



Chantelaine



sommaire

POUR MIEUX TRICOTER, FAITES D'ABORD CONNAISSANCE AVEC VOTRE CHANTELAINES

AVANT-PROPOS	5
1 ★ COMPOSITION	6
2 ★ RÔLE ET PARTICULARITÉS DES PIÈCES	
FONTURES	6
COMPTEUR DE RANGS	7
BRAS DE TENSION - CHARIOTS	8
AIGUILLES	9
BOUTON DE CHEVALEMENT	10
3 ★ RÔLE ET PARTICULARITÉS DES ACCESSOIRES	
PEIGNES DE MONTAGE ET POIDS	10
POIDS DE LISIÈRE	11
POINÇONS - SÉLECTEUR - RÈGLE POUSSÉE D'AIGUILLES - SERRE-JOINTS ..	12
4 ★ ENTRETIEN ET RANGEMENT	13
★ CONSEILS AVANT TRICOTAGE	14

TRICOTAGE PROPREMENT DIT

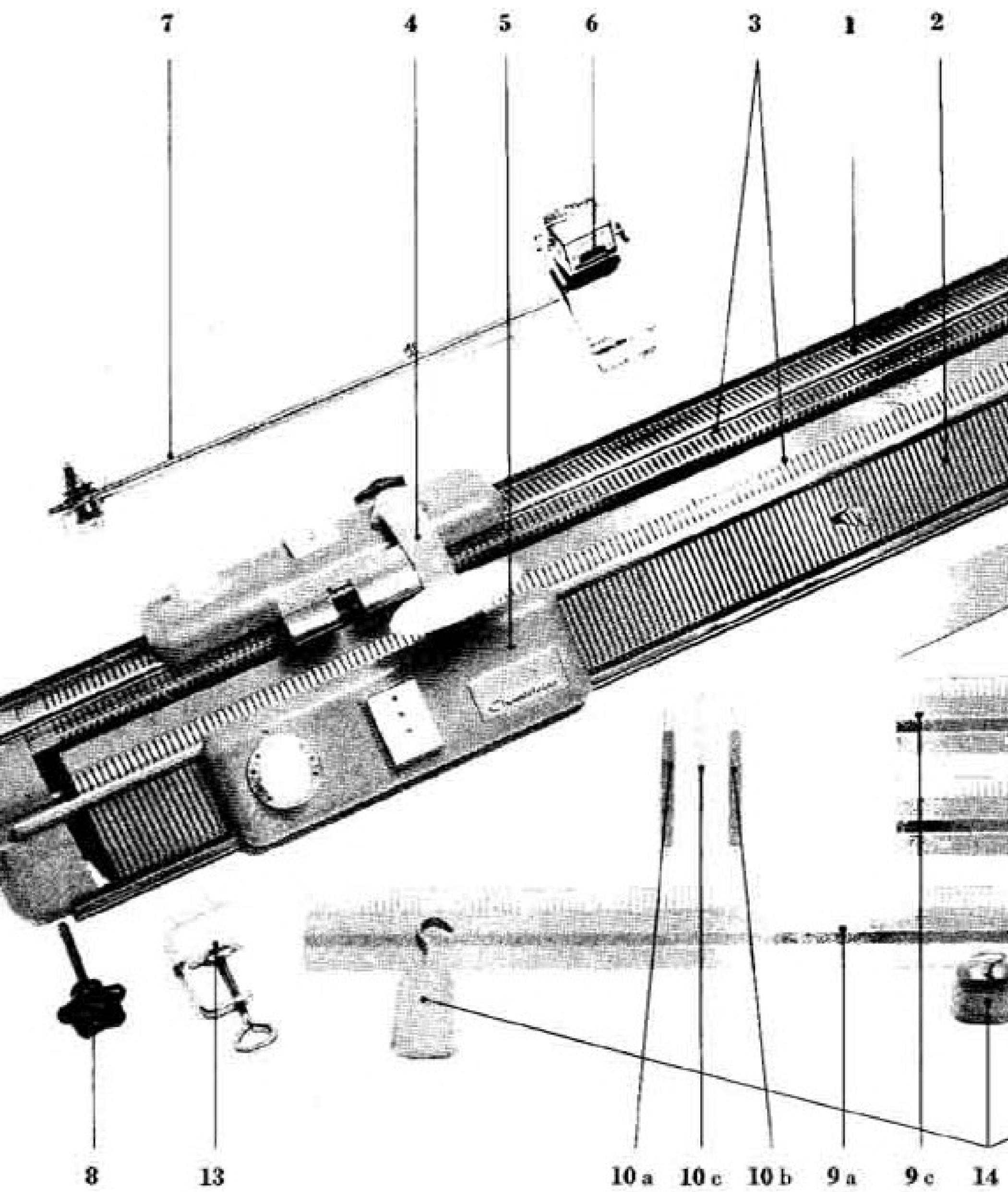
1 ★ PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT	
FORMATION DE LA MAILLE - DENSITÉ DE LA MAILLE - FONCTIONNEMENT ..	15
2 ★ L'INSTALLATION ET L'ENFILAGE	15
3 ★ LES MONTAGES	
POUR TRICOTAGE JERSEY	17
POUR TRICOTAGE JERSEY CIRCULAIRE OU SEMI-CIRCULAIRE	18
POUR TRICOTAGE CÔTES	19
POUR POINTS FANTAISIE	20
4 ★ LES OUBLIETS	21
5 ★ TRICOTAGE	
JERSEY SIMPLE - JERSEY CIRCULAIRE	21
JERSEY SEMI-CIRCULAIRE - JERSEY DOUBLE - CÔTES	22
POINTS FANTAISIE - CHEVALEMENT - TRANSLATION - JACQUARD	23
★ QUE FAIRE SI	24

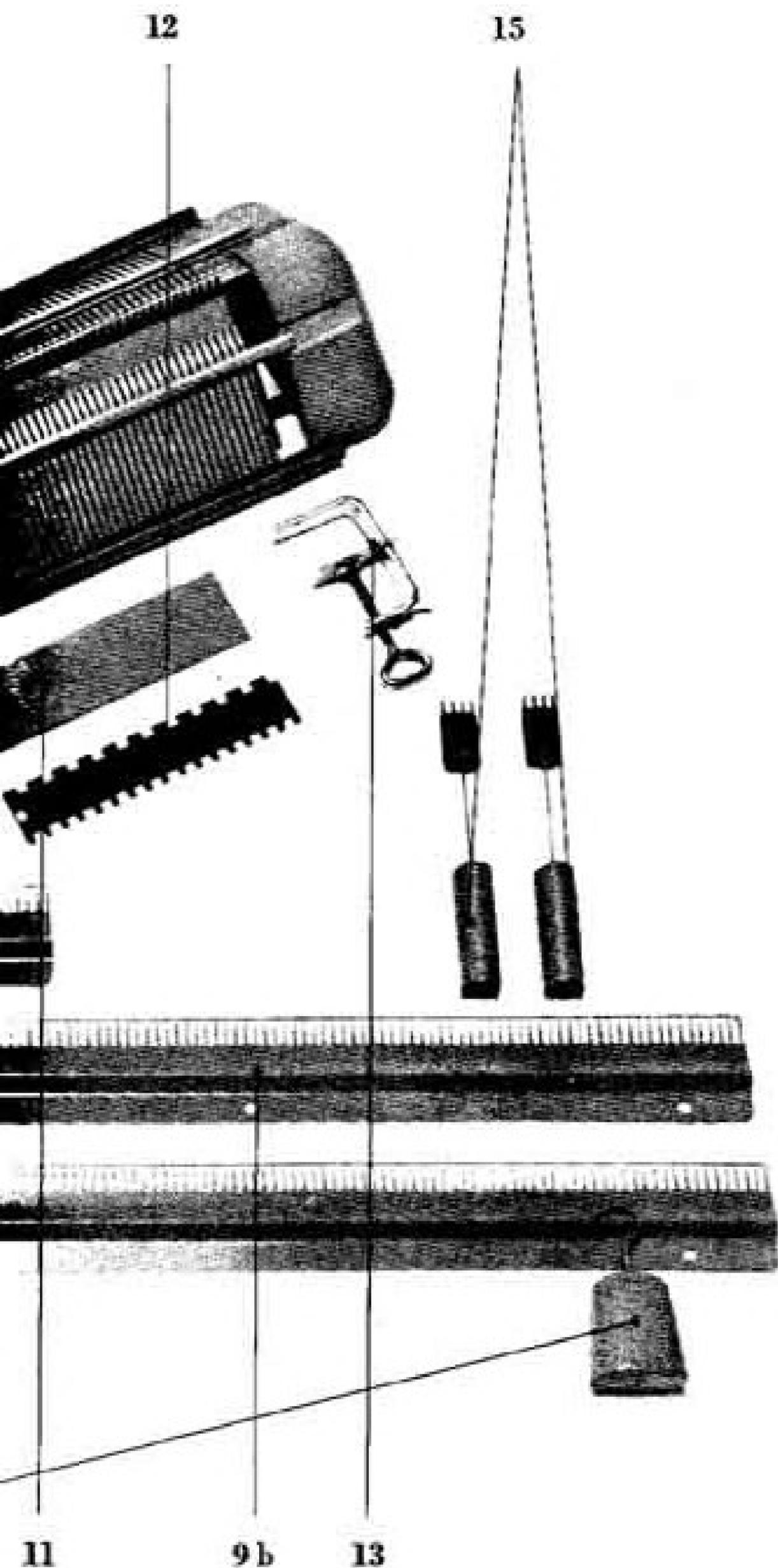
OPÉRATIONS DIVERSES

1 ★ VISIBILITÉ DU TRAVAIL - 2 ★ PASSAGE DU JERSEY AUX CÔTES	25
3 ★ PASSAGE DES CÔTES AU JERSEY - 4 ★ METTRE UN TRICOT À MAILLES OUVERTES SUR LA FAR - 5 ★ ENLEVER LE TRICOT DE L'APPAREIL SUR UNE AIGUILLE À TRICOTER AUXILIAIRE	26
6 ★ METTRE LE TRICOT DES AIGUILLES À TRICOTER SUR CHANTELAINES	26
7 ★ RANGS RACCOURCIS - 8 ★ LES AUGMENTATIONS	27
9 ★ LES DIMINUTIONS	28
10 ★ LES FERMETURES	30
11 ★ BOUTONNIÈRES - 12 ★ OUVERTURES ET ENCULURES	31
13 ★ LES POCHEs	32
14 ★ BAS ET CHAUSSETTES	33
15 ★ DÉFAIRE UN OU PLUSIEURS RANGS SUR CHANTELAINES	34
16 ★ RACCOMMODAGE - 17 ★ COUTURE INVISIBLE	35

OUVRAGES

1 ★ LES MATÉRIEAUX À TRICOTER - LEUR IDENTITÉ - LEUR EMPLOI	36
2 ★ RÉALISATION D'UN TRICOT	
PANOPLIE DE LA BONNE TRICOTEUSE	40
PRÉPARATION	41
FINITIONS - MONTAGE PROPREMENT DIT	42
ASTUCES	43
★ LEXIQUE DE LA BONNE TRICOTEUSE - CHANTELAINES ★	44
★ LES POINTS FANTAISIE	45
3 ★ MODÈLES	
LAYETTE - PREMIERS SOUBRES - PROMENADE	48
LE TEMPS DE L'ÉCOLE - AT HOME	58
ART ET TRICOT	62





- 1 FAR (fonture arrière)
- 2 FAV (fonture avant)
- 3 AIGUILLES
- 4 CHAR (chariot arrière)
- 5 CHAV (chariot avant)
- 6 COMPTEUR DE RANG avec soc
- 7 BRAS DE TENSION
- 8 BOUTON DE CHEVALEMENT

ACCESSOIRES

- 9 a PEIGNE DE 180 MAILLES
- 9 b PEIGNE DE 100 MAILLES
- 9 c PEIGNE DE 30 MAILLES
- 10 a POINÇON VERT 1 AIGUILLE CHAS + 2 AIGUILLES CHAS
- 10 b POINÇON ROUGE 1 AIGUILLE CHAS + 2 AIGUILLES CHAS
- 10 c POINÇON JAUNE 1 AIGUILLE CLAPËT + 1 CROCHET
- 11 RÈGLE POUSSÉE D'AIGUILLE
- 12 SÉLECTEUR
- 13 SERRE-JOINT (2)
- 14 POIDS (3)
- 15 POIDS DE LISIÈRE (2)

11

9 b

13

1^{er}

CHAPITRE

La machine à coudre, plus que centenaire, est devenue, par sa diffusion, un appareil familial et indispensable dans chaque Foyer. Bien rares sont aujourd'hui les futures acheteuses qui n'ont jamais « piqué » soit sur la machine à coudre maternelle, soit chez une amie.

Le fonctionnement et l'entretien en sont maintenant bien connus et les fillettes apprennent, dès l'école, à s'en servir.

Pour la machine à tricoter, le problème est tout autre. Introduite plus récemment auprès de la ménagère, après être restée très longtemps au stade industriel

POUR MIEUX TRICOTER FAITES D'ABORD CONNAISSANCE AVEC VOTRE CHANTELAINE

et artisanal, il est nécessaire, pour en obtenir un meilleur rendement non seulement de suivre les leçons et conseils donnés, mais indispensable d'en bien comprendre le fonctionnement.

CHANTELAINE est plus une « mécanique à tricoter » — précise et robuste — qu'une machine à tricoter.

Au cours de ce premier chapitre, vous allez faire connaissance avec ses pièces et vous familiariser avec ses accessoires. Voyez-les, d'abord, tous groupés pages 2 et 3 et lisez attentivement les pages qui suivent.

I ★ COMPOSITION

SES PIÈCES ESSENTIELLES

1 fonture en alliage léger..... arrière FAR
1 fonture en alliage léger..... avant FAV
360 aiguilles à clapet
1 chariot..... arrière CHAR
1 chariot..... avant CHAV
1 compteur de rangs avec son socle
1 bras de tension
1 bouton de chevalement

SES ACCESSOIRES

1 peigne de montage long..... 180 mailles

1 peigne de montage moyen..... 100 mailles
1 peigne de montage court..... 1/50 mailles
1 poinçon..... rouge 2 aiguilles chas + 1
1 poinçon..... vert —
1 poinçon..... jaune 1 aiguille à clapet
+ 1 crochet

1 sélecteur
1 règle poussée d'aiguilles
2 serre-joints pour fixation de la machine avec pince-fil
3 poids
2 poids de lisère
1 brochure d'instruction
5 aiguilles

II ★ RÔLE ET PARTICULARITÉS DES PIÈCES

FONTURES

Les fontures retiennent les aiguilles et comportent les rails sur lesquels glissent les chariots. Les peignes de coulée sont fixés à l'avant de chacune d'elles (FIG. 1).

FAR est fixe.

FAV comporte trois positions.

POSITION OUVERTE pour visibilité du travail — facilité d'exécution de certaines opérations (diminutions, fermetures, jacquard, etc.) (FIG. 2).

POSITION NORMALE pour le tricotage des côtes, chevalement, jersey circulaire et semi-circulaire, tous les points avec CHAR et CHAV (FIG. 3).

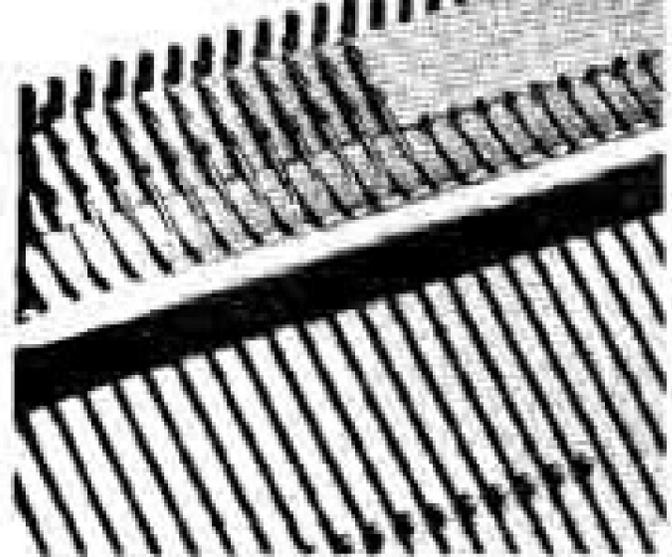


FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

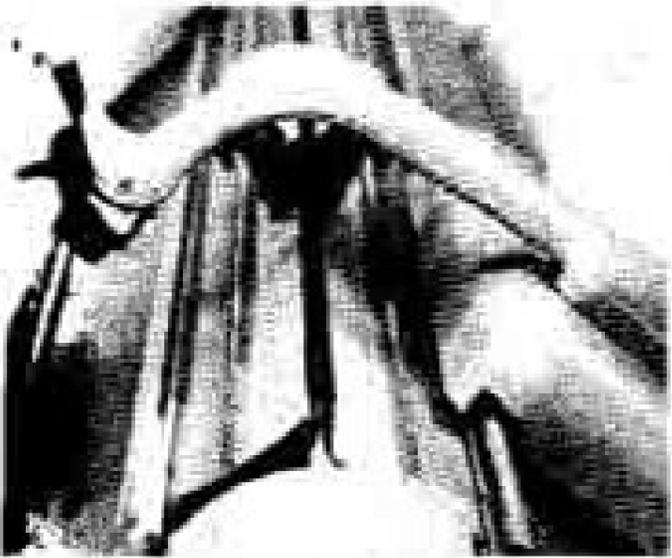


FIG. 4

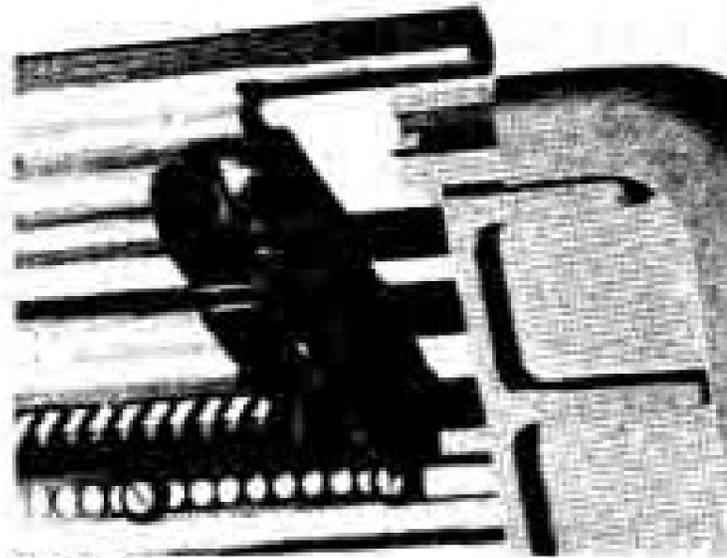


FIG. 5

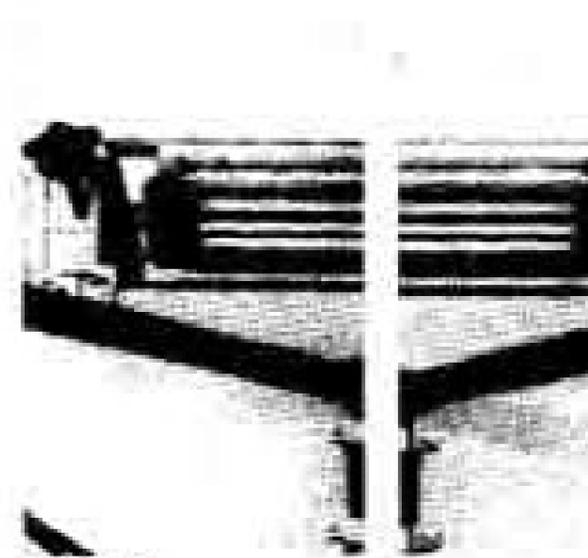


FIG. 6

POSITION SUPÉRIEURE. Pour le tricotage du jersey simple : travail avec CHAR seulement (CHAV est alors retiré) (FIG. 4).

A chaque extrémité de la FAV se trouve un verrou qui commande les trois positions. Le déblocage simultané des deux verrous vers l'intérieur permet, sans difficulté de faire glisser la FAV dans l'une des trois positions (FIG. 5 et 6).

Peignes de coulée

Le rôle des dents des peignes de coulée est de faire coulisser la laine d'un crochet d'aiguille à l'autre. Selon le travail à exécuter, ces dents se trouvent (sur FAR et FAV) soit face à face (FIG. 7), soit décalées d'un cran (FIG. 8).

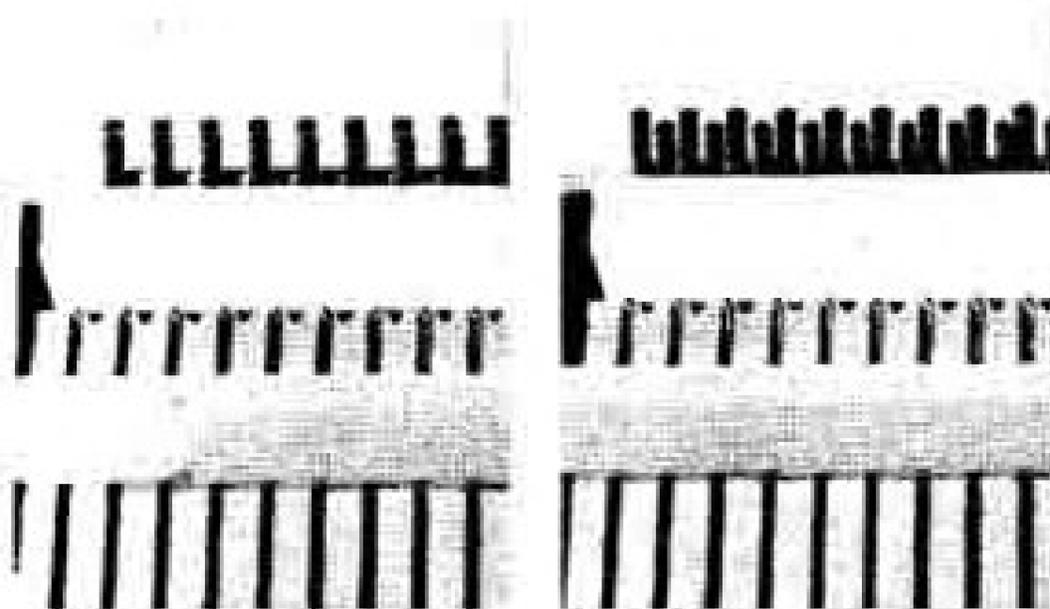


FIG. 7

FIG. 8

Pièces d'aile (droite et gauche)

A chaque extrémité des fontures se trouve une pièce d'aile qui comporte une patte spéciale pour fixer la machine à la table de travail à l'aide d'un serre-joint (voir page 12). Chaque patte arrive, pour une fixation correcte, affleurant les bords de la table.

Sous la pièce d'aile gauche se fixe le bouton de chevalement (FIG. 9).

COMPTEUR DE RANGS SUR SOCLE

Maintenu sous FAR (FIG. 10) il supporte le bras de tension. A chaque passage du CHAR, le doigt enregistreur se soulève et marque un

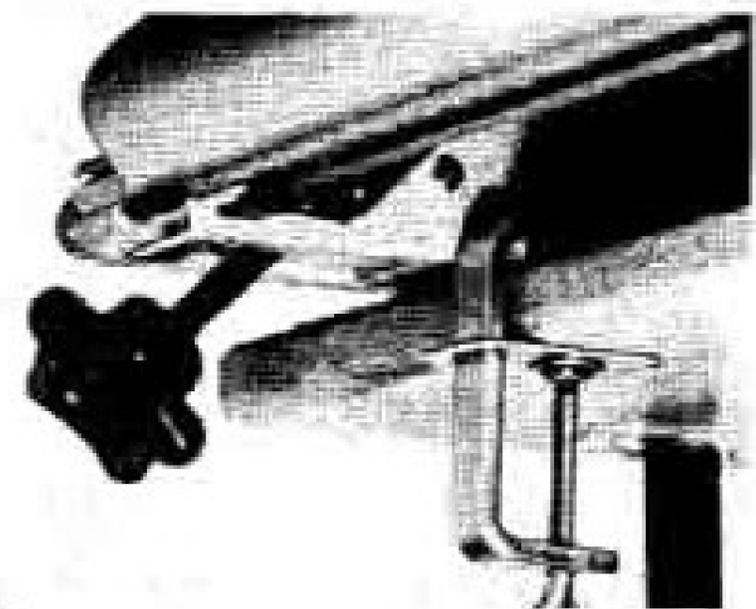


FIG. 9

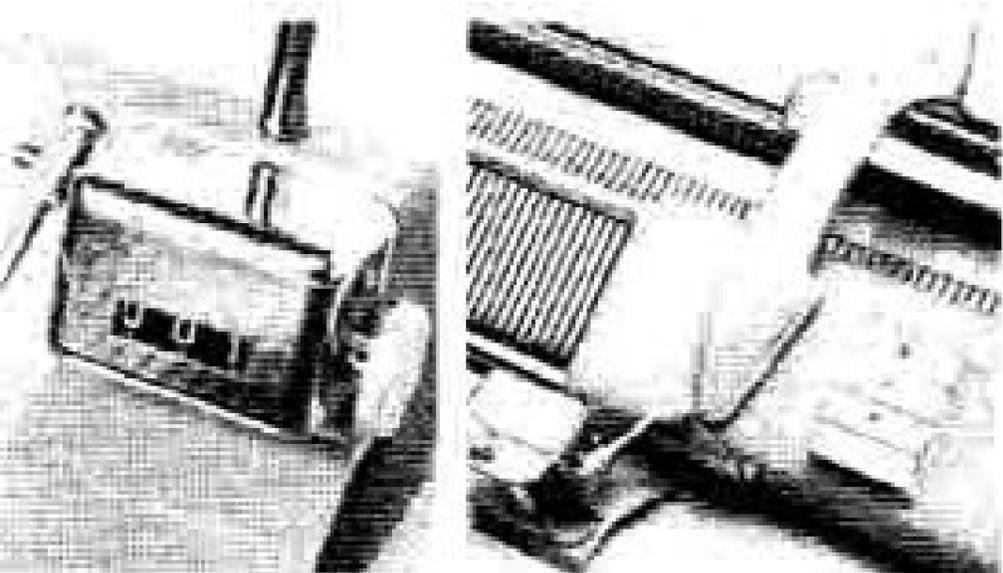


FIG. 10

FIG. 10 bis

rang (FIG. 10 bis). Pour le ramener au point 000 manœuvrer vers l'arrière la vis moletée (FIG. 10).

BRAS DE TENSION

Le bras de tension grâce aux pièces dont il est composé (ressort maintien de laine, disques de freinage avec bouton de réglage moleté, touillon de rappel et pêcheur) régularise l'arrivée de la laine et assure une tension continue.

Son rôle est comparable à celui joué par les tensions de la machine à coudre dans la formation du point dont les explications détaillées figurent page 11 de notre brochure « LA JOIE DE COUDRE ».

Après avoir glissé la tige du bras de tension dans les trous du socle du compteur de rangs, procéder au réglage du pêcheur qui, au déballage, est retiré du carton replié (FIG. 11).

En maintenant la tige X de façon à la faire presque buter contre le fil d'arrêt Y, resserrer la pièce Z

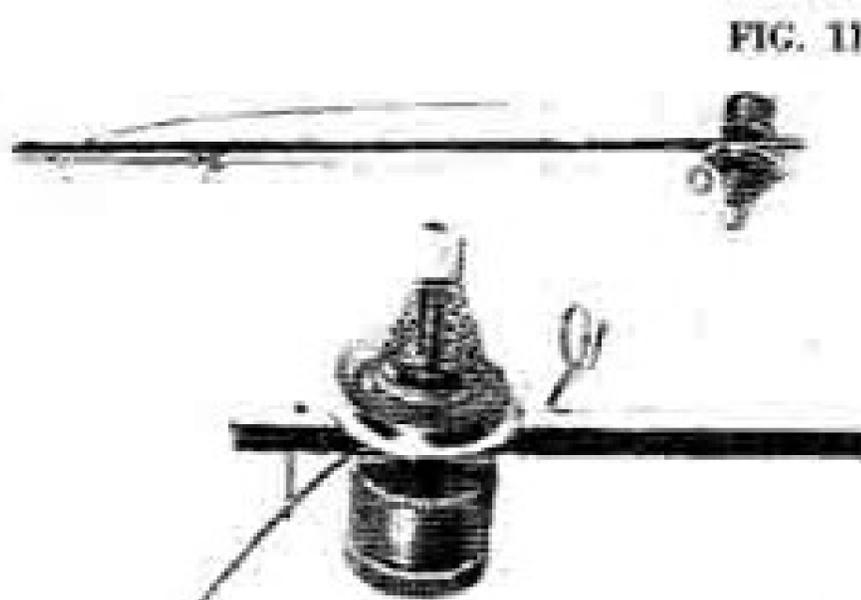


FIG. 12

en la vissant autour de la tige filetée d'avant en arrière. Le pêcheur correctement réglé doit remonter doucement lorsque l'on appuie sur son extrémité (FIG. 12).

CHARIOTS

CHANTELAINÉ comporte deux chariots complets et indépendants.

CHAR glisse sur FAR (FIG. 13, A).

CHAV glisse sur FAV (FIG. 13, B).

Par le travail des cames [deux mobiles (C) et trois fixes (D)], (FIG. 14) provoqué par le mécanisme des touches et leur glissement sur les rails des fontures, les aiguilles alimentées au départ du guide-fil tricotent.

Les ressorts de déviation (F) (FIG. 14) permettent le rangement des aiguilles sans bris si celles-ci sont en désordre sur la machine.

Grâce au cliquet (F) et à la gâche d'entraîne-

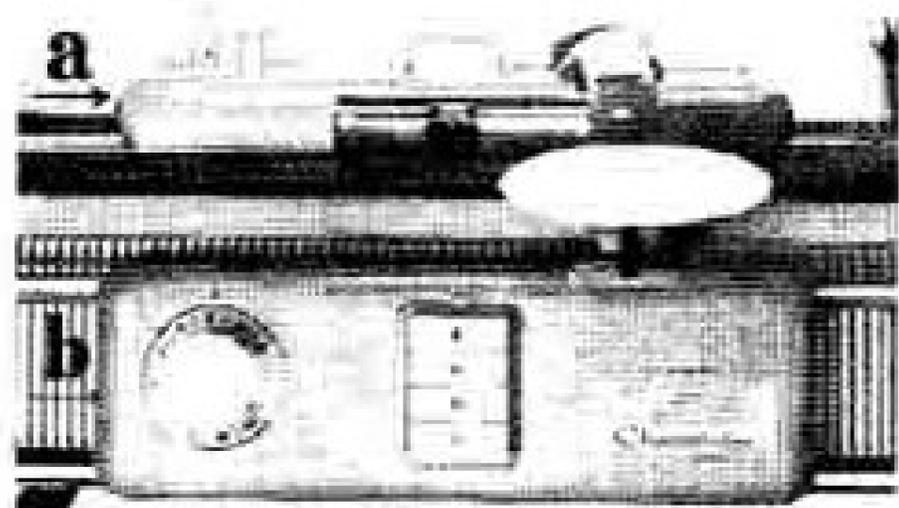


FIG. 13

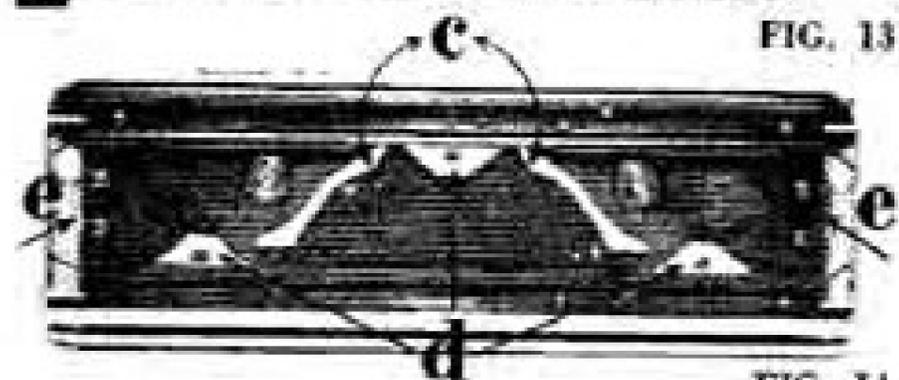


FIG. 14

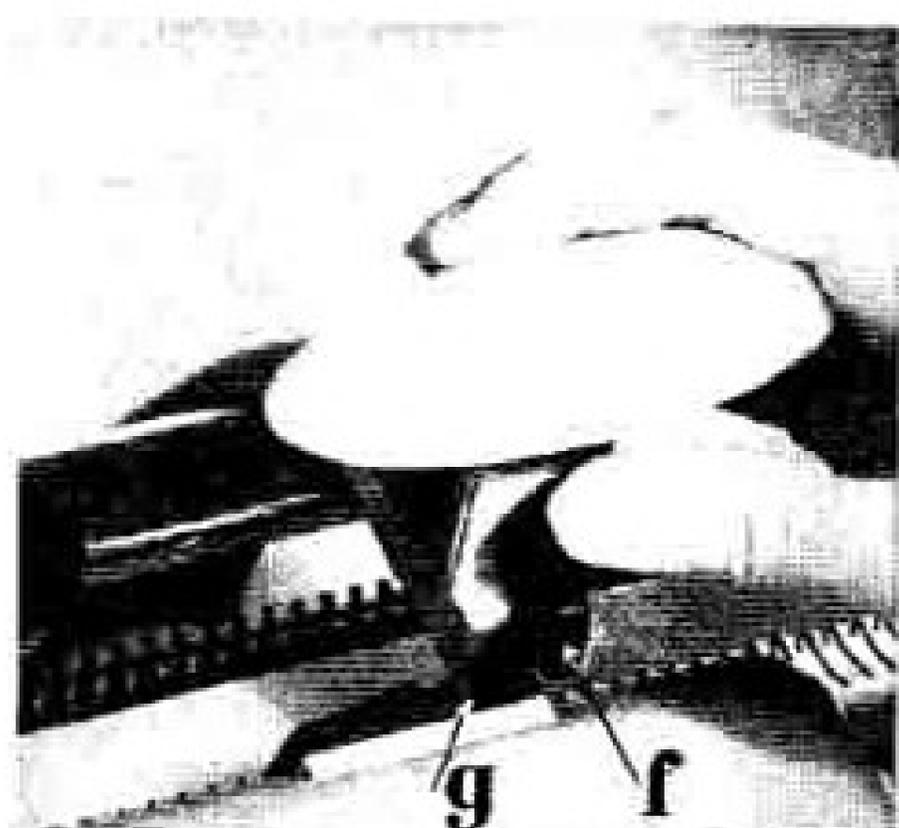


FIG. 15

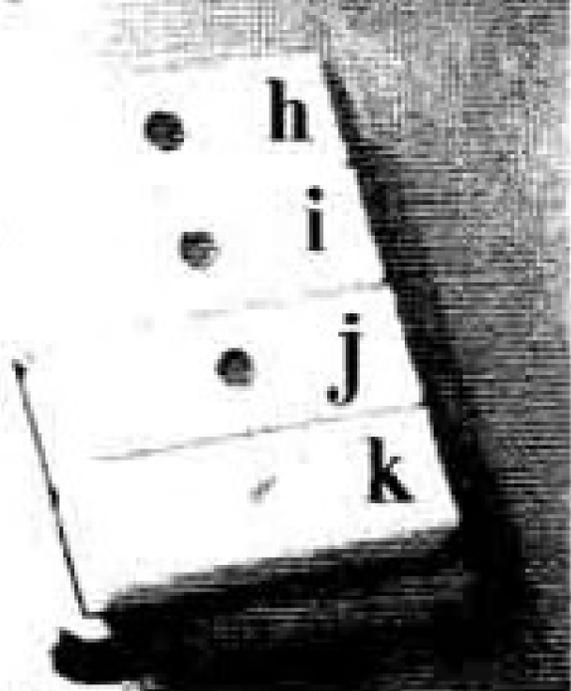


FIG. 16

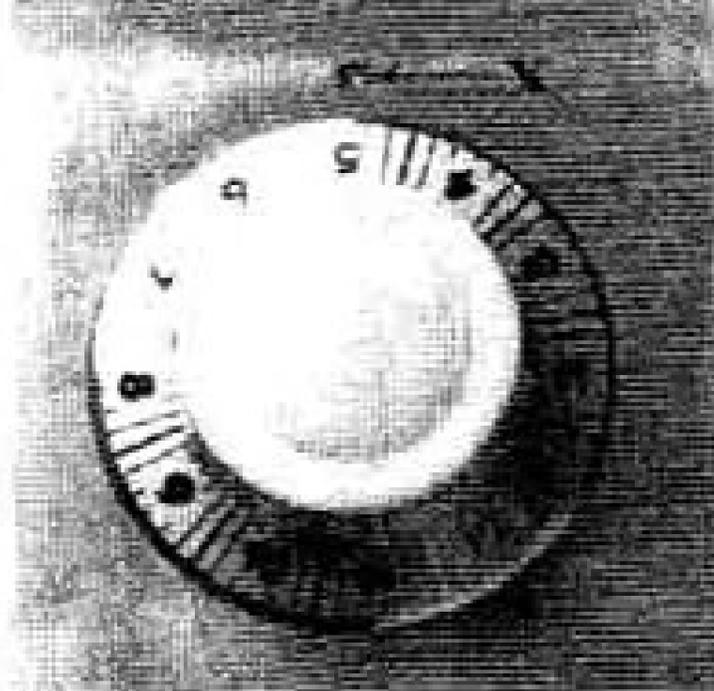


FIG. 17

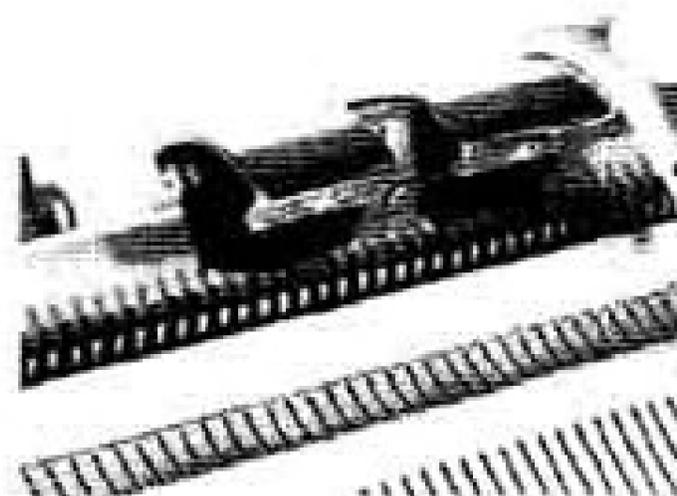


FIG. 18

ment (G), ces chariots sont séparables et CHAR peut être utilisé seul sur FAR, CHAV est alors dégagé complètement (FIG. 15).

Touches clavier (FIG. 16)

Point bleu H : cames annulées, hors travail.

Point rouge I : cames jersey (travail avec CHAR), jersey double, côtes I/I (travail avec CHAR et CHAV).

Point vert j et point jaune K : ces deux touches sont utilisées soit seules (vert pour jersey circulaire) ou combinées pour la réalisation de côte anglaise, points variés automatiques.

Bouton de densité (FIG. 17)

Un seul bouton à régler sur chaque chariot pour changer la grandeur de la maille qui donnera la souplesse au tricot.

Maille + lâche : tourner vers le chiffre 12.

Maille + serrée : tourner vers le chiffre 1.

Le repère (X) est donné par le point rouge porté sur chaque chariot au-dessus de chaque bouton de densité.

Guide-fil

Alimente les aiguilles en laine. Sa fente, sans enfilage, permet l'engagement et le dégagement de la laine sans avoir à la couper (pour rayures, jacquard) (FIG. 18).

Brossettes (FIG. 19)

Au nombre de quatre assurent la sécurité du travail en ouvrant les clapets restés fermés avant le passage de la laine (élimination des pertes de mailles, rapidité du tricotage).

AIGUILLES

360, qui réparties à raison de 180 sur chaque fonture peuvent tricoter toutes ensemble (jersey double).

Chaque aiguille comporte (FIG. 20) :

un talon ;

un clapet mobile qui peut être ouvert ou fermé ;

un crochet qui retient la maille.

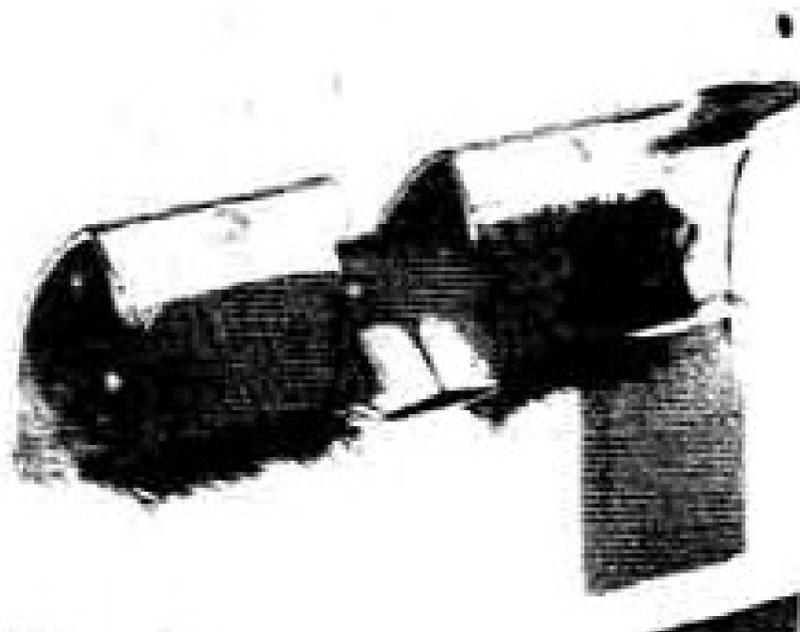


FIG. 19



FIG. 20



FIG. 21 A



FIG. 21 B



FIG. 21 C

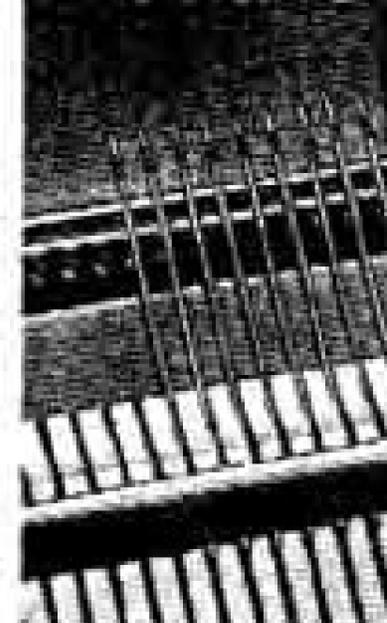


FIG. 21 D

Position des aiguilles sur FAR ou FAV Hors travail (FIG. 21 A)

Les aiguilles ne travaillent pas et leur talon touche la réglette graduée. Bien veiller à ce que la position soit bien respectée lorsqu'une partie des aiguilles est au travail et que l'autre reste hors travail.

Position travail 1 (FIG. 21 B)

Position normale de travail avec la laine dans le guide-fil ; le crochet de chaque aiguille rejoint les dents des peignes de coulée.

Position travail 2 (FIG. 21 C)

Le crochet de l'aiguille ressort de la fonture et la maille se trouve derrière le clapet de l'aiguille. Dans cette position la laine est introduite à la main dans les crochets des aiguilles, clapets ouverts.

Position attente (FIG. 21 D)

Les aiguilles sont tout en haut de la fonture, retenues par leur talon sous la glissière AV. Elles ne travaillent plus. Cette position s'emploie pour les dessins cloqués, les talons, les rangs raccourcis...

Position des aiguilles de la FAV par rapport à celles de la FAR

La mise en place des aiguilles, pour réaliser le

point choisi, s'obtient par chevalement. Vérifier soigneusement, avant de commencer un travail que les aiguilles ne soient pas exactement face à face : dans ce cas elles butent ou frottent les unes contre les autres. Si nécessaire, exécuter un chevalement pour équilibrer les aiguilles.

BOUTON DE CHEVALEMENT

fixé sous la pièce d'aile gauche (FIG. 22).

Le bouton étoile noir communique, à la fonture avant, un mouvement de translation (pour les points chevrons et zig zag). Le principe du chevalement et de la translation fait l'objet du chapitre II, page 23.

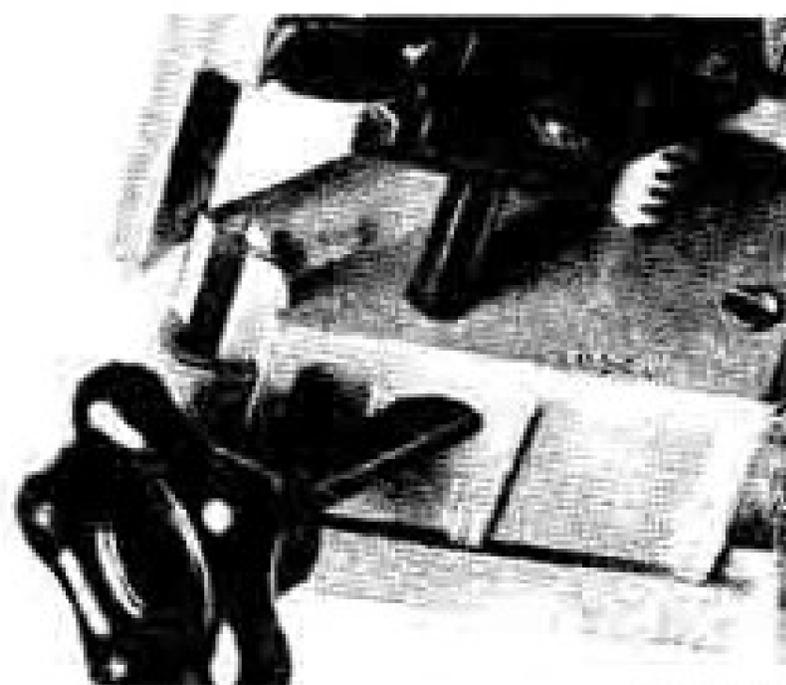


FIG. 22

III ★ ROLE ET PARTICULARITÉS DES ACCESSOIRES

PEIGNES DE MONTAGE ET POIDS (FIG. 23)

Les peignes de montage retiennent le tricot et supportent les poids qui assurent la descente régulière du travail. Ils compensent également

sur la hauteur, la tension subie par le travail dans le sens de la largeur.

L'utilisation des poids ne détend nullement le travail mais au contraire contribue, comme pour les machines à tricoter industrielles à assurer la régularité de ce dernier en accord avec l'alimentation en laine par le bras de tension.

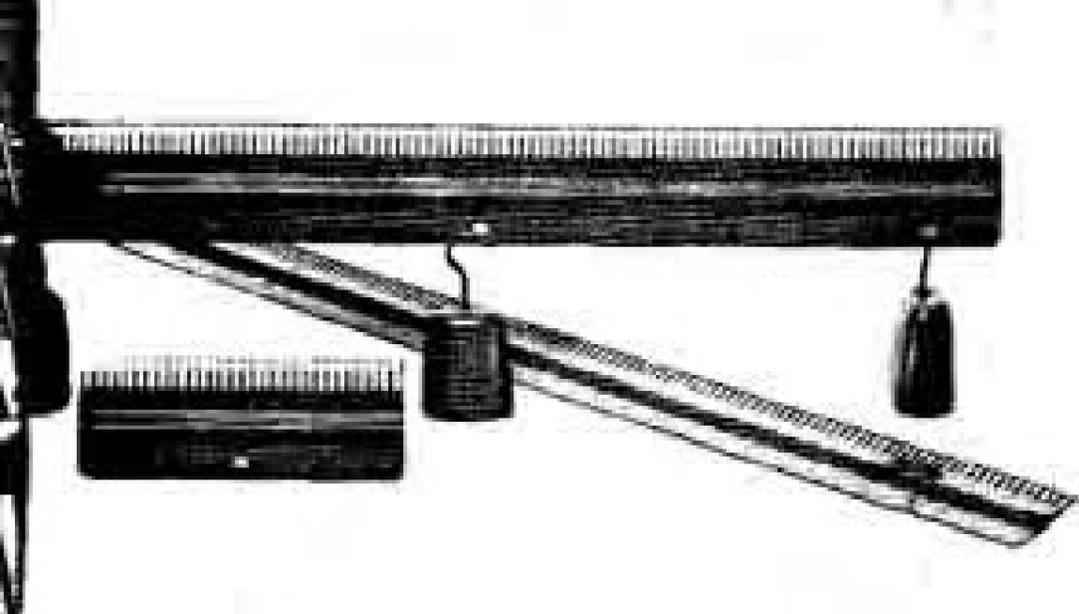


FIG. 23

Leur utilisation

Le peigne choisi, compte tenu du nombre de mailles de départ du travail est passé entre les deux fontures de CHANTELAINÉ avec ou sans son fil d'acier, suivant le montage choisi (voir chapitre II) l'avant de la cambre face à l'utilisatrice.

Pour retirer le fil d'acier, prendre l'extrémité cambrée et en tirant faire glisser la tige hors des dents du peigne (FIG. 24). Pour remettre le fil d'acier en place, présenter l'extrémité devant le trou de la première dent puis, en le poussant légèrement, le faire courir au travers de toutes les dents. Pour faciliter cette course, le faire circuler en lui imprimant un léger mouvement de rotation entre les doigts jusqu'à ce qu'il ait atteint l'extrémité du peigne.

Prendre soin de remettre toujours en place, après usage, le fil correspondant à chaque peigne afin de retrouver cet accessoire complet lors de la mise en route d'un nouveau travail.

Dès que le peigne de montage est installé et que le fil d'acier maintient la laine il est indispensable d'accrocher les poids de telle façon que la position du peigne soit horizontale.

En cours de travail, cette position est à conserver

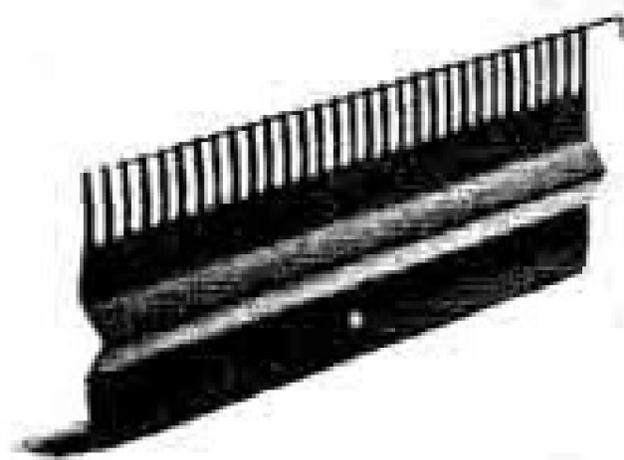


FIG. 24

et, si des augmentations ou des diminutions rompent cet équilibre, faisant pencher le peigne trop à droite ou trop à gauche, il suffit alors de décrocher un poids ou d'en ajouter un autre à droite ou à gauche suivant le cas ou de déplacer ceux déjà installés compte tenu des trous prévus à cet effet.

Lorsque les poids vont toucher terre, il est nécessaire de remonter le peigne ou de rouler le tricot. Pour la première solution, exercer une légère traction sur le travail, décrocher les poids (fixés au peigne) retirer le fil d'acier et dégager le peigne. Le présenter derrière le travail en couts juste à la limite des fontures et le passer, sans fil d'acier, au travers du tricot, en faisant dépasser les dents à seule fin de permettre l'engagement du fil d'acier. Le peigne se trouvant maintenu, il suffit alors d'accrocher les poids précédemment utilisés (cette façon de procéder convient surtout aux tricots souples).

La deuxième solution consiste à décrocher le poids central puis à rouler le travail déjà exécuté autour du peigne jusqu'au niveau de la sortie des fontures. Le tricot sera maintenu de chaque côté par un arrête-mailles ou de grosses épingles à nourrice (cette façon de procéder est recommandée pour les tricots serrés tels que jersey, côtes I/I).

POIDS DE LISIÈRE (FIG. 25)

Au nombre de deux, ils se composent chacun d'une griffe munie d'un trou pour la fixation du poids proprement dit.

Ainsi que leur appellation l'indique, leur rôle est de maintenir les lisières du travail pour éviter qu'elles ne se soulèvent.

Chaque griffe, supportant le poids est fixée aux premières mailles de part et d'autre du tricot et remontée tous les dix ou vingt rangs suivant la laine utilisée ou le point choisi.

Les poids de lisière servent également à réaliser les augmentations de trois à cinq mailles à l'extrémité du travail (voir page 38).

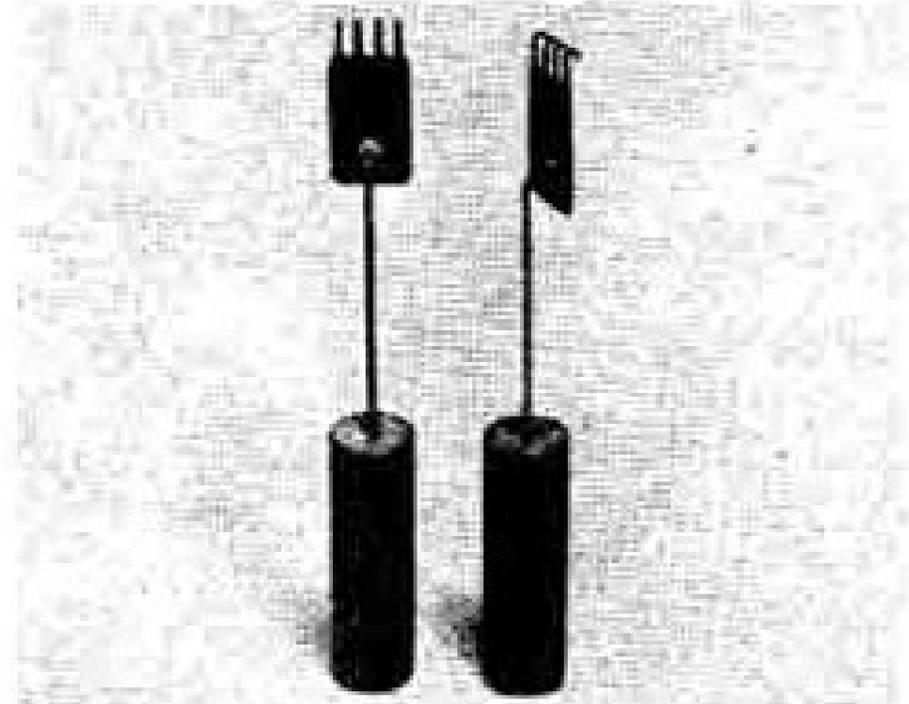


FIG. 25



FIG. 26

POINÇONS (FIG. 26)

Vert et rouge. Comportant chacun une aiguille chas d'un côté et deux aiguilles chas de l'autre.

Jaune. Un crochet à une extrémité et une aiguille de l'autre.

L'aiguille chas sert à déplacer les mailles individuellement pour les diminutions, les jours ou les fermetures.

Les deux aiguilles chas (poinçon double) servent à déplacer, simultanément, deux mailles pour la réalisation de certaines diminutions, augmentations à l'intérieur du travail et pour les torsades. Les deux poinçons doubles utilisés côte à côte facilitent le déplacement de mailles (augmentation au milieu du travail) et servent aux augmentations et diminutions dites « à l'italienne » qui donnent un cachet couture à certains ouvrages.

Utilisation

Introduire le chas du poinçon dans le crochet de l'aiguille, tirer contre soi pour que la maille qui est dans le crochet glisse derrière le clapet de l'aiguille, puis pousser l'aiguille, hors travail, dans sa rainure. La maille glisse alors sur le poinçon en fermant le clapet. Retirer le poinçon avec la maille prise et mettre cette dernière à l'endroit désiré. Pour cela introduire le chas du poinçon dans le crochet de l'aiguille choisie et tourner le poinçon vers le haut pour déverser la maille.

L'extrémité crochet sert à déplacer les mailles d'une fonture sur l'autre, à reprendre un fil du travail lors d'augmentations. L'aiguille permet de remonter des mailles perdues et d'effectuer

FIG. 30

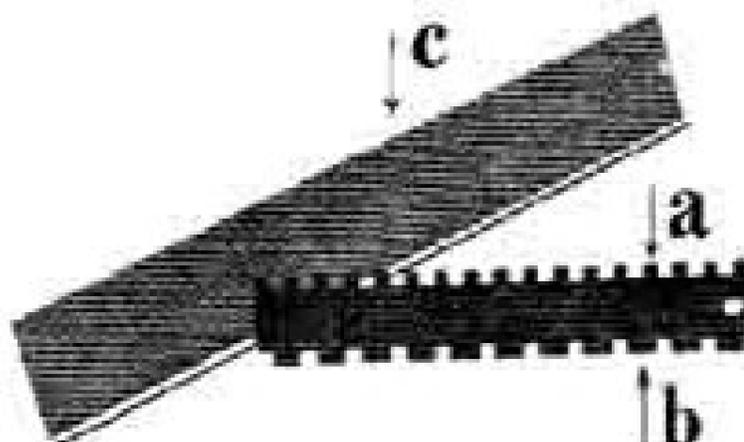
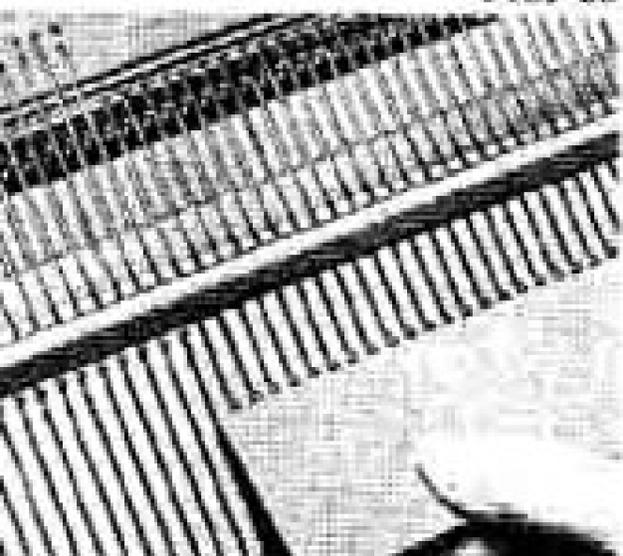


FIG. 27

SÉLECTEUR D'AIGUILLES (FIG. 27)

Le côté A permet de monter en position I, II ou attente, une aiguille sur deux et le côté B de faire la même opération mais en déplaçant deux aiguilles et une.

Le sélecteur facilite la mise en place des aiguilles pour certains départs et la réalisation de points jacquard dont les dessins concordent avec ses découpes.

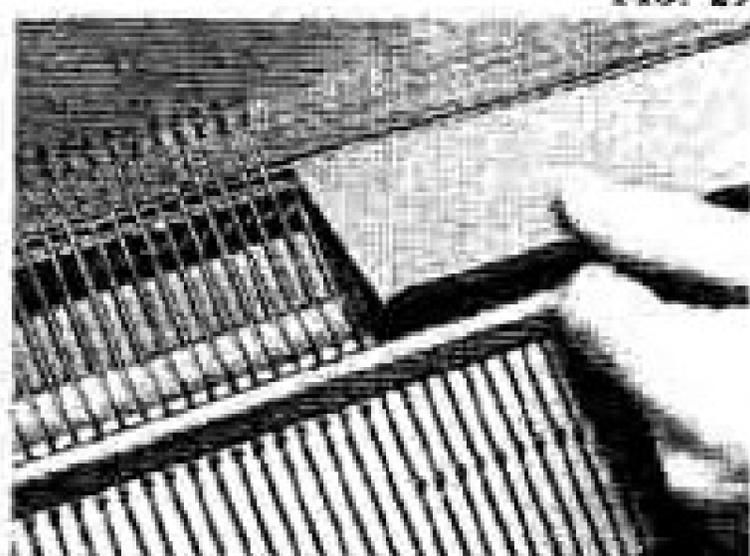
Utilisation

La pointe extrême glisse dans la rainure de la première aiguille à monter plaçant automatiquement les découpes derrière les talons des autres aiguilles à sélectionner (FIG. 28). Par simple poussée, un certain nombre d'aiguilles passe ainsi de la position hors travail à celles n° 1, n° 2 ou attente suivant besoin.

RÈGLE POUSSÉE D'AIGUILLES (FIG. 27 c)

D'un seul mouvement de la règle poussée d'aiguilles, les aiguilles peuvent être montées en position attente (pour les encolures, rangs raccourcis, jacquard) (FIG. 29) ou ramenées de la position attente à la position 2 (FIG. 30).

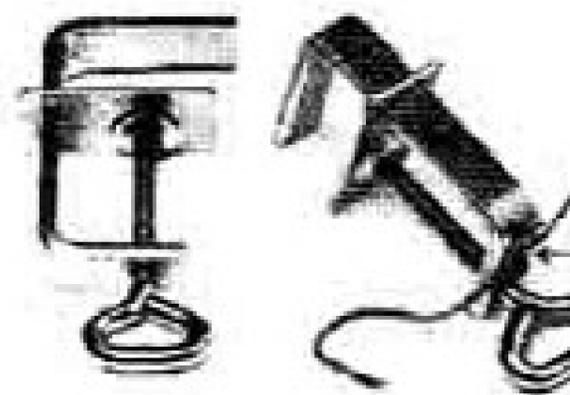
FIG. 29



SERRE-JOINTS (FIG. 31)

Au nombre de deux, permettent la fixation de CHANTELAINÉ sur la table de travail. Cette fixation assure une stabilité parfaite

FIG.



tous les montages « chaînette » et fermeture « chaînette ».

et améliore le rendement de la machine. Selon l'épaisseur de la table, desserrer plus ou moins la tige fileté. La plaquette métallique, mobile vient se coller au-dessous de la table et se

trouve maintenue contre après blocage de la vis. Au-dessous du serre-joint, se trouve fixé un pince-fil qui retient la laine au départ du montage d'un tricot (FIG. 31 a).

IV ★ ENTRETIEN ET RANGEMENT

De construction robuste et soignée, votre machine ne nécessite que peu d'entretien.

Nettoyage

Utiliser un pinceau (FIG. 32), de préférence, avec les poils en nylon, souples mais fermes et le passer entre toutes les ramures des fontures, derrière les dents des peignes de coulée, sous chaque chariot afin d'enlever toutes les fibres de laine, déchets et poussières.

Les capots plastiques des chariots et pièces d'aile sont à détacher à l'aide d'un tampon d'ouate imbibé d'essence térébenthine. Essuyer ensuite avec un chiffon propre.

Graissage

De temps à autre, graisser légèrement les pièces du dessous des chariots avec un coton imbibé d'huile de machine à coudre (FIG. 33). Passer ce même coton sur les talons des aiguilles.

Le glissement des chariots doit être très souple et le tricotage sera ainsi facilité.

Graisser également les crémaillères sur lesquelles glisse la FAV.

FIG. 32



FIG. 33



FIG. 34

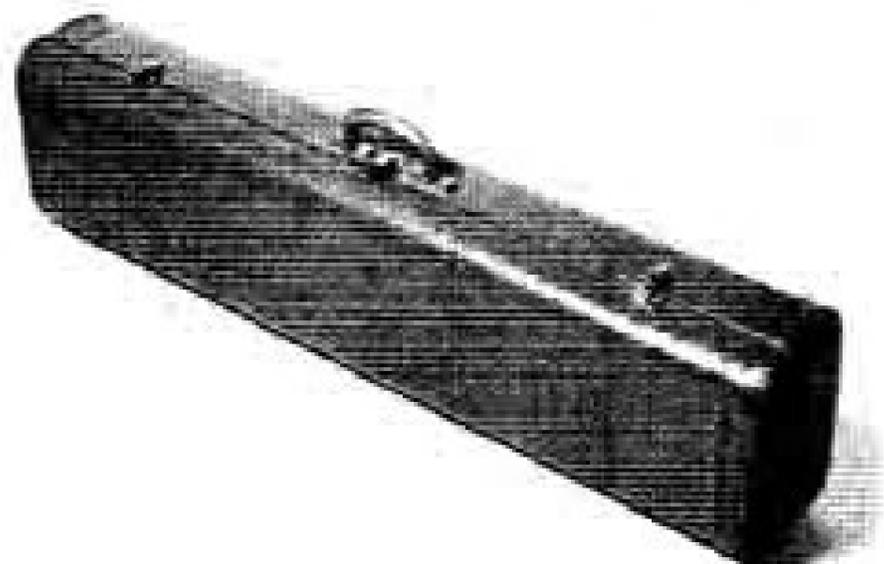


FIG. 35

Rangement

Lorsque vous avez terminé un travail, disposer chaque accessoire à l'emplacement qui lui a été réservé : c'est là le meilleur moyen de retrouver dans votre carton, tous les éléments pour recommencer à travailler.

La mallette de forme et conception nouvelles vous permettra un rangement aisé et un transport facile (FIG. 34 et 35).

Attention

Les aiguilles ne sont pas inoxydables. Si vous restez longtemps sans travailler ou si le climat de votre région est très humide, les protéger en disposant sur les lits d'aiguilles un linge légèrement gras (précaution indispensable à proximité des bords de mer).

CONSEILS AVANT TRICOTAGE

Vous avez fait connaissance avec CHANTELAINE et vous allez commencer à tricoter. Avant de réaliser un ouvrage complet, pour vous familiariser avec votre machine, rassemblez quelques restes de laine. Faites d'abord un montage côtes 1/1 — tricotez quelques rangs en réglant soigneusement la densité de la maille grâce aux boutons des chariots. En jouant sur les touches, faites ensuite quelques rangs de côte perlée puis de côte anglaise. Après avoir reporté les mailles de FAV sur les aiguilles libres de FAR, passez au jersey.

Recommencez plusieurs fois cette opération et vous sentirez lorsque vous aurez la machine bien en main.

En suivant bien ces quelques conseils « les commandements CHANTELAINE » vous obtiendrez de meilleurs résultats :

— Surveiller l'arrivée de la laine et les mailles lisière. Remonter les poids de lisière dès que les bords du tricot le nécessitent.

— Glisser les chariots sans appuyer sur la poignée.

— Décrocher après quelques rangs la laine du pince-fil du serre-joint.

— Dégager le chariot en dehors de la maille lisière mais ne pas aller trop au-delà de part et d'autre du travail : le déclat des cames prévient lorsque le tricotage a été effectué sur toute la longueur et surtout lorsque la dernière aiguille a été tricotée.

— Faire un échantillon du point retenu avec la laine choisie avant de réaliser un tricot en essayant plusieurs réglages de densité.

— Pour obtenir un travail plus serré, ramener les boutons de densité de chacun des chariots vers le point 1 et, pour réaliser un travail plus lâche, tourner les boutons vers le point 12.

ATTENTION

Le réglage de la densité n'est pas fonction de la grosseur du matériau employé mais règle uniquement la souplesse du tricot. Ainsi une laine fine, travaillée dans un point léger, nécessitera une densité plus lâche qu'une laine moyenne tricotée en jersey ou côtes. Tout comme pour le tricot main, on utilise de grosses aiguilles pour les laines fines (liseuses, vêtements d'enfants) le rapport reste valable pour le réglage de la machine CHANTELAINE.

De même un matériau moins souple (coton ou nylon) nécessitera une tension plus souple.

— Pour obtenir une symétrie des figures dans les points fantaisie, déterminer la position des aiguilles de part et d'autre du point 0 des réglottes graduées de FAR et FAV.

— Ne jamais revenir en arrière avec les chariots engagés sur les aiguilles.

— Bien mettre hors travail les aiguilles libérées à la suite de changement de point ou diminutions.

TRÈS IMPORTANT

Le réglage du pêcheur du bras de tension est correct lorsque celui-ci remonte doucement et vient buter contre le fil d'arrêt. D'autre part, la laine doit glisser doucement entre les disques de freinage.

En cours de travail, lorsque la maille lisière a été tricotée, le pêcheur doit relever légèrement le fil.



Chantelaine

TRICOTAGE PROPREMENT DIT

CHAPITRE

2^{ème}

Ce chapitre est consacré au fonctionnement de la machine. Vous apprendrez ensuite à commencer un ouvrage et connaîtrez les possibilités de votre CHANTELAINE.

Après avoir lu attentivement la formation de la maille, arrêtez-vous au paragraphe « Enfilage » et répétez plusieurs fois cette opération. Souvenez-vous que le bras de tension (disques de freinage et pêcheur) étant bien installé, l'arrivée de la laine sera plus régulière et plus beau sera votre tricot.

Dans un premier stade, exercez-vous à bien connaître

un montage jersey et un montage côtes. Familiarisé avec ceux-ci, vous apprendrez et exécuterez plus facilement les autres.

Si vous n'êtes pas sûr d'un réglage, d'une position des touches, pour le tricotage ou de la disposition de vos aiguilles, reportez-vous immédiatement au paragraphe en faisant l'objet.

I ★ PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

FORMATION DE LA MAILLE

(Voir p. 16, FIG. 1.)

DENSITÉ DE LA MAILLE

L'aiguille va reculer d'une distance plus ou moins importante selon que la tension sera plus ou moins serrée (dessins FIG. 2, p. 16).

FONCTIONNEMENT

Le tricotage se fait par un simple mouvement de va et vient (de droite à gauche et de gauche à droite) à l'aide soit du CHAR seul pour le jersey et points dérivés, soit des CHAR et CHAV pour le tricotage du jersey circulaire, semi-circulaire — côtes et points fantaisie.

II ★ L'INSTALLATION ET L'ENFILAGE (FIG. 3)

Avant de fixer CHANTELAINE sur la table de travail, glisser le socle du compteur de rangs sous la FAR de sorte que le doigt enregistreur fonctionne normalement à chaque passage du chariot et marque un rang. Centrer le compteur de rangs par rapport à la graduation 0 de la FAR à reporter sur la règle numérotée (FIG. 10, page 8).



Amener les pattes de fixation des pièces d'aile pour qu'elles aillent le bord de la table (FIG. 4) et en maintenant CHANTELAINE afin d'éviter qu'elle ne bascule à l'avant, poser et fixer chaque serre-joint l'un après l'autre, sous la pièce d'aile droite, puis sous celle de gauche.

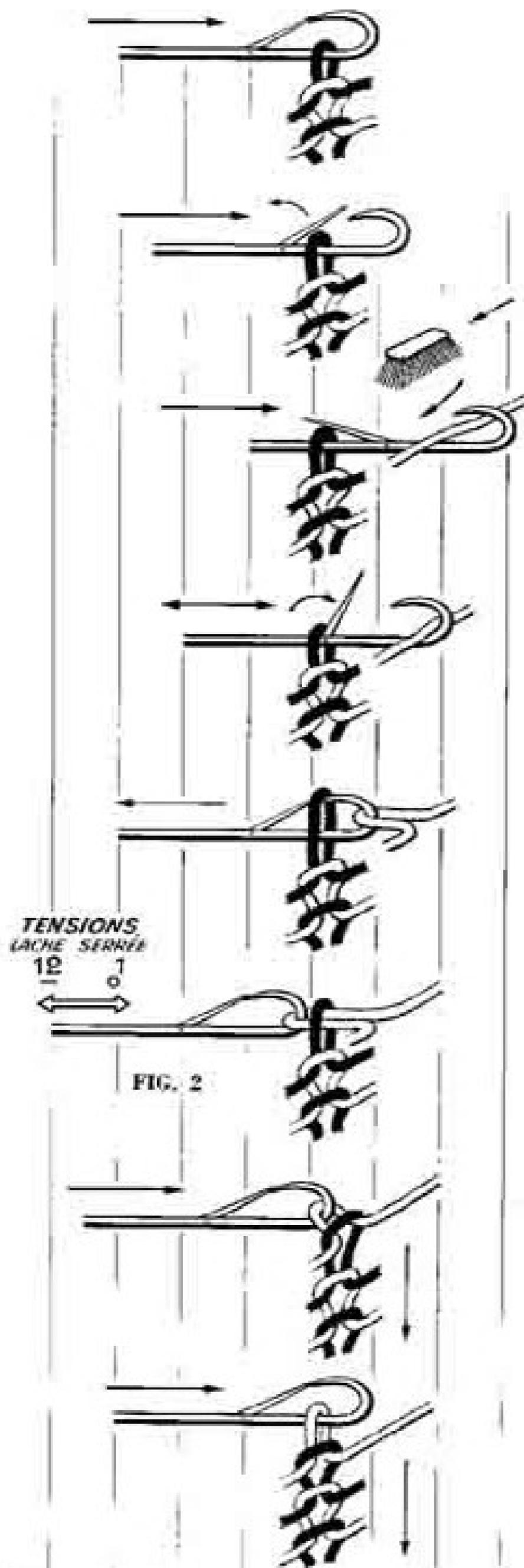


FIG. 2

- 1 * L'aiguille est en position de travail 1, une maille prise dans le crochet de l'aiguille
- 2 * Sous l'action des cames du chariot, le talon de l'aiguille est poussé vers le haut, l'aiguille glisse dans sa rainure; l'action combinée de la maille et de la brosse du chariot assure l'ouverture du clapet...
- 3 * ... pendant que la laine qui formera la nouvelle maille est amenée par le guide-fil du chariot et se place sur l'aiguille ouverte.
- 4 * L'aiguille redescend, saisit la laine pendant que le clapet se referme.
- 5 * L'aiguille continue son mouvement vers le bas pour reprendre sa position initiale. Simultanément la maille précédente va s'échapper tandis que la nouvelle maille tirée par le crochet va se former...
- 6 * ... et être retenue.
L'aiguille va reculer d'une distance plus ou moins importante selon que la tension sera plus ou moins serrée.
- 7 * L'aiguille remonte pendant que l'ouvrage est tiré vers le bas.
- 8 * La nouvelle maille a pris maintenant sa place dans le tricot et l'aiguille s'apprête à avancer pour former une nouvelle maille au retour du chariot.

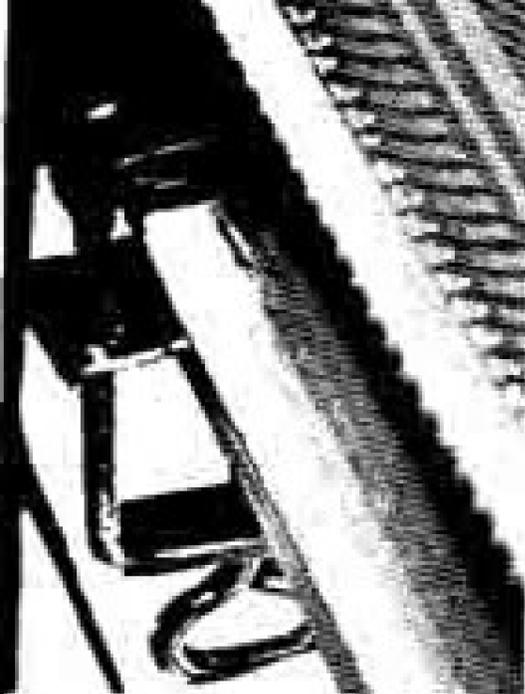


FIG. 4

Mettre le bouton de chevalement dans son logement, sous la pièce d'aile gauche. Le bras de tension fixé au compteur (page 7. FIG. 10) après réglage du pêcheur comme indiqué, pour l'enfilage proprement dit, procéder comme suit (FIG. 5) :

passer la laine dans le ressort de maintien A ;
entre les disques de freinage de bas en haut B ;

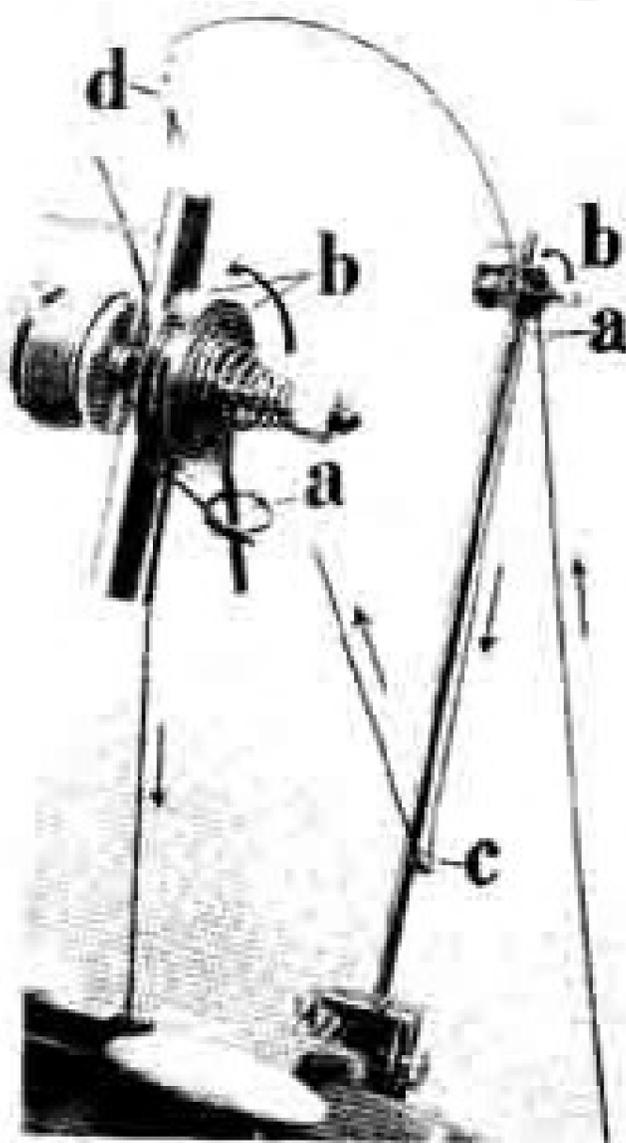


FIG. 5

dans la gorge du tourillon de rappel C ;
la glisser dans l'extrémité du pêcheur D ;
la fixer au pince-fil du serre-joint (à droite ou à gauche suivant la position du CHAR ou le montage choisi).

Pour le montage et le tricotage, la laine sera ensuite insérée dans la fente du guide-fil du CHAR suivant les indications données.

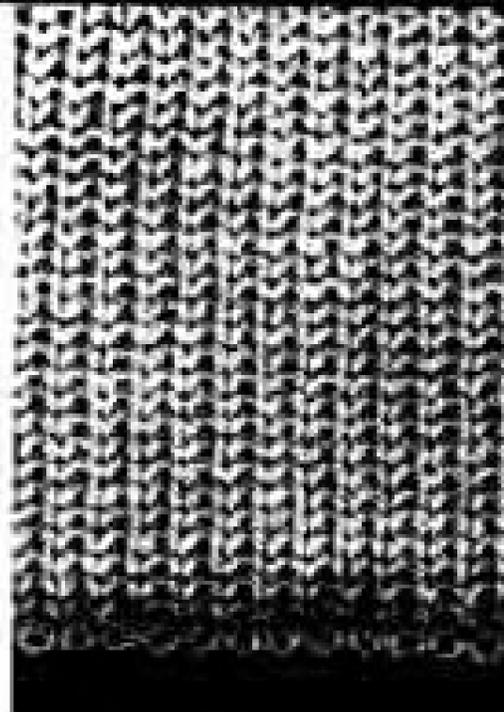


FIG. 6

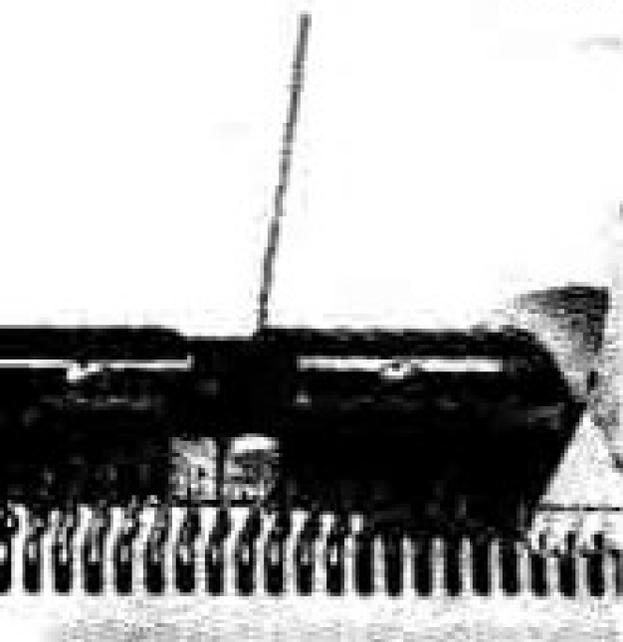
III ★ LES MONTAGES

POUR TRICOTAGE JERSEY

Le montage ouvert (FIG. 6)

(sur FAR) CHAR à droite. Mettre en position de travail I autant d'aiguilles que l'on désire de mailles. Passer deux fois le CHAR à vide. Le ramener à droite. Enfiler la laine et celle-ci fixée au pince-fil du serre-joint, l'introduire dans le guide-fil. Puis disposer le peigne de départ muni de son fil d'acier entre les fontures en veillant à ce que les aiguilles puissent se mouvoir librement entre les espaces, sous le fil d'acier (FIG. 7). CHAR touche rouge enclenchée, le passer vers la gauche pour tricoter le premier rang. Descendre le pei-

FIG. 7



gue de départ. Tricoter avec FAV en position SUP voir paragraphe Tricotage proprement dit. Accrocher les poids

Le montage solide pour le jersey (FIG. 8)

(sur FAR) régler le bouton de densité cinq numéros plus grand que celui utilisé pour l'ouvrage. Débuter en montage ouvert. Tricotez un rang. Mettre FAV en position ouverte. Prendre avec le crochet du poinçon jaune les boucles formées sur le peigne de départ et les remonter sur les aiguilles correspondantes (FIG. 9). Exercer une légère traction sur le peigne de départ. Régler la densité normalement. Remonter FA' en position SUP. (Voir Tricotage proprement dit).

FIG. 8

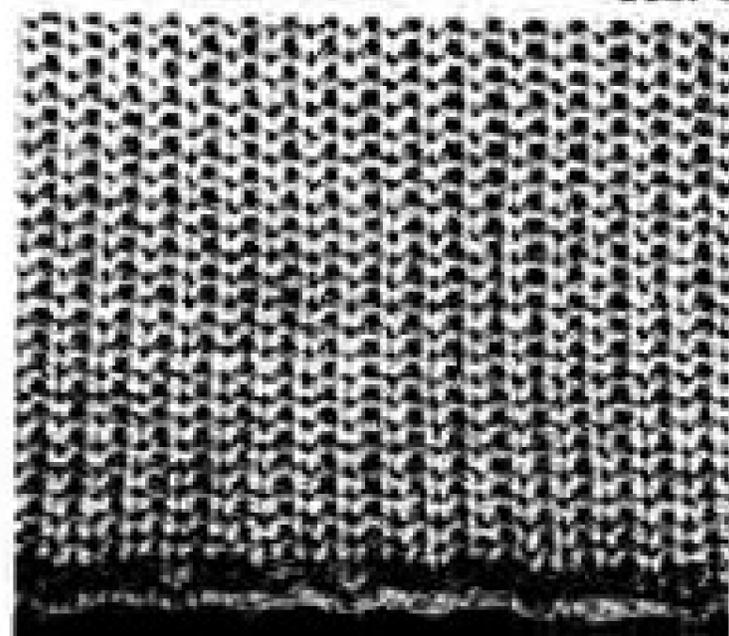
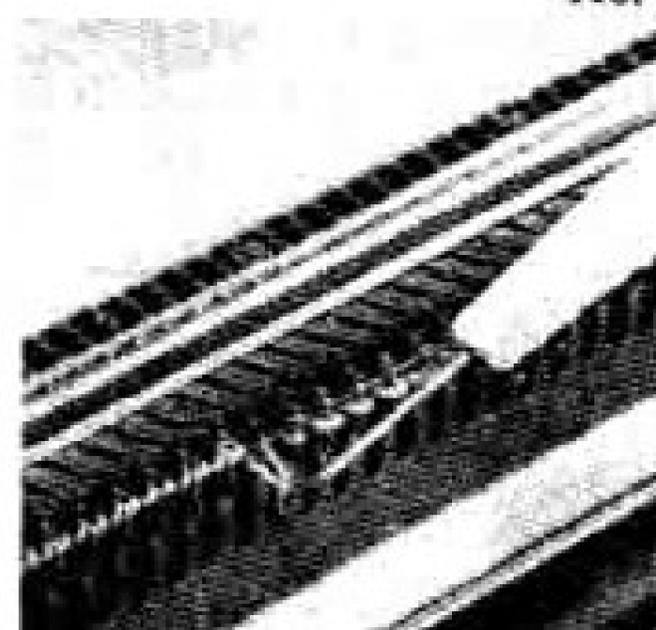


FIG. 9



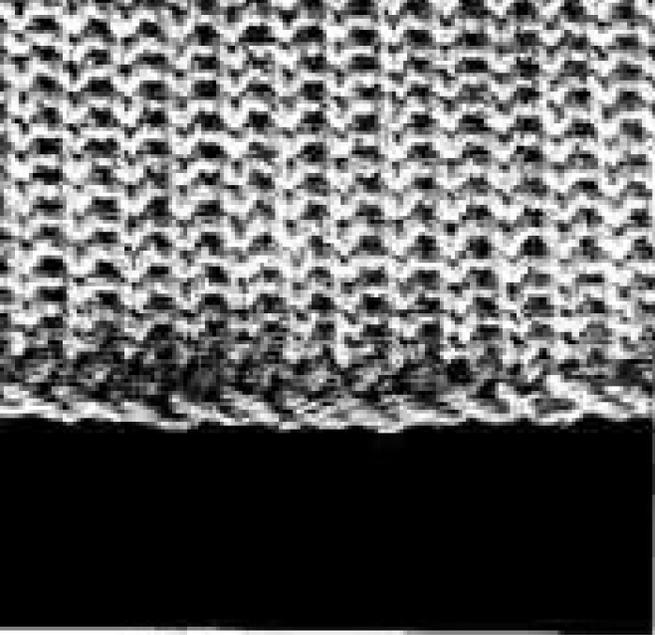


FIG. 10

Montage main (FIG. 10)

FAV en position ouverte — CHAR à droite — touches annulées. Fixer la laine au pince-fil du serre-joint gauche. Enrouler la laine dans le sens inverse de la marche des aiguilles d'une montre, derrière les clapets des aiguilles en position 2 (FIG. 11). L'engager ensuite dans le guide-fil. Prendre le peigne de montage sans fil d'acier et le disposer, après l'avoir passé entre les deux fontures, dents entre les aiguilles. Passer le fil d'acier en prenant soin de faire passer la laine derrière la dernière dent du peigne en dehors de la dernière aiguille en position 2. Placer le peigne de montage suffisamment au-dessus des aiguilles pour permettre le passage des crochets des aiguilles. Passer le chariot pour effectuer le premier rang. Enclencher la touche rouge. FAV en position SUP. (Voir Tricotage proprement dit).

Montage chaînette (FIG. 12)

FAV position ouverte. Aiguilles position « Attente » CHAR à droite touche rouge. Fixer la laine au pince-fil gauche. Faire un nœud coulant et en utilisant l'aiguille à clapet du poinçon jaune, faire une chaînette (FIG. 13) dont la première maille est fixée sur la première aiguille gauche derrière le clapet. La dernière boucle se pose sur la dernière aiguille. Laine dans le guide-fil. Mettre les aiguilles en position 3 clapets ouverts. Placer le peigne de montage comme pour le montage



FIG. 11

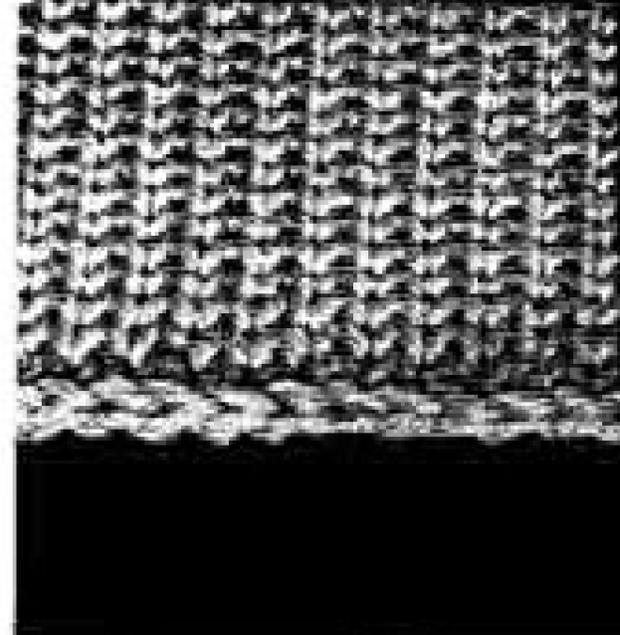


FIG. 12

main. Faire le premier rang. Vérifier la densité et tricoter.

Ce montage plus lâche peut être resserré en tirant sur le premier fil et permet lors du tricotage de points fantaisie d'obtenir en effet de blousant, fronces...

POUR TRICOTAGE JERSEY CIRCULAIRE OU SEMI-CIRCULAIRE

Montage ouvert

Procéder comme pour le montage côtes fantaisie (page 19). Après le premier rang régler les touches comme indiqué pour le jersey circulaire (page 21) ou semi-circulaire (page 22). Tricoter. Après avoir terminé l'ouvrage, éliminer le premier rang de mailles lâches du départ et arrêter à la main ou faire un ourlet.

Montage formé (FIG. 14)

Pour effectuer ce montage un premier fil est passé avec une laine auxiliaire de teinte différente de celle retenue pour l'ouvrage (ex. : un fil rouge pour un tricot jaune...) pour faciliter son élimination après tricotage.

Enfiler cette laine auxiliaire (sans la passer au tourillon de rappel) la fixer au pince-fil et l'introduire dans le guide-fil. Sur les aiguilles en position 1 passer CHAR et CHAV touche rouge, de droite à gauche, densité très lâche (environ quatre chiffres au-dessus de celui nécessaire pour l'ouvrage)

FIG. 13

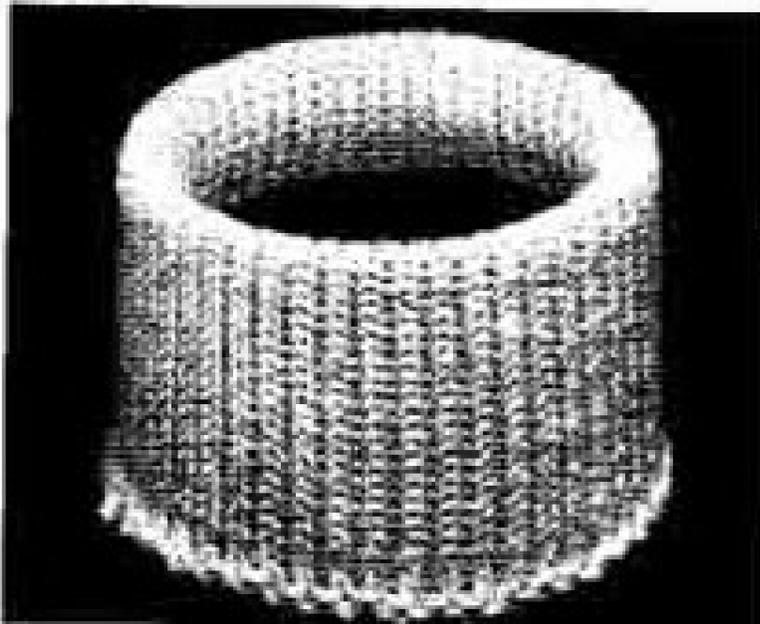


FIG. 14

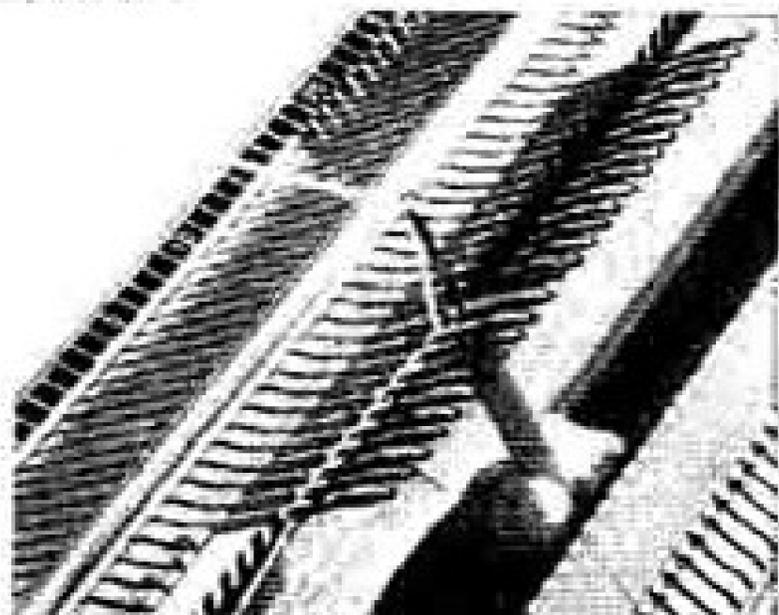




FIG. 15

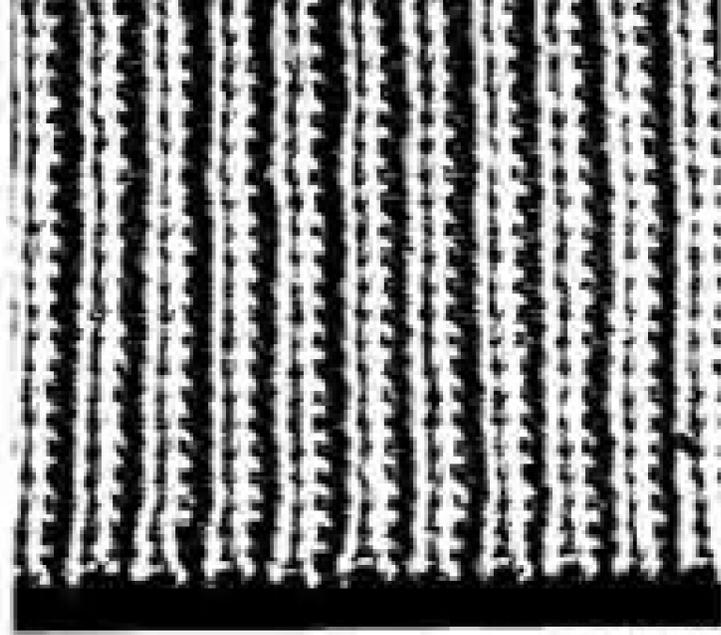


FIG. 16

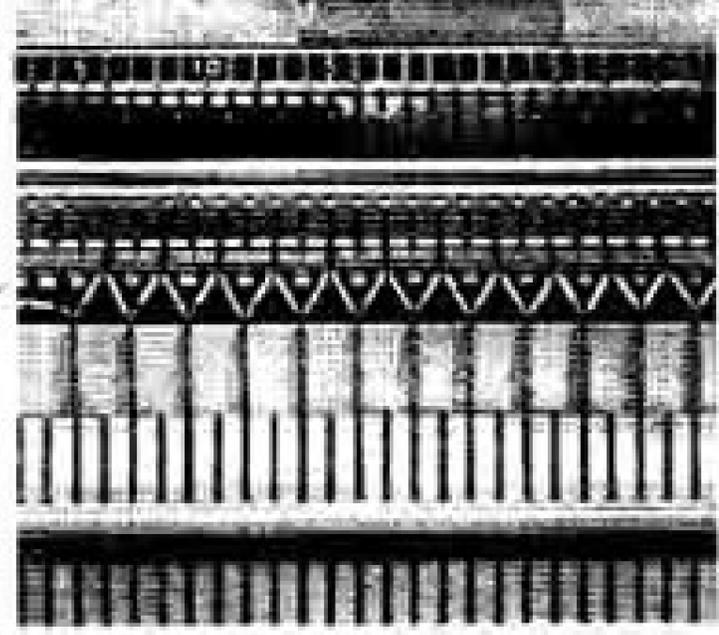


FIG. 17

Passer la laine auxiliaire. Introduire le peigne de montage comme pour le montage ordinaire. Passer la laine auxiliaire du bras de tension et du guide-fil et en fixer l'extrémité, coupée, au crochet-fil gauche. Enfiler la laine de l'ouvrage dans la passer au tourillon de rappel, la fixer au crochet-fil gauche puis dans le guide-fil. Enclencher la touche verte (pour jersey circulaire) sur CHAR et CHAV et en conservant la même densité, tricoter un tour de circulaire (passer CHAR et CHAV de gauche à droite et les ramener de droite à gauche).

Ensuite comme pour le montage solide jersey, mettre dans chaque crochet d'aiguille le fil intermédiaire de la laine de l'ouvrage, retenu par la laine auxiliaire, à l'aide du crochet du poinçon jaune (FIG. 15). Pour faciliter ce travail mettre FAV en position ouverte et ensuite revenir à la position normale en maintenant les talons des aiguilles avec la règle poussée d'aiguilles. Lorsque tous les crochets des aiguilles de FAR et FAV comportent une maille et un fil, régler la densité normalement pour l'ouvrage et tricoter après avoir remis la laine dans la gorge du tourillon de rappel. (L'ouvrage fini, il reste à éliminer le fil auxiliaire.)

POUR TRICOTAGE COTES

Montage ordinaire (FIG. 16)

Aiguilles position I, côtes 1/1.

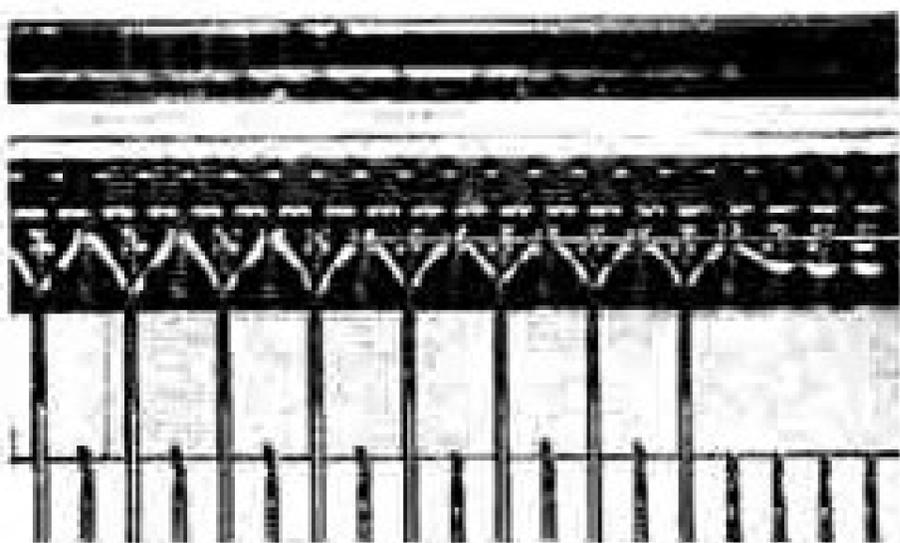


FIG. 18

FAR L.L.L.L.I

FAV L.L.L.L.I pos. NORM.),

CHAR et CHAV - densité plus serrée que pour le tricotage. Passer les deux chariots touches rouges (FIG. 17), intercaler les dents du peigne de montage, sans fil d'acier entre les fils tendus par les crochets des aiguilles en veillant à ce que la laine passe derrière la dent extérieure de la dernière aiguille montée (FIG. 18). Mettre le fil d'acier. Tricoter un rang sur FAR seulement (annuler touche rouge sur CHAV) en passant les deux chariots. Régler la densité des mailles. Puis tricoter normalement : CHAR et CHAV touche rouge (ou réglage côte anglaise, perlée endroit ou envers).

Montage fantaisie

(FAV pos. NORM.) CHAR et CHAV touche rouge. Mettre sur les deux fontures une aiguille sur deux en position de travail I (les dents des peignes de coulée sont face à face). La laine dans le guide-fil, passer les chariots. Monter le peigne de départ (sans fil d'acier) entre les fontures comme pour le montage ordinaire, remettre le fil d'acier : tricoter.

Montage spécial souple

pour laines fines et moyennes (FIG. 19)

CHAR et CHAV touche rouge, bouton de densité de chaque chariot au point I, procéder comme pour le montage fantaisie. Après avoir installé le peigne et les poids, le premier rang passé, enclen-

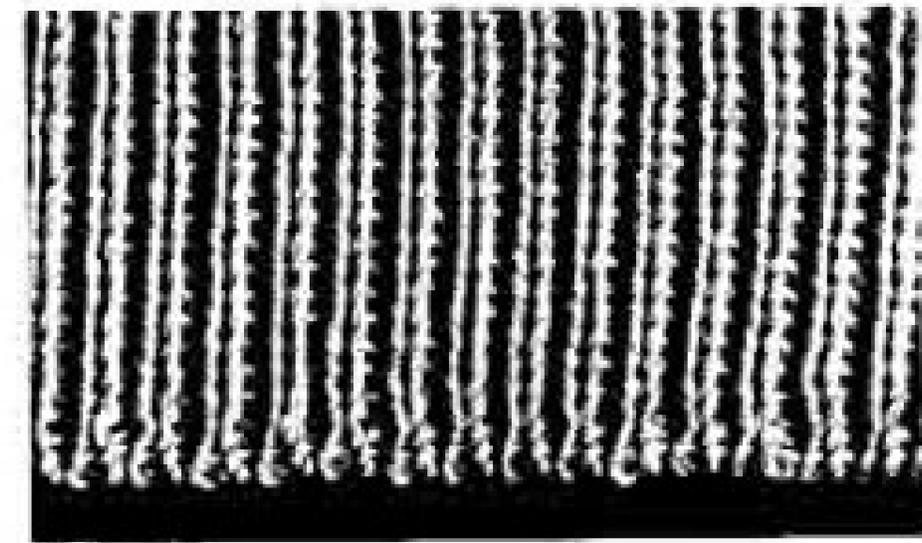


FIG. 19

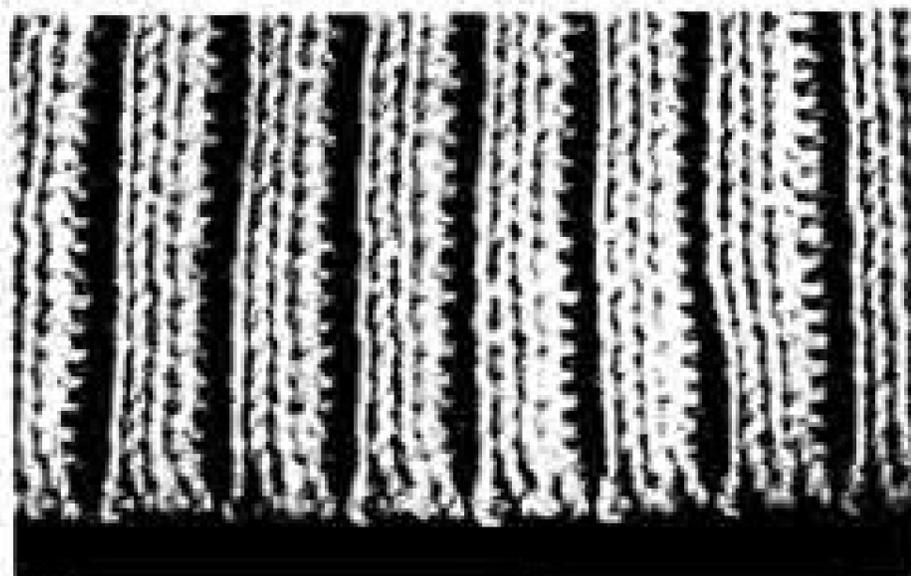


FIG. 20

cher sur CHAR et CHAV la touche verte (circ.) et tricoter deux rangs complets de circulaire (soit deux aller et retour sur chaque fonture). Remettre CHAR et CHAV en touche rouge, régler la densité pour le travail normal. Tricoter.

Montage main

Effectuer le montage main jersey et reporter ensuite une aiguille sur deux de la FAR sur la FAV en prenant soin de mettre hors travail les aiguilles libérées.

Montage chaînette

Même procédé que ci-dessus avec montage chaînette jersey.

Dans tous les cas : après le premier rang, accrocher les poids au peigne de montage.

COTES II/I (FIG. 20) (genre industriel). Pour opérer un montage direct, les aiguilles sont installées au départ comme suit sur chaque fonture.

FAR II . II . II . II . II
FAV . II . II . II . II . II

CHAR et CHAV touche rouge, densité très serrée, après enfilage de la laine, les passer de droite à gauche. Introduire le peigne de montage comme pour le montage côtes I/I. Annuler la touche rouge sur CHAV et repasser CHAR et CHAV de gauche à droite. Faire une translation (page 23) pour amener les aiguilles dans la position ci-après puis tricoter normalement après avoir réglé les boutons de densité compte-tenu de la laine employée :

FAR II . II . II . II . II . II
FAV . II . II . II . II . II . II

COTES II/II. Pour opérer un montage direct, les aiguilles sont installées comme suit au départ

FAR II . .
FAV II . . II . . II . . II . . II

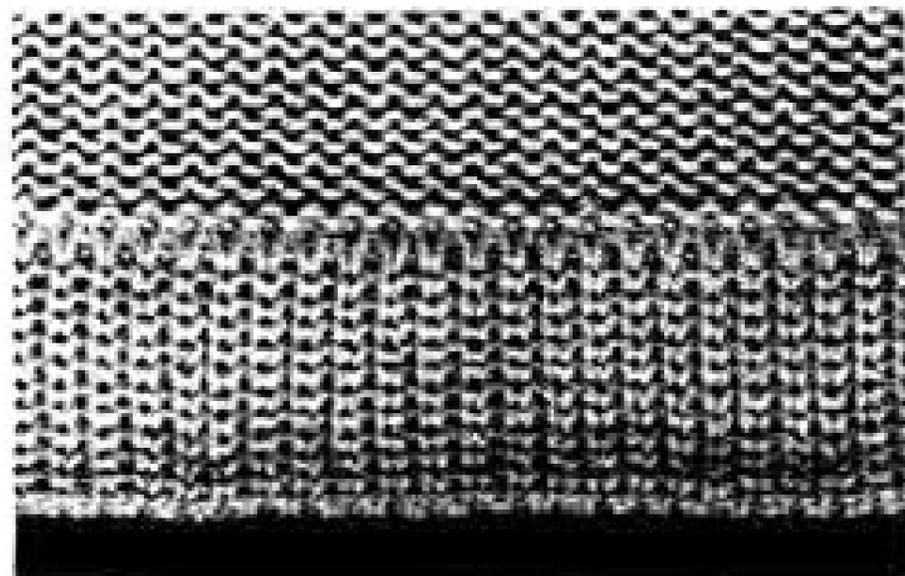


FIG. 21

Départ identique au montage côte I/I fantaisie, densité très serrée. CHAR et CHAV touche rouge étant passés de droite à gauche avec la laine et le peigne installé avec les poids, positionner les aiguilles pour tricotage en effectuant un chevalement et une translation page 23.

Les aiguilles se placent comme suit :

FAR II . . II . . II . . II . . II
FAV . . II . . II . . II . . II

Pour faire un montage souple (laines fine et moyenne) côtes II/I et II/II après le passage de droite à gauche procéder comme pour le montage page 19. Enciener sur CHAR et CHAV la touche verte (circulaire) et effectuer deux tours de jersey circulaire toujours avec la densité serrée). Enciener les touches rouges, régler la densité pour le tricotage et travailler.

POUR POINTS FANTAISIE

Compte tenu de la disposition des aiguilles sur les fontures, effectuer soit un montage jersey, soit un montage côtes, soit un montage direct si les aiguilles sont en quinconce.

Le montage jersey permet ensuite de répartir les mailles sur les deux fontures, lorsque les aiguilles travaillent par groupes, alternés, sur FAV et FAR (exemple, voir point 113).

Un point comportant toutes les aiguilles de FAR et des aiguilles de FAV (pour côtes en relief avec ou sans chevalement) nécessite un départ jersey double. Reporter ensuite sur l'arrière les mailles des aiguilles de FAV à libérer (ex : points 306 et 308).

Avant de tricoter s'assurer de la position des aiguilles de FAV par rapport à celles de FAR.

IV ★ LES OURLETS (FIG. 21)

L'ourlet simple

Régler la densité 5 numéros plus grands que celui utilisé pour l'ouvrage puis tricoter un rang en débutant comme pour le montage ouvert (page 17) et établir le réglage de la maille. Tricoter comme à la main le double du nombre de rangs pour obtenir la hauteur désirée de l'ourlet. Mettre FAV en position ouverte et reporter à l'aide du crochet du peigne jaune, sur chaque aiguille, la maille correspondante du peigne de montage. Pour faciliter cette opération, accrocher d'abord les trois ou quatre mailles de chaque extrémité du peigne de montage sur les aiguilles (FIG. 22). L'ourlet se trouve donc derrière le peigne de montage :

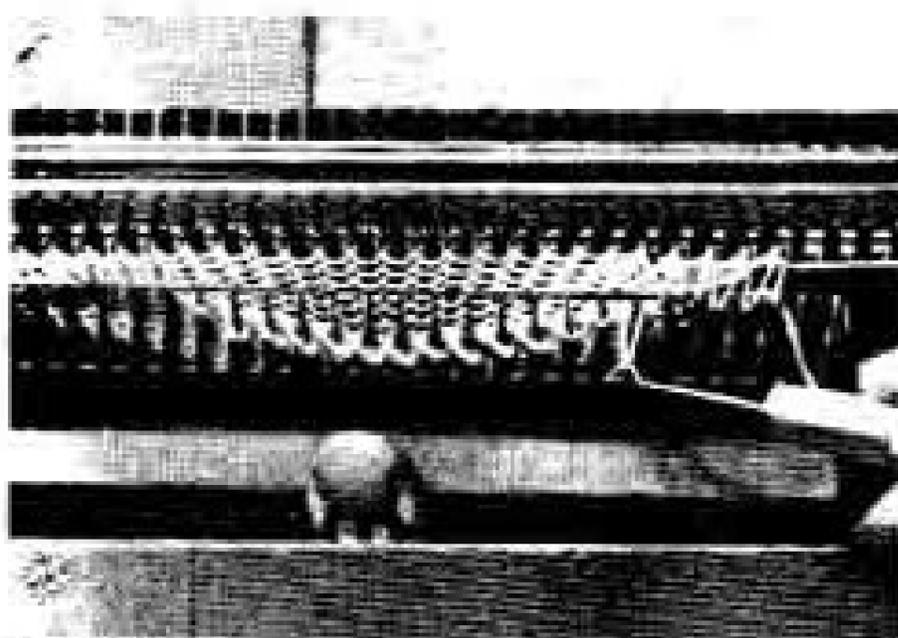


FIG. 22

remettre FAV en position SUP et tricoter normalement.

L'ourlet « Dents de Chat » (FIG. 23)

Si dans son pli, l'ourlet doit avoir un rang de dents-de-chat, à la moitié du nombre de rangs, procéder comme suit : reporter avec l'aiguille chez d'un des poinçons vert ou rouge, chaque seconde maille sur sa voisine. Chaque seconde aiguille est donc vide mais elle reste en position de travail I. Tricoter. Les aiguilles libres reprennent automatiquement la laine.

Cet ourlet est utilisé surtout dans la lingerie (slips d'enfants en coton) ou les bords de chaussettes dans lesquels passe un élastique.

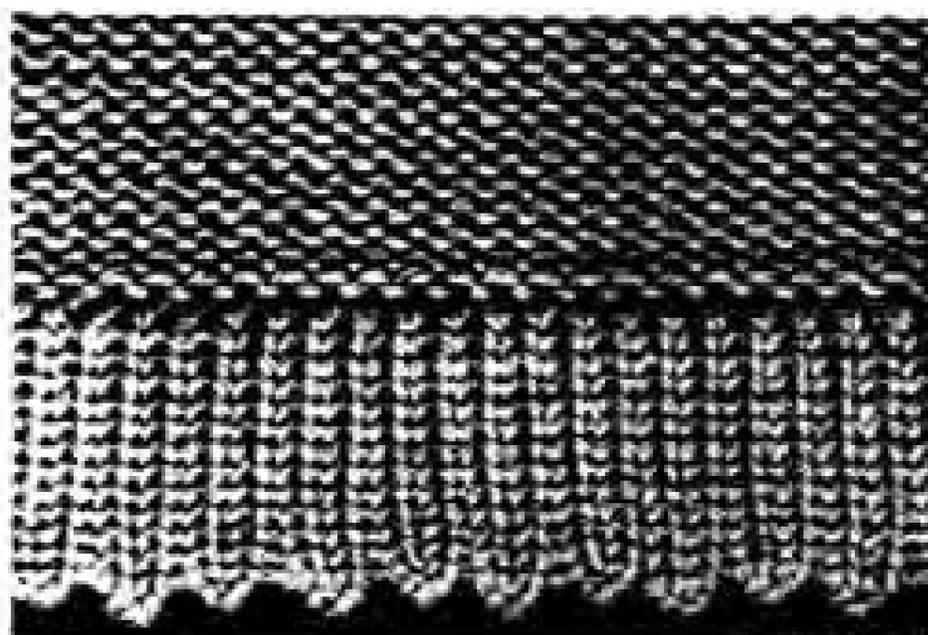
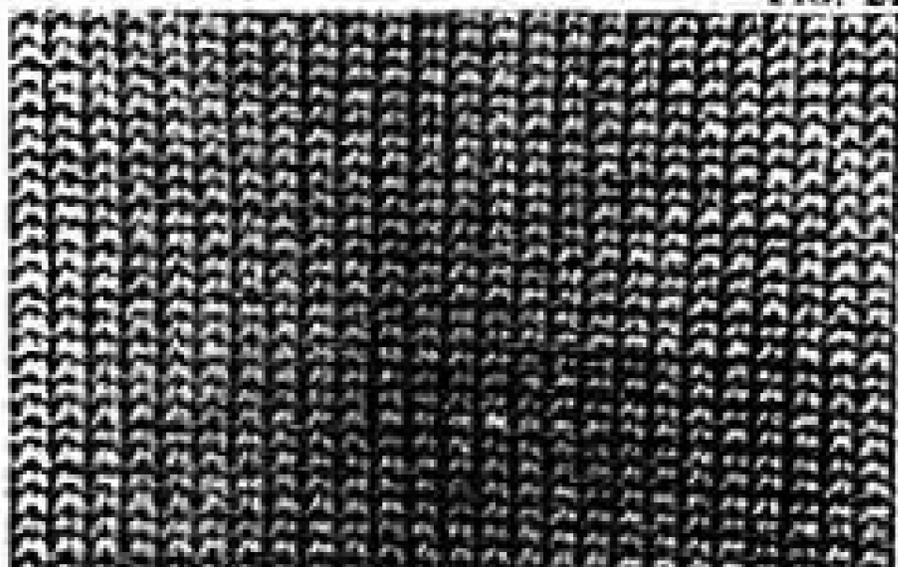


FIG. 23

V ★ LE TRICOTAGE

Après le montage, exercer avec la main libre, tous les quelques rangs une légère traction sur le peigne de départ. Dès qu'une dizaine de rangs a été réalisée, installer les poids de lisières (voir page 11). En règle générale, le chariot doit être poussé de droite à gauche et inversement jusqu'à dépassement de l'aiguille lisière. Un dépassement trop important risque de créer une boucle (facilement réparable), inversement un passage insuffisant du chariot provoquera des tombées de mailles, les aiguilles n'étant pas alimentées.

FIG. 24



LES POINTS CLASSIQUES

Jersey simple (FIG. 24)

Seffectue sur FAR avec CHAR touche rouge, FAV avec position SUP,

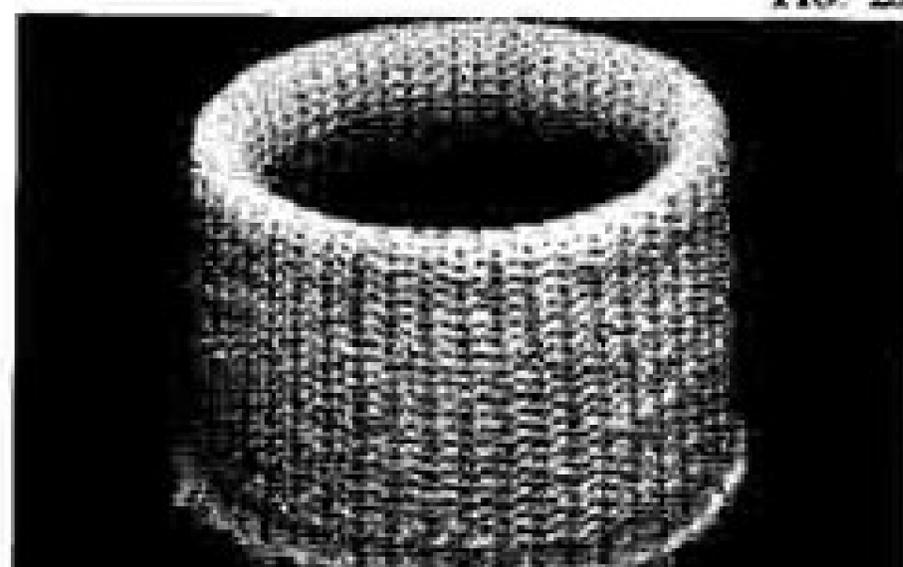
par simple va-et-vient du chariot sur les aiguilles en position de travail I.

Les dents des peignes de coulée doivent être face à face (page 7, FIG. 7).

Jersey circulaire (FIG. 25)

sur FAR et FAV en position NORMALE, avec CHAR et CHAV

FIG. 25



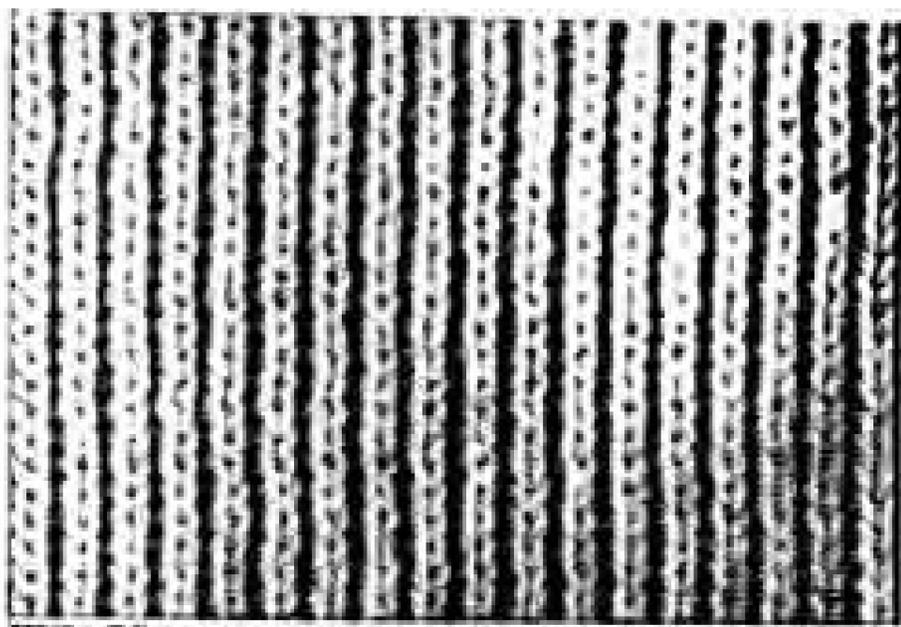


FIG. 26

Après avoir réalisé le départ ouvert (page 18) ou fermé (page 19) enclencher sur chaque chariot la touche verte. Mettre les aiguilles face à face. Tricoter alternativement sur la FAR et sur la FAV en tournant en rond pour obtenir un tricot tubulaire (sans ouverture latérale). Cette façon de procéder permet entre autres la réalisation de chaussettes sans couture.

Jersey semi-circulaire

La position des aiguilles est la même que pour le jersey circulaire. La différence consiste dans le fait qu'une ouverture est prévue d'un côté.

Le montage est similaire au départ circulaire fermé ou ouvert et le tricotage s'obtient comme suit :
 CHAR et CHAV à gauche.

CHAR touches annulées	}	tricoter deux rangs
CHAV touche rouge		
CHAR touche rouge	}	tricoter deux rangs
CHAV touches annulées		

L'ouverture se fera à droite.

Jersey double

sur FAR et FAV position NORM
 avec CHAR et CHAV touche rouge
 dents des peignes de coulée alternées (FIG. 8 page 7).

Côtes I/I (FIG. 26)

position des aiguilles

Une aiguille sur deux sur chaque fonture, dents des peignes de coulée face à face.

I . I . I . I . I . I . I
 I . I . I . I . I . I . I

S'obtiennent en travaillant avec les deux chariots (touche rouge), effectuer l'un des montages côtes indiqués puis tricoter normalement.

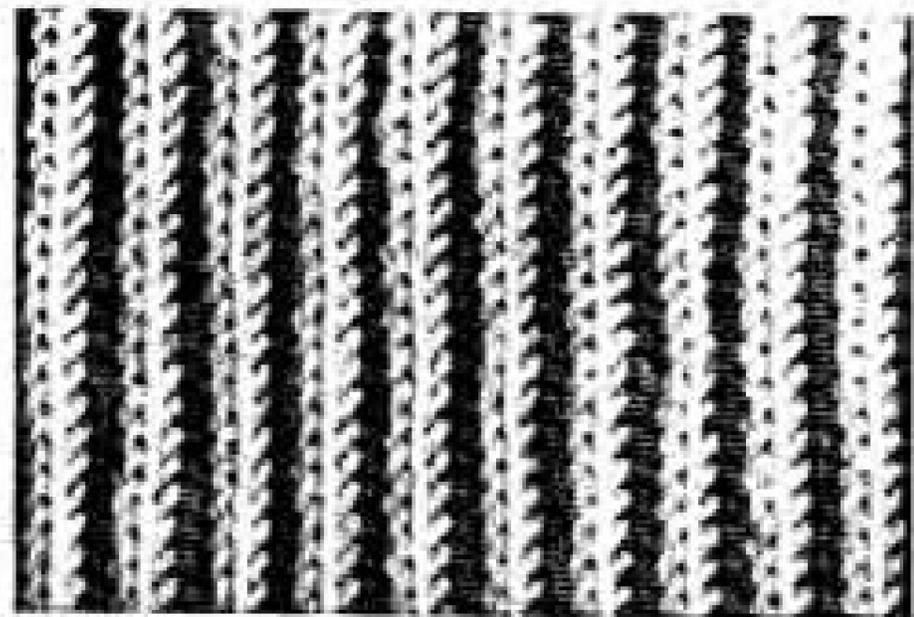


FIG. 27

Côtes anglaises (FIG. 27)

. I . I . I . I . I . I . I
 I . I . I . I . I . I . I

Même montage que pour les côtes I/I. Pour le tricotage enclencher sur chaque chariot les touches vertes et jaunes. Cette côte est très gonflante, surveiller la descente du tricot et tirer de temps à autre sur le peigne de montage.

Côtes perlées (FIG. 28)

. I . I . I . I . I . I . I
 I . I . I . I . I . I . I

Même montage que pour côtes I/I
 CHAR touche rouge
 CHAV touches verte et jaune

Côtes II/I

Après avoir effectué le montage direct (page 20) et positionné les aiguilles, tricoter avec CHAR et CHAV toute rouge.

Côtes II/II

Après avoir effectué le montage direct (page 20) et positionné les aiguilles, tricoter avec CHAR et CHAV touche rouge.

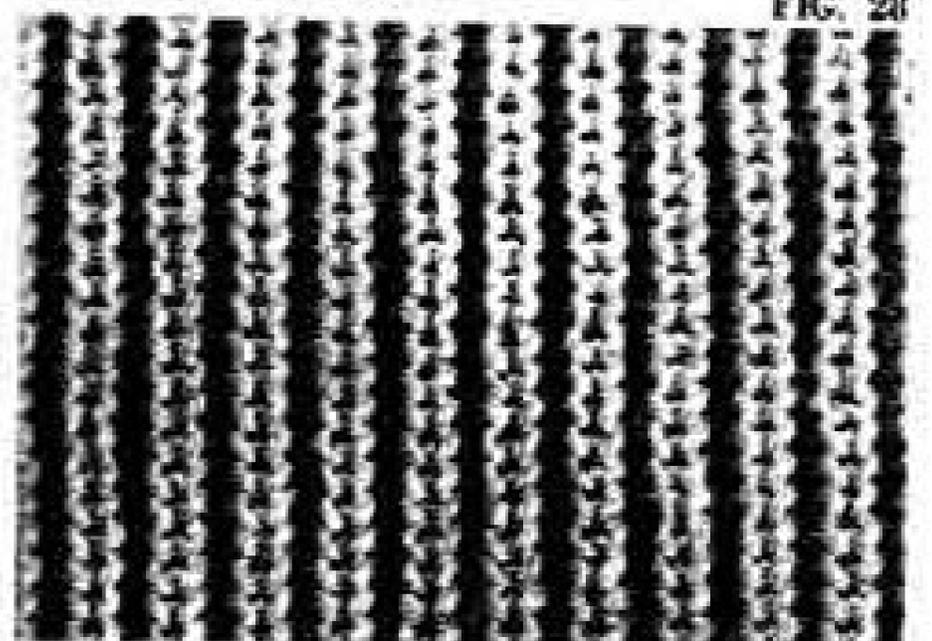


FIG. 28

POINTS FANTAISIE

↳ reporter aux indications données quant à la position des aiguilles et des touches des chariots (voir 15).

CHEVALEMENT — TRANSLATION

FAR travaille normalement.
FAV est déplacée de gauche à droite et inversement à l'aide du bouton étoile noir fixé à gauche de la FAV sous la pièce d'aile (FIG. 20 et 30). Les mailles obtenues chevauchent ou zigzaguent sur leavers du tricot et permettent ainsi d'obtenir des dessins multiples (voir points fantaisie).
Le chevalement comporte 12 positions. Chaque chevalement provoque un déport de gauche à droite ou de droite à gauche de la FAV par rapport à la FAR de 2,5 mm. Il sert à positionner les aiguilles de FAV par rapport à celle de FAR.
Les 12 chevalements permettent 6 translations de droite à gauche ou vice versa, de la FAV. Chaque translation déporte FAV de 5 mm.

ATTENTION :

↳ Opérer la translation qu'après avoir mis les aiguilles en bonne position.

les modèles

PROMENADE

↳este bord à bord 40/42.

MODÈLE N° 502.

Caractères. 11 pelotes de laine câblée (genre Infante emelle).

Points employés. Côtes 2/2 chevalées. Côtes plates chevalées, tension 8.

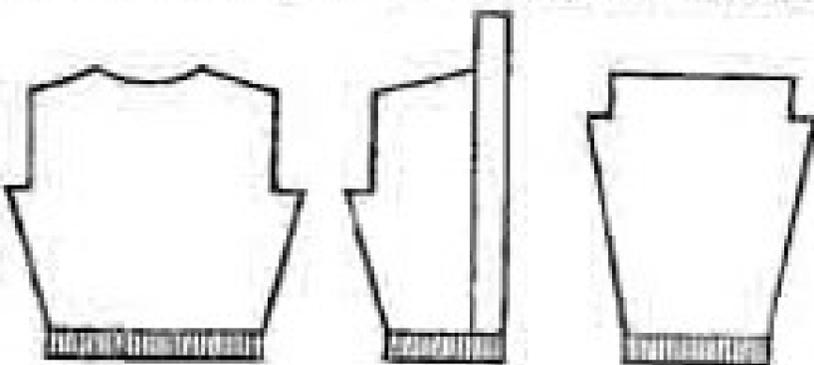
FAR. IIIIIII IIIIIII IIIIIII
IIIIII IIIIIII

1^{er} rang. 1 translation à gauche, 1 rang, 1 translation à droite

Composition. 1 dos, 1 devant, 2 manches

EXÉCUTION :

Dos. Monter 126 mailles et faire 30 rangs en côtes 2/2 chevalées. Disposer les aiguilles pour les côtes plates chevalées. Aux 31^e, 58^e, 85^e et 112^e rangs augmenter 1 maille chaque côté. Au 138^e rang diminuer pour l'emmanchure



JACQUARD

Le jacquard est un dérivé du jersey simple. Il se tricote sur FAR seulement avec CHAR touches annulées. La laine est posée à la main sur les aiguilles en position II.

Monter toutes les aiguilles du travail en attente. Descendre en position II les mailles à tricoter avec la laine de fond ; poser la laine de fond sur les aiguilles et passer le chariot, de droite à gauche. Mettre en position II les aiguilles à travailler en jacquard, poser la laine dessus et passer le chariot de gauche à droite. Tricoter ainsi de suite, la laine de fond puis la laine jacquard. Revenir toujours du côté de la laine avant de mettre les aiguilles en position II.

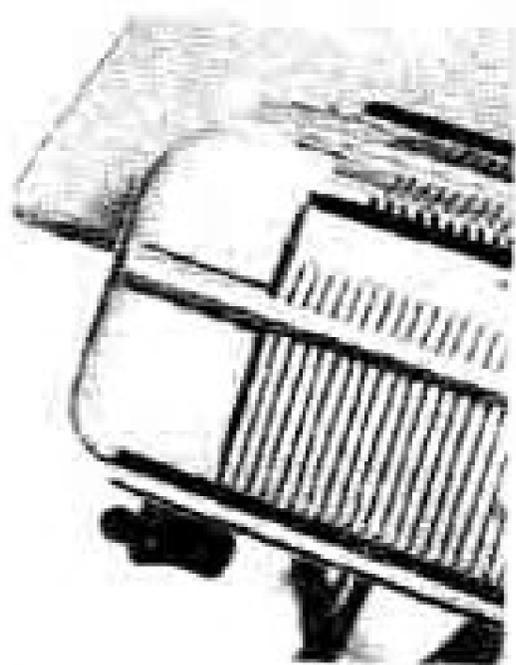


FIG. 29

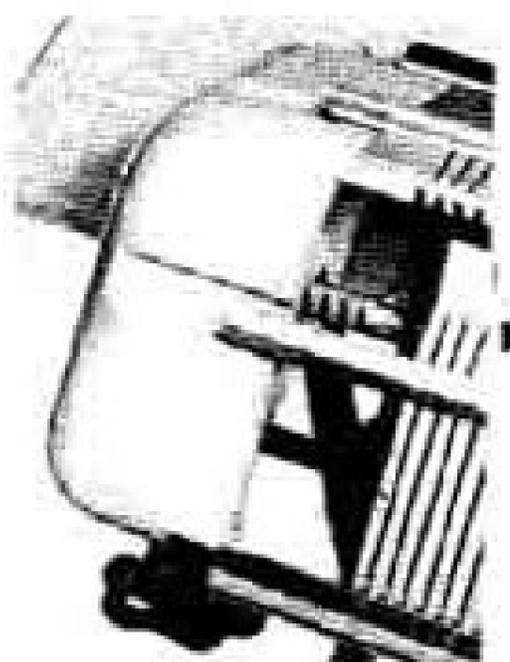


FIG. 30

de chaque côté 10 mailles. Au 113^e rang diviser en trois les mailles restantes. Fermer les épaules en trois fois et le reste en une fois.

Devant droit. Monter 76 mailles et faire 30 rangs en côtes 2/2 chevalées. Disposer ensuite à gauche 48 mailles en côtes plates chevalées et conserver 24 mailles de bordure en côtes 2/2 à droite. Aux 31^e, 58^e, 85^e et 112^e rangs, augmenter 1 maille à gauche. Pour l'emmanchure au 138^e rang diminuer à gauche 13 mailles, continuer jusqu'au 113^e rang puis fermer à gauche pour l'épaule deux fois 14 mailles et une fois 15 mailles. Continuer les 24 mailles de côtes 2/2 chevalées jusqu'au 138^e rang. Fermer.

Devant gauche. A faire en sous inverse.

Manches. Monter 72 mailles et faire 30 rangs en côtes 2/2 chevalées. Passer ensuite aux côtes plates chevalées. Augmenter 1 maille de chaque côté tous les 10 rangs jusqu'au 182^e rang. Au 192^e rang diminuer 3 mailles de chaque côté. Continuer droit jusqu'au 212^e rang et fermer les mailles en une fois.

Montage. Assembler en couture dos et devant. Faire la couture des manches et les monter. Assembler le derrière de la parmenture et la monter avec le dos. Poser un extra-fort à l'intérieur des coutures d'épaules pour en assurer le maintien.

QUE FAIRE SI...

UNE MAILLE N'A PAS ÉTÉ TRICOTÉE

Cela peut se produire si la tension de la laine a été insuffisante à la lisière du travail par exemple. Il suffit alors de manœuvrer l'aiguille pour provoquer le même mouvement que celui du chariot lors de son passage qui tire l'aiguille vers l'arrière, la maille précédente restée derrière le clapet passe alors par-dessus et, en bouclant, forme ainsi une nouvelle maille avec la laine.

UNE MAILLE TOMBE DE L'AIGUILLE

Abaisser la FAV et remonter la maille filée avec l'aiguille à clapet du crochet jaune. Vérifier préalablement s'il s'agit d'une maille endroit sur FAV ou envers sur FAR.

UNE AIGUILLE EST À CHANGER

(lorsqu'un défaut se présente dans le tricot toujours au même endroit). Dégager la pièce qui bloque d'un côté le rail, maintenant les aiguilles pousser ensuite ce rail jusqu'à l'aiguille qui est à changer, remplacer la pièce défectueuse par une nouvelle aiguille, remettre le rail en place et le rebloquer comme précédemment.

UNE LISIÈRE SE SOULÈVE

Vérifier que le fil de départ a bien été, au bout de quelques rangs, dégagé du piece-fil. Si cette opération n'a pas été effectuée lorsque le travail a une certaine longueur, le fil tire sur ce dernier qui ne descend pas régulièrement.

QUELQUES MAILLES LISIÈRE NE PRENNENT PAS LA LAINE

* Vérifier tout d'abord si les poids de lisière ont bien été fixés au travail lorsqu'une dizaine de rangs a été faite. Si ceux-ci ont bien été mis en place au départ, veiller à ce qu'ils soient remontés tous les 15 ou 20 rangs et même, pour certains points gonflants, tous les 8 ou 10 rangs.

* L'alimentation en laine n'est pas régulière ou insuffisamment souple. Vérifier la mise en place du pêcheur qui doit, après le tricotage de chaque maille lisière remonter légèrement la laine. Vérifier également le serrage des disques de freinage entre lesquels la laine doit glisser. Pour certains points fantaisie « mousseux » lors de l'enfilage ne pas ramener la laine au toutillon de rappel, la faire suivre directement du pêcheur au guide-fil du chariot.

SI LE TRAVAIL NE DESCEND PAS RÉGULIÈREMENT

Vérifier :

— qu'aucun fil n'est accroché derrière les dents des peignes de coulée ; si vous tricotez sur FAR seulement, abaisser la FAV pour vous rendre

compte immédiatement de ce qui ne va pas. — vérifier si le milieu du peigne de montage a été disposé au centre du tricot pour permettre aux poids accrochés de descendre régulièrement et horizontalement. Si des augmentations importantes ou des diminutions rompent cet équilibre, il suffit alors de déplacer les poids pour maintenir cette descente horizontale en chargeant le peigne plus à droite ou plus à gauche suivant le cas. — lorsque le tricot a atteint une certaine longueur et que les poids touchent terre il suffit de remonter le peigne de montage en prenant la précaution de maintenir suffisamment le travail pour qu'il ne passe pas au-dessus des dents de coulée.

BLOCAGE DU TRAVAIL

BLOCAGE DU CHARIOT

Surtout ne pas revenir en arrière, essayer de faire glisser par petits à-coups en annulant préalablement les touches enclanchées. Le rang qui aura été mal tricoté sera défilé suivant la méthode indiquée puis, le chariot ramené, toujours touches annulées, du côté où se trouve la laine, sera remis en position de travail pour le point choisi et le tricotage repris.

BLOCAGE DE LA LAINE

Le chariot peut être arrêté par l'enroulement de la laine au bras de tension, par exemple, si la pelote utilisée se présente en vrac, ne permettant pas ainsi le passage régulier du fil ; surveiller constamment l'arrivée de la laine au bras de tension.

UNE MAILLE NE SE TRICOTE PAS

Ceci peut provenir du fait que la course du fil est arrêtée par un nœud que vous n'avez pas vu (les raccords de pelote sont toujours à faire en lisière) et qui gênera le mouvement des aiguilles ne permettant pas, par exemple, à la maille en cours de travail de passer régulièrement par-dessus le clapet de l'aiguille ; dans ce cas, aidez la manœuvre en faisant passer la maille par-dessus le clapet à l'aide du crochet du poinçon jaune.

BROSSES DU CHARIOT À CHANGER

Les brosettes sont usées. Chacune d'elles est fixée par une vis à l'ensemble guide-fil du chariot Av. Pour les changer, dégager CHAV de la machine. Desserrer la vis de retenue et dégager la brosette usée à remplacer par une nouvelle. Resserrer la vis correspondante.

GUIDE-FIL

Vérifier que les poids de brosse, par suite d'un travail intensif ne sont pas passés dans le guide-fil. Si certains d'entre eux s'y trouvent, les remettre en place en les dégageant à l'aide du crochet du poinçon jaune.

OPÉRATIONS DIVERSES

Pour la réalisation d'ouvrages, il est nécessaire de procéder en cours de tricotage à quelques opérations telles que les augmentations, diminutions, etc., vous en retrouverez, groupés dans ce chapitre, les principaux détails ainsi que la façon de réaliser les poches, chaussettes, etc.

I ★ VISIBILITÉ DU TRAVAIL

(FIG. 1)

Pour surveiller la bonne marche du tricot, il suffit d'abaisser FAV en débloquant vers l'intérieur les deux verrous (page 7) pour l'amener à la position ouverte.

En travaillant sur FAR seulement (jersey) pour remettre FAV de la position ouverte à la position supérieure, une simple poussée de bas en haut suffit.

En tricotant sur FAR et FAV (position NORMALE) si le point réalisé ne comporte pas de jets (laine posée sur les aiguilles et non tricotée) une simple poussée suffit pour remonter FAV à la position normale. Toutefois, les aiguilles de FAV se retrouvent alors en position attente, pour reprendre le tricot normalement, mettre les

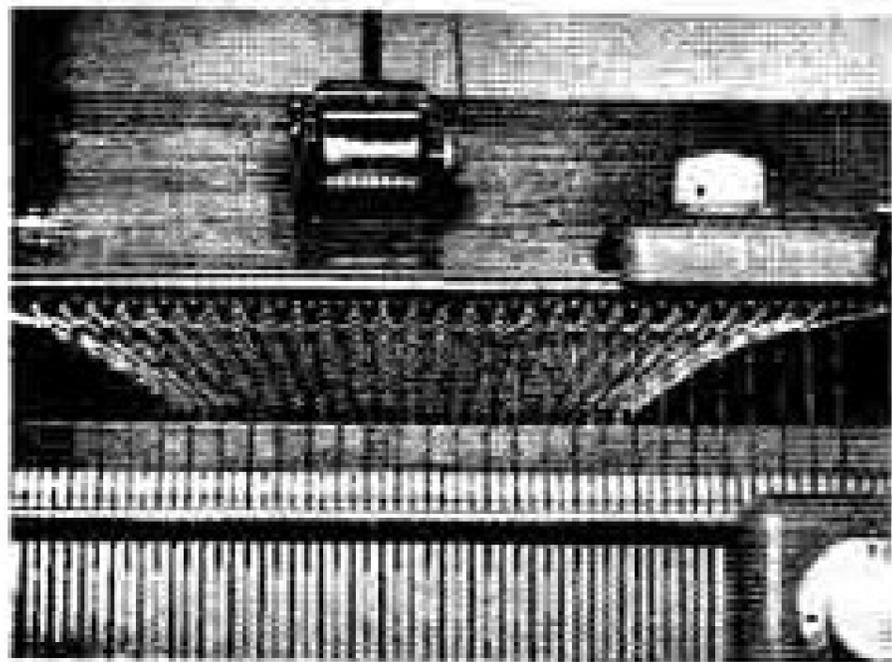


FIG. 1

II ★ PASSAGE DU JERSEY

AUX COTES (FIG. 2)

Mettre chaque deuxième aiguille de la FAV, aligner chaque deuxième aiguille sur la FAR en

aiguilles en position 2. Après avoir tricoté un rang, elles reviendront automatiquement en position 1.

Si FAR et FAV travaillent en position NORMALE et si le point réalisé comporte des jets sur les aiguilles de FAV, pour revenir à cette position, après contrôle du tricot, remettre la FAV doucement en place en veillant à bien retenir les talons des aiguilles à l'aide de la règle poussée d'aiguilles (accessoire) afin de ne pas faire tomber les mailles et jets et de façon à ce que ceux-ci restent bien dans le crochet des aiguilles.

Attention

Avant de passer de la position normale à la position ouverte décaler toujours les chariots. Après avoir vérifié le travail, et être revenue de la position ouverte à la position normale, enclencher les chariots (voir cliquet et gâche d'entraînement page 8).

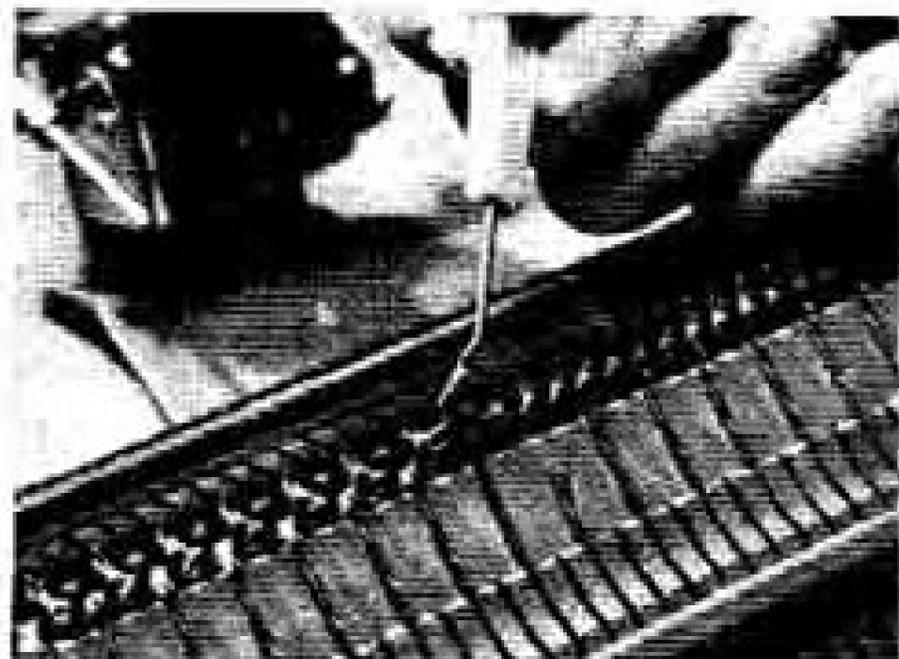


FIG. 2

prenant la maille correspondante sur la FAR. Mettre hors travail les aiguilles libérées de la FAR, mettre FAV en position normale, prendre le CHAV et tricoter normalement.

CHAPITRE

3^e

III ★ PASSAGE DES COTES AU JERSEY (FIG. 3)

Avancer les aiguilles (hors travail) de la FAR en position de travail I. Reporter à l'aide de l'aiguille chas du crochet vert ou rouge, les mailles de la

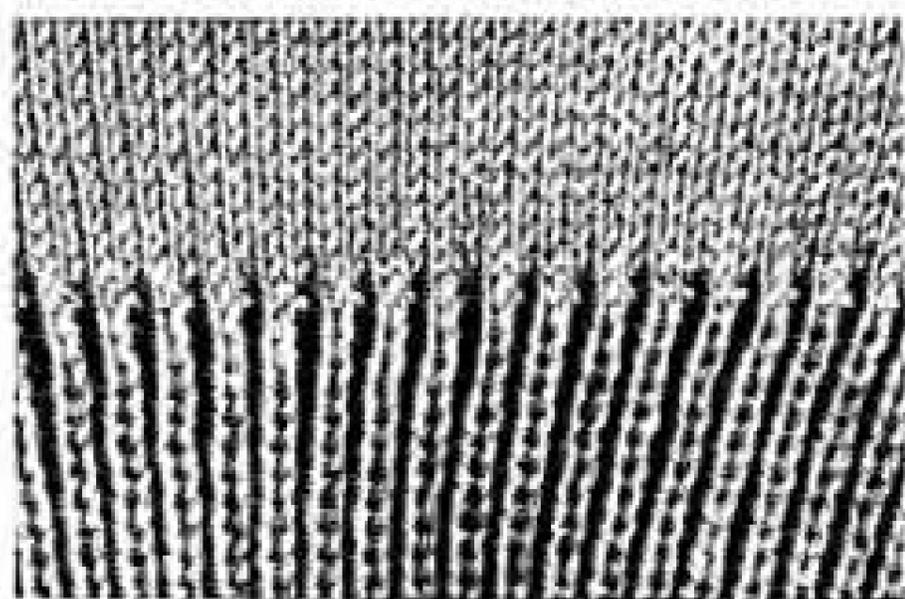


FIG. 3

IV ★ METTRE UN TRICOT A MAILLES OUVERTES SUR LA FAR (FIG. 4)

Pour monter un tricot dont les mailles ne sont pas retenues par une aiguille, l'on procède avec l'aiguille chas du poinçon vert ou rouge, de la façon suivante : introduire le tricot entre les deux fontures, FAV en position ouverte, mettre en position I le nombre d'aiguilles nécessaire, clapets

FAV sur les aiguilles vides correspondantes de la FAR en tirant chaque fois un pou sur le tricot. Descendre en position hors travail les aiguilles libérées. Enlever CHAV et mettre FAV en position SUP.



FIG. 4

ouverts. Piquer avec le poinçon la première maille, mais deux à cinq rangs en dessous, introduire le chas du poinçon dans le crochet de l'aiguille, tourner le poinçon vers le haut et la maille glissera du poinçon dans le crochet de l'aiguille. Répéter jusqu'à ce que toutes les mailles soient dans les aiguilles. FAV position normale. Défaire les deux ou cinq rangs jusqu'à ce que les mailles d'un même rang soient proprement dans le crochet des aiguilles.

l'aiguille à tricoter derrière l'aiguille dans sa rainure. Jusqu'au peigne de coulée, tirer l'aiguille à tricoter contre soi et la maille glissera sur elle. Répéter jusqu'à ce que toutes les mailles désirées soient sur l'aiguille à tricoter auxiliaire. Ce travail est facilité si l'on a soin de tirer légèrement le tricot avec la main libre.

cher la maille. Tirer l'aiguille FAR et le mettre en position I.

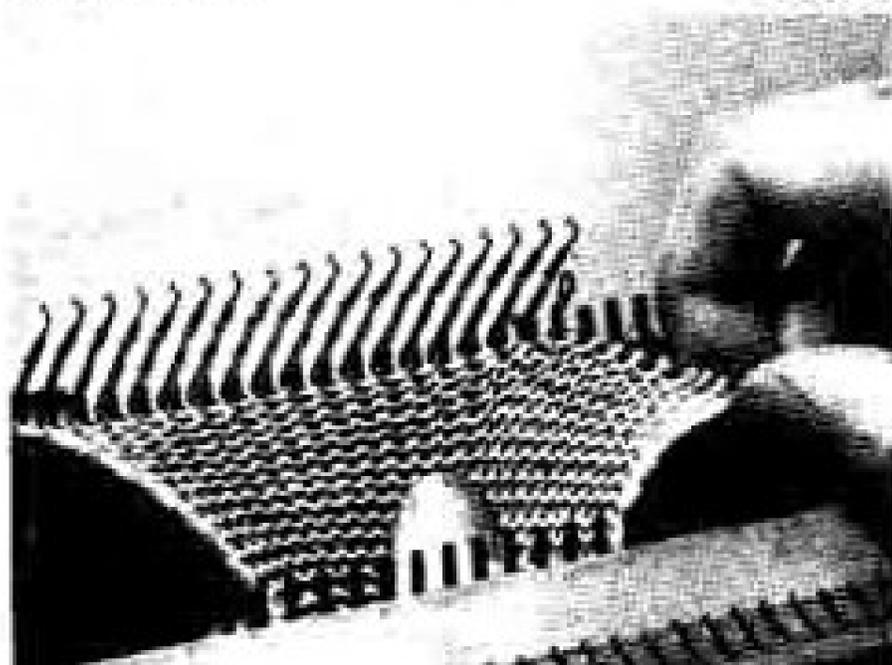


FIG. 5

V ★ ENLEVER LE TRICOT DE L'APPAREIL SUR UNE AIGUILLE A TRICOTER AUXILIAIRE (FIG. 5)

Mettre en position attente les aiguilles desquelles on veut enlever la maille. FAV ouverte. Introduire

VI ★ METTRE LE TRICOT DES AIGUILLES A TRICOTER SUR CHANTELAINÉ (FIG. 6)

Mettre en position de travail I, le nombre d'aiguilles nécessaire, clapets ouverts. FAV en position ouverte, introduire le tricot entre les fontures. Présenter la première maille de l'aiguille à tricoter auxiliaire au crochet de la première aiguille de la FAR. De l'autre main, saisir le talon de l'aiguille et pousser contre l'aiguille auxiliaire pour accro-

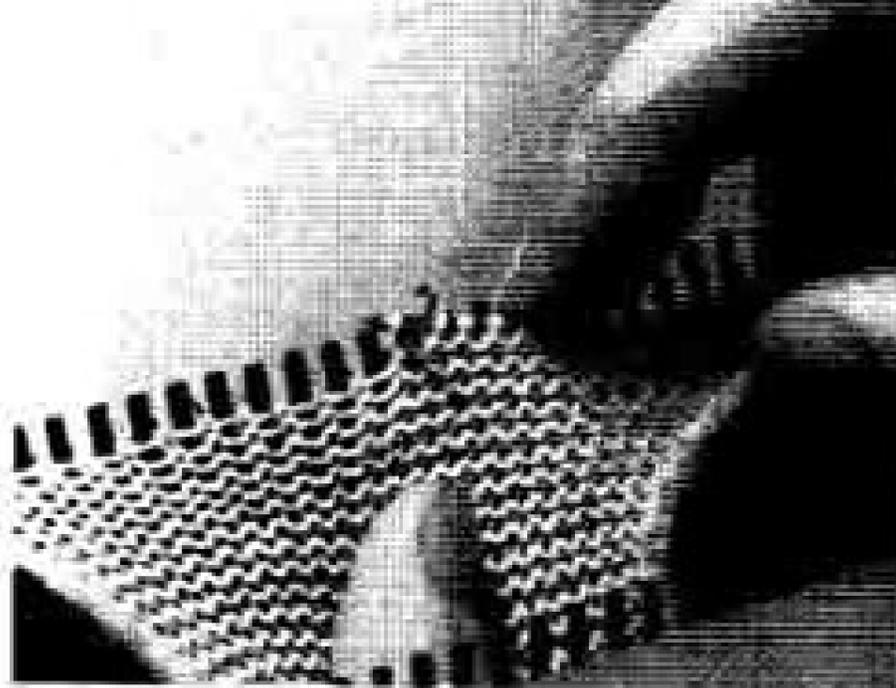


FIG. 6

VII ★ RANGS RACCOURCIS

D'un côté du travail (FIG. 7)

Du côté opposé au chariot remonter en position attente les aiguilles qui ne doivent pas être tricotées*. Tricoter un rang avec les aiguilles en position de travail I. Le chariot et la laine se trouvent maintenant du côté des aiguilles en attente.

Pour éviter le trou lors du retour, mettre la laine derrière l'aiguille extrême en position d'attente (FIG. 8) qui aura, de ce fait, une maille et un jeté. Remettre à l'aide de la réglette poussée d'aiguilles le nombre d'aiguilles désiré de la position attente à la position travail 2 et ce toujours à la suite des aiguilles déjà en position de travail I*. Répéter de * à * jusqu'à ce que toutes les aiguilles soient à nouveau en position de travail I.

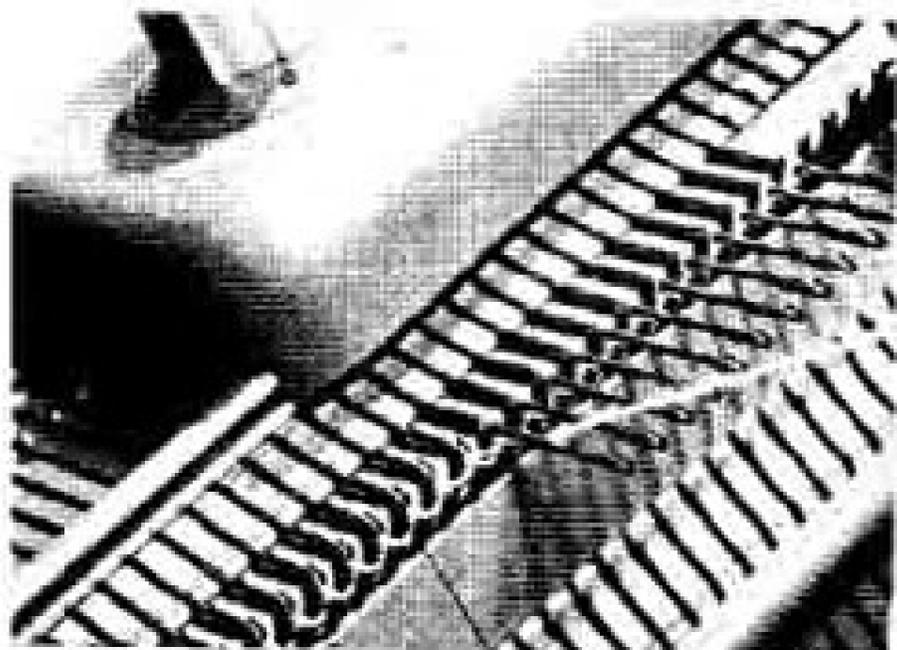


FIG. 8

VIII ★ LES AUGMENTATIONS

Une maille aux lisières du tricot

Monter une aiguille en position de travail I, côté du chariot, avec la laine. Tricoter, la

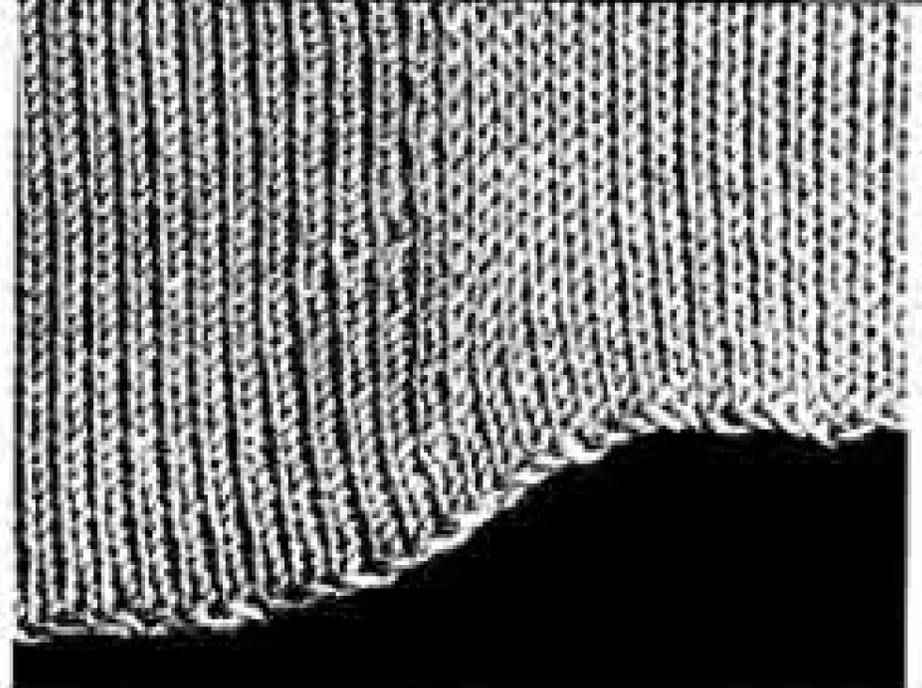


FIG. 7

Au milieu du rang (FIG. 9)

Remonter du côté opposé au chariot en position attente, le nombre d'aiguilles désiré*. Tricoter un rang avec les aiguilles en position de travail I. Remonter de l'autre côté le même nombre d'aiguilles en position attente. Pour éviter le trou faire un jeté sur l'aiguille extrême et tricoter un rang. Du côté opposé au chariot remettre le nombre d'aiguilles désiré en position de travail II et ce immédiatement à la suite des aiguilles déjà dans cette position. Tricoter un rang*.

Répéter de * à * jusqu'à ce que toutes les aiguilles soient à nouveau en position de travail I.

Les mailles peuvent être remises de la position attente à la position I à l'aide du poinçon double (pour petites longueurs, tricots fragiles).

Pour faire le trou-trou (FIG. 9) ne pas ramener la laine derrière l'aiguille en attente.

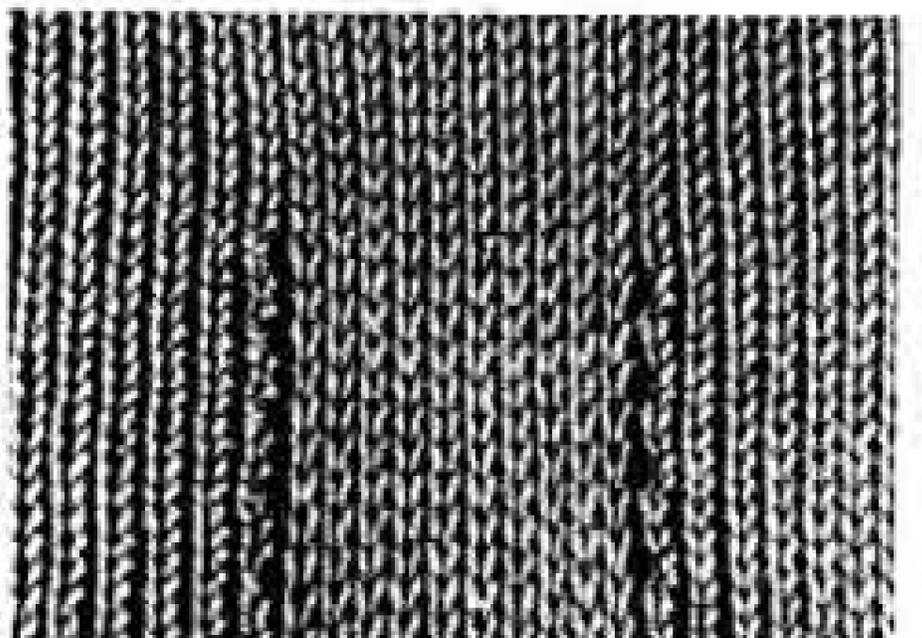


FIG. 9

nouvelle maille se forme automatiquement.

Deux mailles aux lisières du tricot

Monter deux aiguilles en position de travail I. Reprendre un brin de laine dans la lisière du tricot et le mettre sur l'aiguille près de la lisière. La

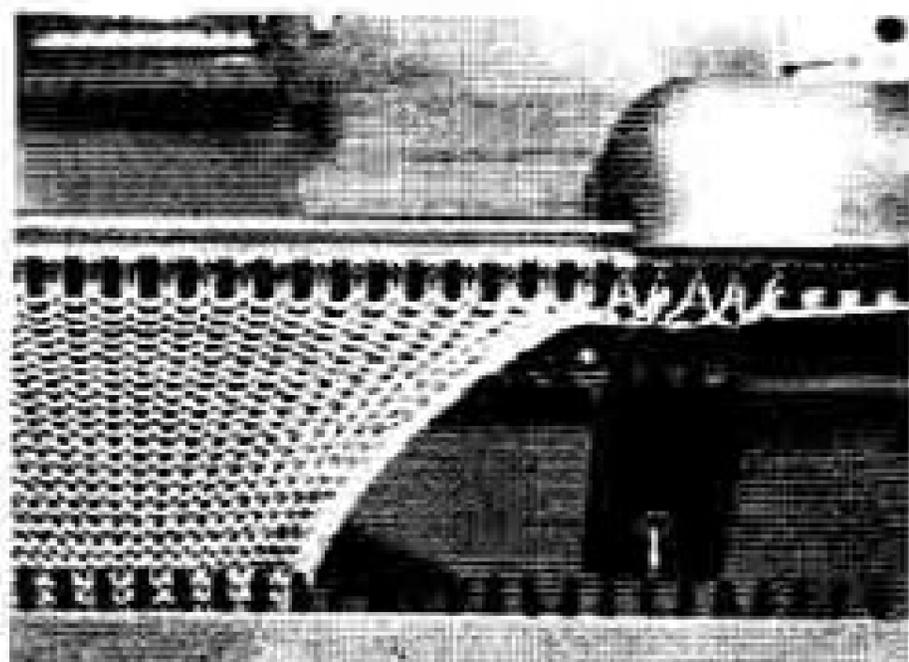


FIG. 10

seconde aiguille prendra automatiquement la laine. Cette façon d'augmenter en bordure doit toujours être effectuée du côté du chariot avec la laine.

Cinq mailles aux lisières du tricot (FIG. 10)

Ce genre d'augmentations s'effectue côté chariot avec la laine. Dégager la laine du guide-fil, monter en position 2 le nombre d'aiguilles à augmenter. En prélevant un fil aux lisières du tricot faire avec la laine une chaînette dont la dernière boucle sera introduite derrière le clapet de la dernière aiguille en position de travail 2. Remettre la laine dans le guide-fil. Accrocher la griffe du poids de lisière après la chaînette ainsi formée, fixer le poids et tricoter.

Une maille en plein rang

Pour pouvoir augmenter des mailles dans le tricot, libérer des aiguilles, il faut donc créer ce vide en déplaçant avec le poinçon simple ou double toutes les mailles vers l'extérieur jusqu'à l'endroit où l'on veut l'augmentation. Pour éviter un trou, à cet endroit, prendre avec le crochet le brin intermédiaire du rang précédent et l'introduire, retourné, dans l'aiguille libre.

Si plusieurs mailles doivent être augmentées, réparties sur tout le rang, relever tout le tricot de l'appareil sur une aiguille à tricoter (voir paragraphe IV) et lors de la remise en place, laisser des

Une maille aux lisières du travail

Avec l'aiguille chat du poinçon vert ou rouge, enlever la dernière maille de son aiguille et la reporter dans le crochet de l'avant-dernière aiguille. Mettre en position hors travail l'aiguille libérée.

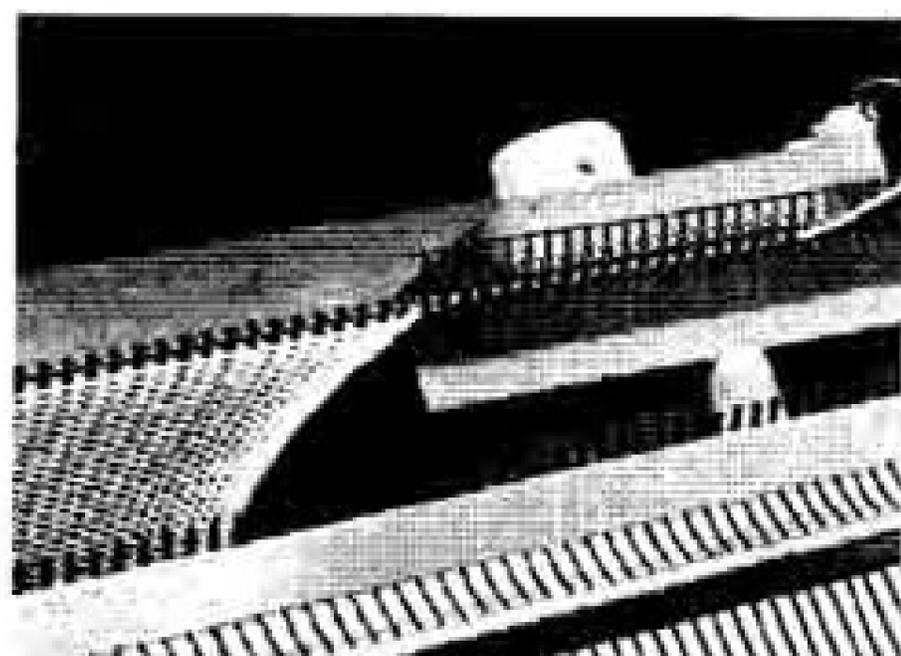


FIG. 11

aiguilles libres là où doivent s'effectuer les augmentations. Remettre un brin de laine sur les aiguilles ainsi libérées, comme indiqué plus haut.

Plusieurs mailles du même côté, montage ouvert

Le chariot vient de tricoter le dernier rang. Le mettre hors travail. Dégager le fil du guide-fil. FAV ouverte, placer le petit peigne de départ devant les aiguilles en position 2 à augmenter (clapets ouverts).

Placer la laine sur les crochets des aiguilles. Retirer ces aiguilles en position I (à l'aide de la main). Baisser le peigne. Engager le fil dans le guide-fil. Enclencher les touches — mettre un poids et tricoter.

Plusieurs mailles du même côté — montage fermé (FIG. 11)

Montage identique au montage main (page 18). Dégager le fil du guide-fil. Effectuer le montage. Remettre la laine dans le guide-fil. Tricoter.

Attention

La laine reliant la dernière aiguille tricotée et celle fraîchement alimentée doit passer sous le fil d'acier du peigne de montage. Si nécessaire dégager ce fil pour le passage de la laine, puis le remettre en place.

IX ★ LES DIMINUTIONS

Lors du passage du chariot les deux mailles, sur la même aiguille seront tricotées ensemble. Cette façon de procéder permet la diminution au début ou à la fin du rang sans tenir compte de l'emplacement du chariot.

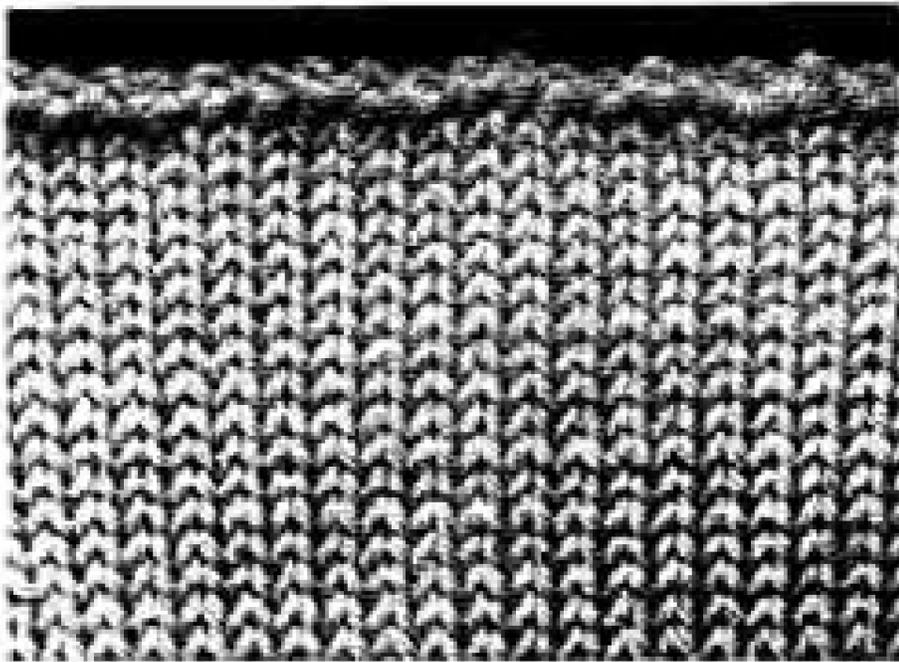


FIG. 15

X ★ LES FERMETURES

Jersey (FIG. 15)

Rabattre toujours du côté du chariot avec la laine. FAV ouverte, mettre les aiguilles dont les mailles sont à fermer en position de travail 2. * Reporter la dernière maille avec l'aiguille chas du poinçon sur l'avant-dernière aiguille. Cette aiguille a donc maintenant deux mailles, une dans le crochet, l'autre derrière le clapet. Descendre cette aiguille, par le talon pour faire passer la maille du crochet à travers celle qui se trouve derrière le clapet. Remettre l'aiguille en position 2 et faire une chaînette comme suit ; mettre la laine, dégagée du guide-fil, dans le crochet de l'aiguille, la redescendre à nouveau par le talon pour que la laine introduite passe à travers la maille qui se trouve derrière le clapet * (FIG. 16).

Reprendre de * à * jusqu'à ce que le nombre de mailles voulu soit rabattu. Ce travail est facilité si l'on tire sur le tricot avec la main libre. Mettre les aiguilles libérées en position hors travail.

FIG. 17

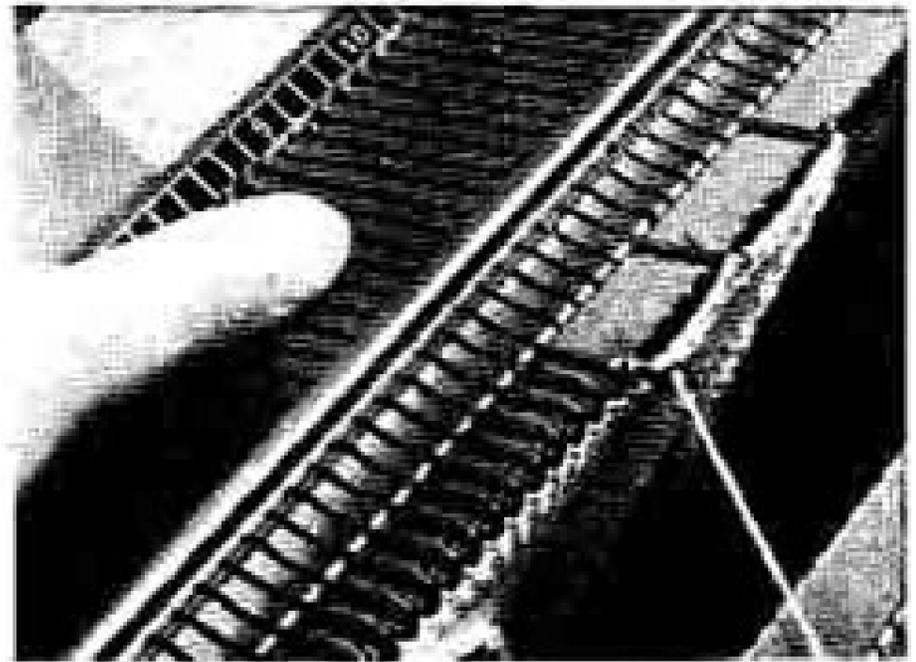
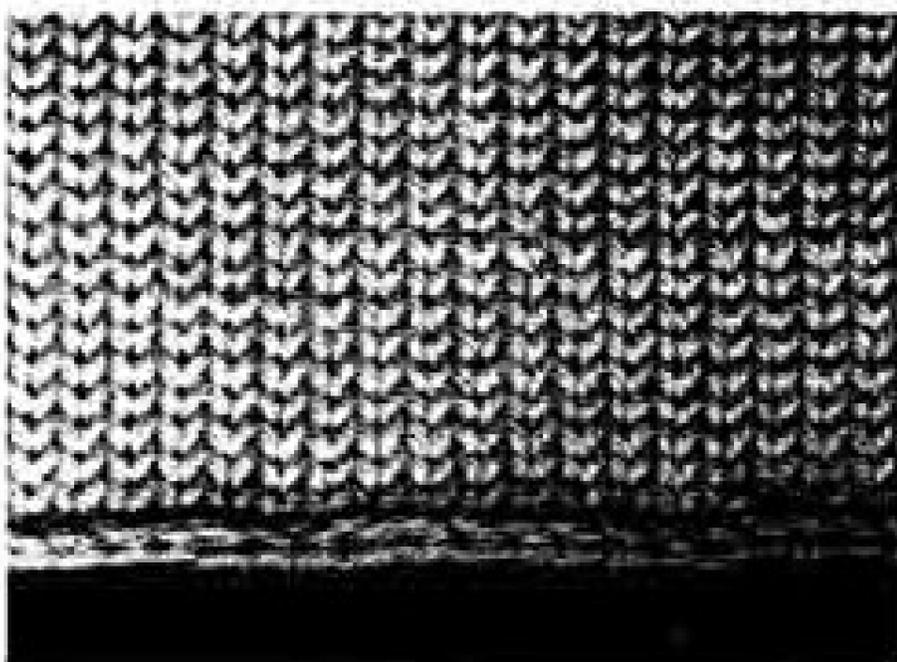


FIG. 16

Pour obtenir une chaînette très lâche, faire deux mailles de chaînette — entre chaque maille rabattue.

Jersey, chaînette (FIG. 17)

Cette fermeture débute du côté opposé du chariot avec la laine. CHAR à gauche, avec l'aiguille à clapet du poinçon jaune, prélever la première maille à droite et la tricoter avec la deuxième maille (FIG. 18).

En procédant de la même manière, tricoter la deuxième avec la troisième et ce, jusqu'à la dernière dans laquelle passera le fil de terminaison de l'ouvrage.

Côtes et points fantaisie

Rabattre du côté du chariot avec la laine. Reporter les mailles de la FAV sur celles de la FAR ou sur les aiguilles libres et rabattre comme pour le jersey.

FIG. 18



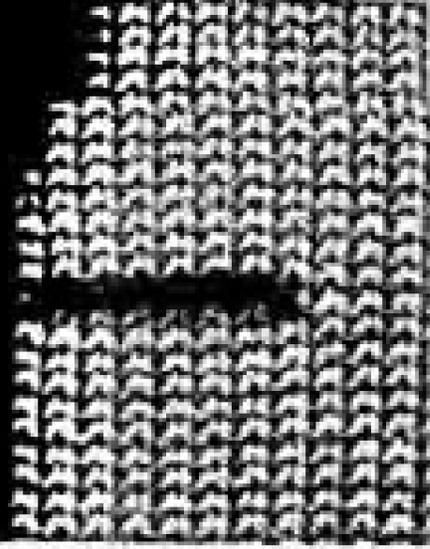


FIG. 19 a

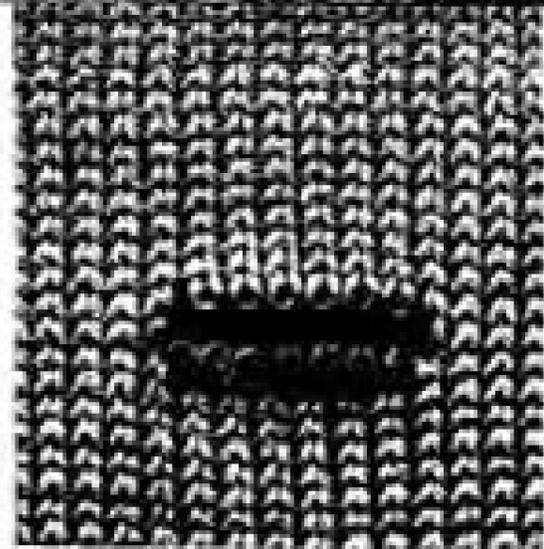


FIG. 19 b

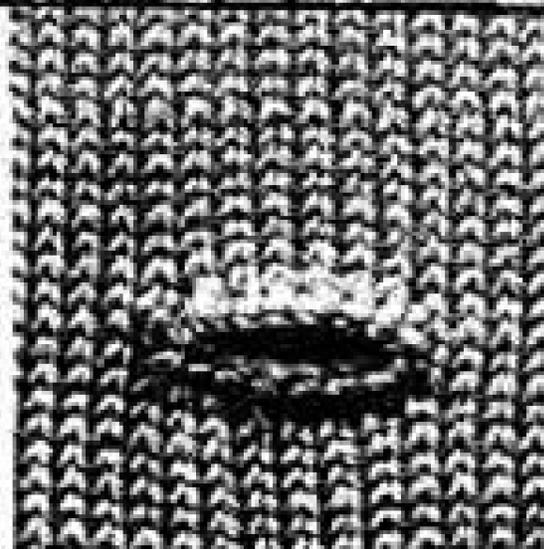


FIG. 19 c

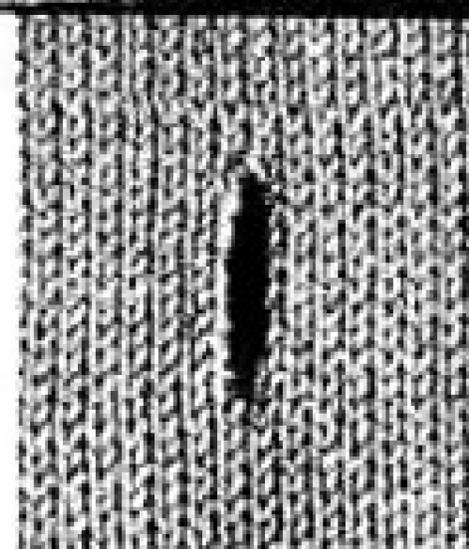


FIG. 20

XI ★ LES BOUTONNIÈRES

Horizontales

Mettre en position 2 le nombre de mailles correspondant à la largeur de la boutonnière désirée. Introduire un autre fil (de couleur différente de préférence) dans les crochets de ces aiguilles et par le talon de l'aiguille, tricoter ce fil à la main pour revenir à la position I (FIG. 19 a).

Continuer le tricot normalement.

Le vêtement terminé, retirer ce fil (FIG. 19 b). Ces mailles sont ouvertes. Terminer alors les boutonnières au point d'arrêt (FIG. 19 c).

Verticales

Le processus est identique à celui de l'ouverture

verticale (voir page 31, FIG. 20). Au lieu de terminer l'ouvrage, réajuster les aiguilles du dernier rang et tricoter normalement. Bien que fermée par des mailles lisières, il est recommandé de renforcer les boutonnières verticales.

Boutonnière layette

Avec l'aiguille chas du poinçon vert ou rouge, reporter sur la gauche une maille dans le crochet de l'aiguille voisine, opérer de même sur la droite. Reprendre un fil du tricot et le mettre sur l'une des aiguilles libérées. Continuer à tricoter, les aiguilles reprendront la laine automatiquement.

XII ★ OUVERTURES ET ENCOLURES

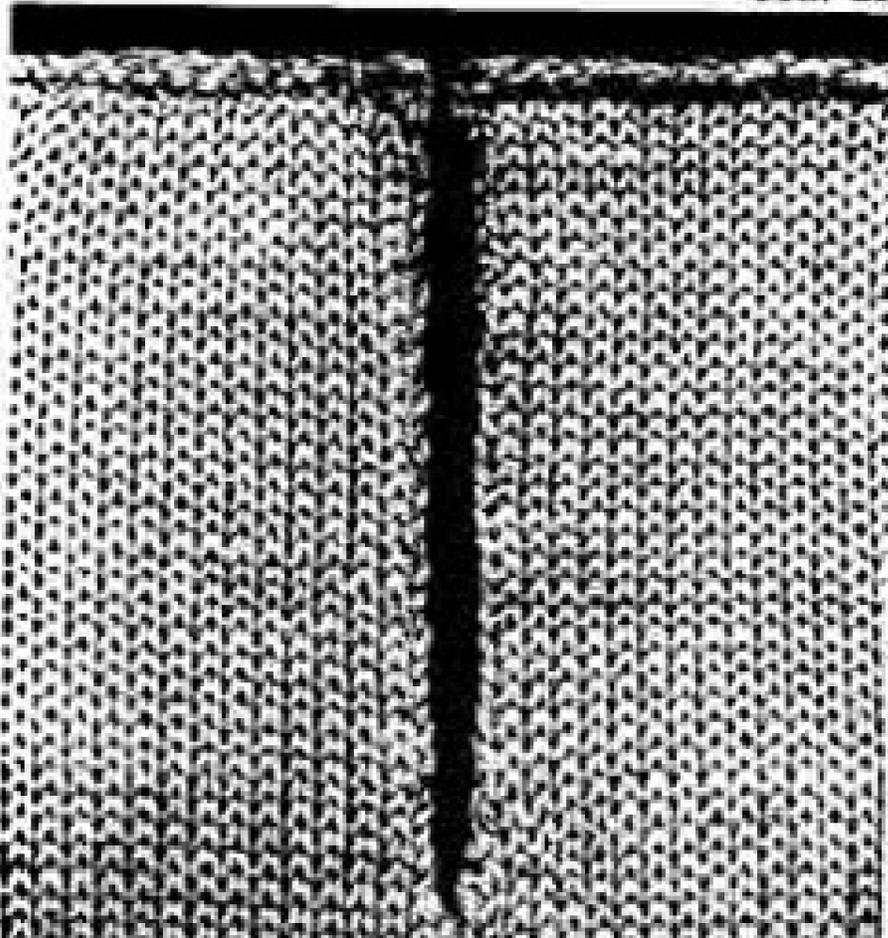
Ouverture verticale pour fermeture à glissière (FIG. 21)

Amener le chariot à droite de l'emplacement désiré pour l'ouverture. Pousser en position d'attente toutes les aiguilles à gauche à l'aide de la règle spéciale.

IIIII IIIII

Repos travail

FIG. 21



Les aiguilles de droite restent en position travail I. Tricoter le nombre de rangs nécessaire pour obtenir la hauteur de l'ouverture. Rabattre (voir paragraphe IX). Mettre les aiguilles libérées en position hors travail. Rompre le fil. IIIII

Travail

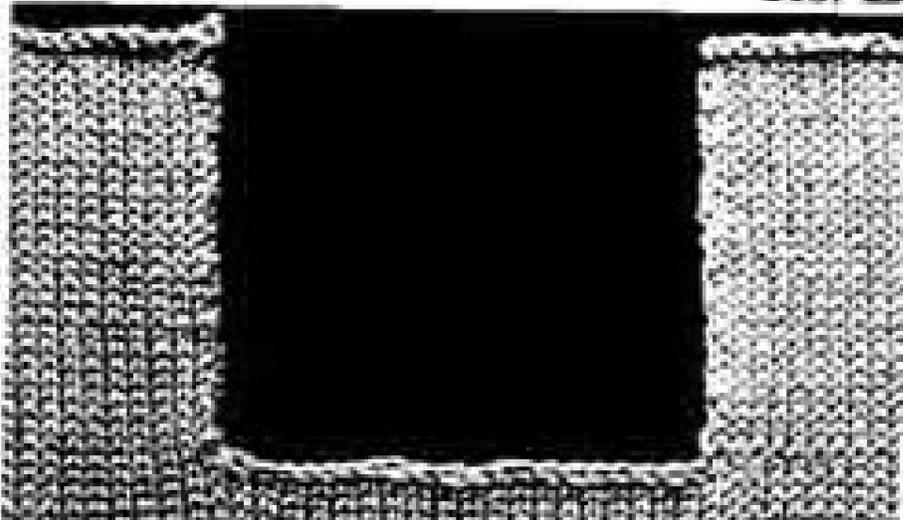
Chariot touchés hors travail. Avec la règle, remettre en position 2 les aiguilles (clapets ouverts) se trouvant en attente. Fixer le fil au pince-fil du serre-joint et le passer à la main sur les crochets des aiguilles en position 2. Passer le chariot. Introduire le fil dans le guide-fil. Enclencher la touche sur CHAR et tricoter le même nombre de rangs que précédemment. Rabattre.

Encolure carrée (FIG. 22)

Trois parties (deux épaules - une encolure).

Du côté opposé au chariot, remonter en position

FIG. 22



d'attente, avec la règle poussée d'aiguilles, le nombre de mailles nécessaire à l'épaule. Tricoter un rang. Dégager la laine du guide-fil. Rabattre le nombre de mailles prévu pour l'encolure. Mettre en position hors travail les aiguilles libérées.

Après avoir remis la laine dans le guide-fil, tricoter les deux épaules l'une après l'autre en procédant comme pour l'ouverture verticale (voir paragraphe XI).

Encolure pointue (FIG. 23) IIIIO.IIII

Diminuer à l'aide de l'aiguille chas (pointon vert ou rouge) la maille O et mettre l'aiguille hors travail. Du côté opposé au chariot remonter en position d'attente toutes les mailles au-delà de la maille O.

Tricoter les deux parties de l'épaule l'une après l'autre en exécutant les diminutions nécessaires pour l'ouverture (de chaque côté de la maille O).

Encolure arrondie (FIG. 24)

Du côté du chariot laisser en position de travail I la moitié du total des mailles, plus la moitié des mailles à rabattre au début. Du côté opposé au chariot, remonter à l'aide de la réglette toutes les autres aiguilles en position d'attente. Tricoter un rang. Dégager la laine du guide-fil le chariot se trouve en attente au-dessus des aiguilles en repos. Rabattre les mailles du milieu. Reprendre le chariot, laine dans le guide-fil, et tricoter en diminuant, selon nécessité, puis effectuer le côté opposé en respectant les indications données pour les autres encolures.

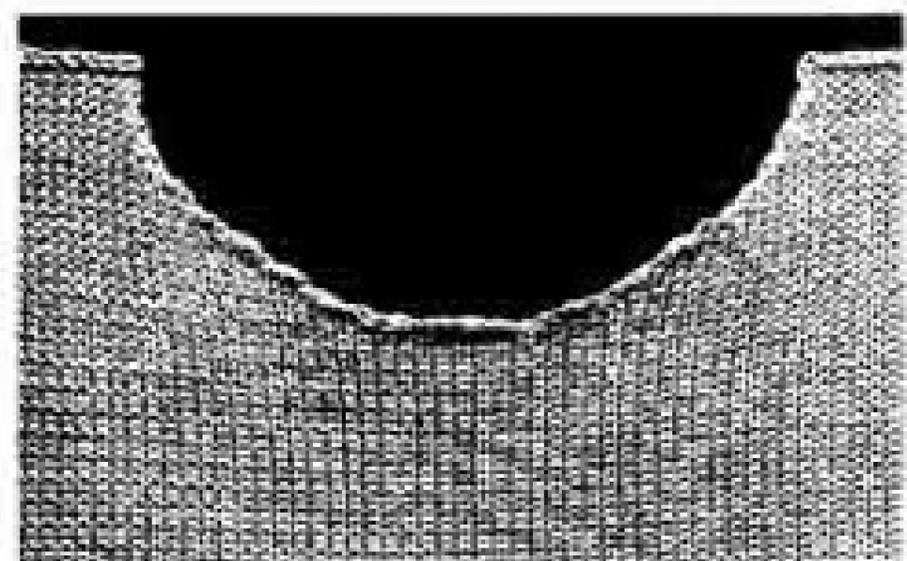
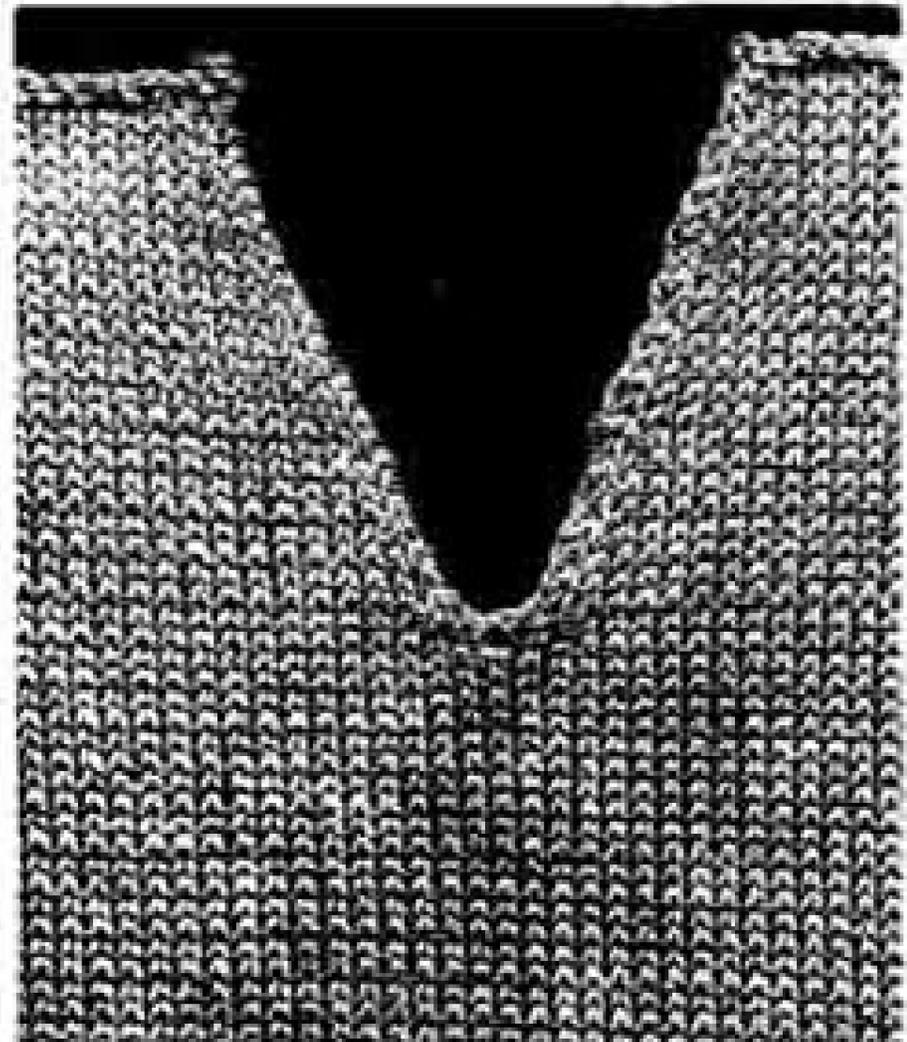


FIG. 24

XIII ★ LES POCHE

Lors de la préparation de l'ouvrage (page 41) leur emplacement est déterminé sur le patron papier. Arrivé au rang où la poche est prévue, procéder

comme pour la boutonnière horizontale et la délimiter en tricotant le nombre de mailles correspondant avec un fil auxiliaire (FIG. 25 a).

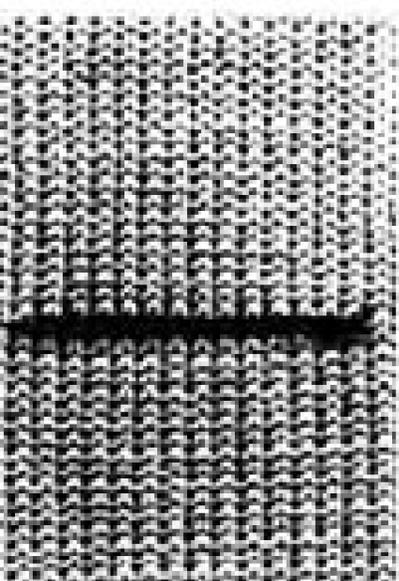


FIG. 25 a

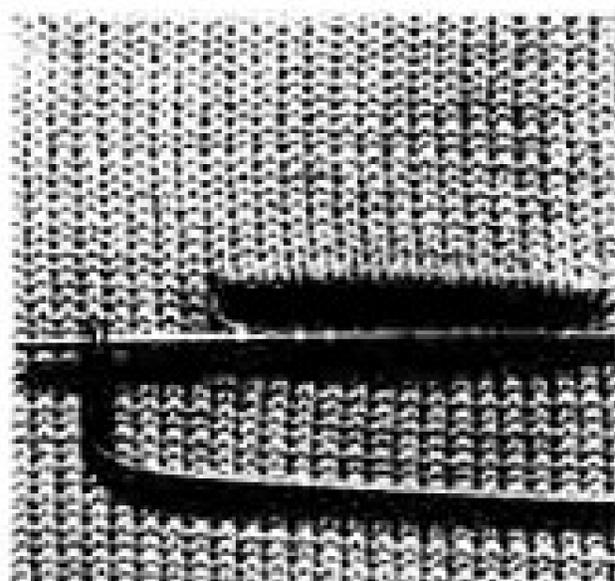


FIG. 25 b

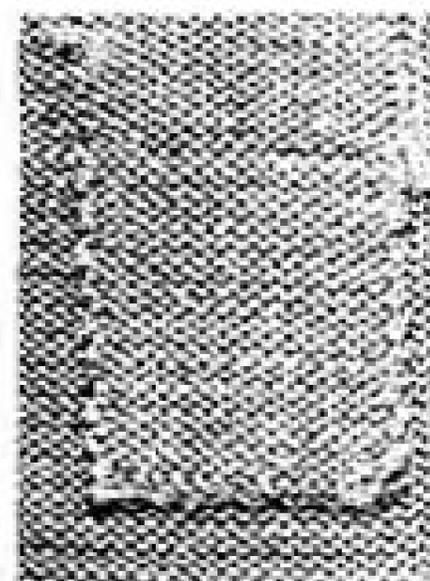


FIG. 26 a

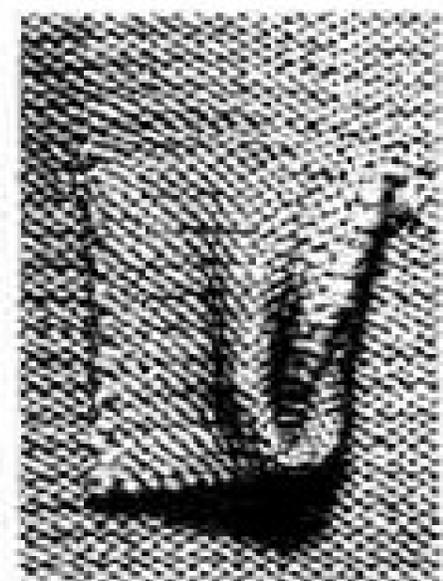


FIG. 26 b

La pièce du tricot terminée, retirer le fil auxiliaire et mettre immédiatement les mailles avant de l'ouverture sur un arrête-mailles (FIG. 25 b).

Les mailles arrière de l'ouverture seront remontées sur FAR pour effectuer le fond de poche.

Fond de poche simple (FIG. 26 a)

Pour les tricots épais, le fond de poche formé d'une seule épaisseur est fixé à points glissés sur l'envers du travail. Les mailles avant sont fermées (fermeture jersey page 30).

Fond de poche double (FIG. 26 b)

Pour les tricots fins après avoir remonté les mailles arrière de l'ouverture sur FAR, tricoter le double de hauteur d'un fond de poche ordinaire. Monter les aiguilles en position 2 et passer derrière chaque clapet d'aiguille, au fur et à mesure qu'elles se présentent sur l'arrête-maille, les mailles avant de

l'ouverture poche, avec les mailles arrière. Celle-ci seront ensuite arrêtées suivant le principe de la fermeture jersey (page 30). Coudre ensuite les côtés de la poche ainsi obtenue.

Poche gilet (FIG. 27)

Après avoir effectué le fond de poche simple, remonter les mailles avant de l'ouverture sur FAR. En augmenter une de chaque côté et tricoter quelques rangs de jersey. Rabattre et fixer les côtés de cette bande à points glissés sur le tricot.

Poche avec rabat (FIG. 28)

Faire le fond de poche, simple ou double. Reprendre sur les aiguilles de la FAR un fil entre les mailles arrière pour former de nouvelles mailles et tricoter quelques rangs pour effectuer le rabat avec ou sans boutonnière.

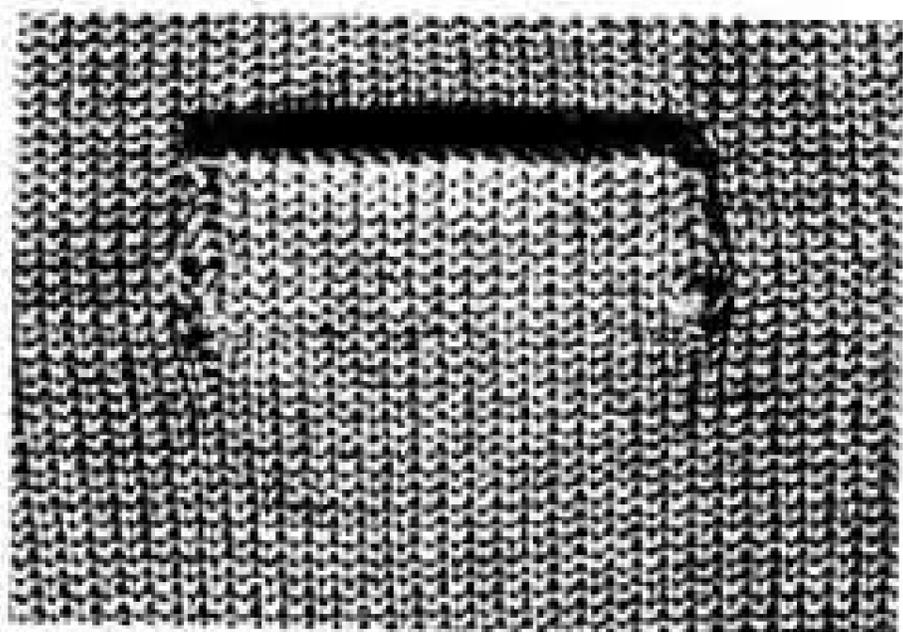


FIG. 27

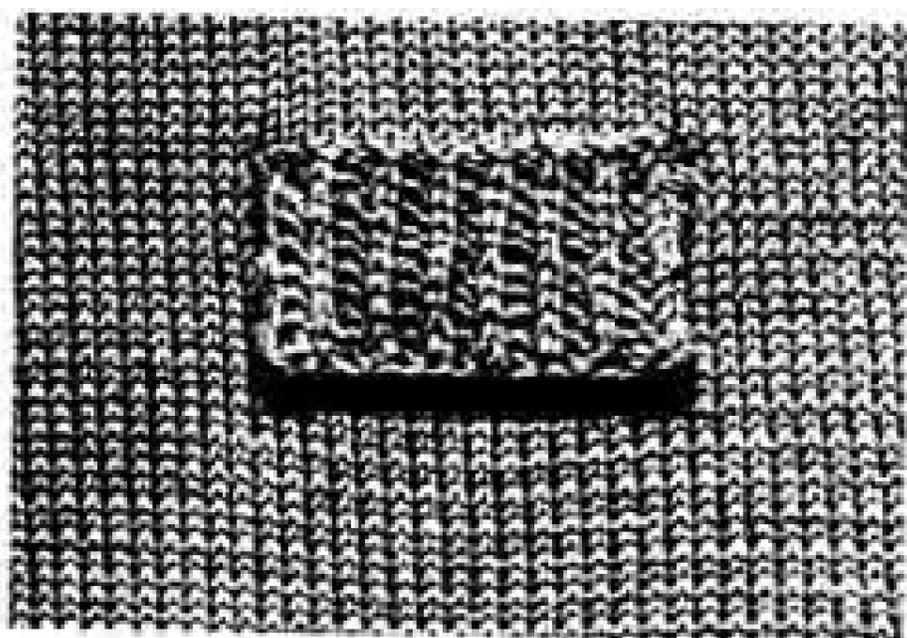


FIG. 28

XIV ★ LES BAS ET CHAUSSETTES

CHAUSSETTES AVEC COUTURE DE COTE

Talon simple (FIG. 29)

S'exécute selon la méthode des rangs raccourcis sur FAR (voir paragraphe VII).

Diminutions : * du côté du chariot tirer en position d'attente la première aiguille en position de travail I, tricoter un rang *.

Répéter de * à * jusqu'à ce qu'il ne reste au centre, en position de travail I qu'environ 1/3 des mailles.

Augmentations : * du côté du chariot, mettre en position 2 la dernière aiguille mise en attente *.

Tricoter un rang.

Répéter de * à * jusqu'à ce que toutes les aiguilles

se trouvent à nouveau en position de travail I. Ces rangs raccourcis forment la cape du talon. Pour qu'elle n'enfile pas hors des aiguilles, y suspendre les poids de lisière ou la maintenir avec la main libre en la tirant vers le bas tout en la maintenant contre les peignes de coulée.

Pointe simple (FIG. 30)

Diminution pour la pointe simple : Procéder de la même manière que pour le talon simple. Ne conserver au milieu du rang que 3 à 7 mailles en position de travail I au lieu du tiers (selon la grandeur du pied).

Diminution de la lisière : La couture se fait sur toute la longueur de la lisière jusqu'à la pointe. Au début et à la fin du rang, diminuer au poinçon double en rapportant l'avant-dernière

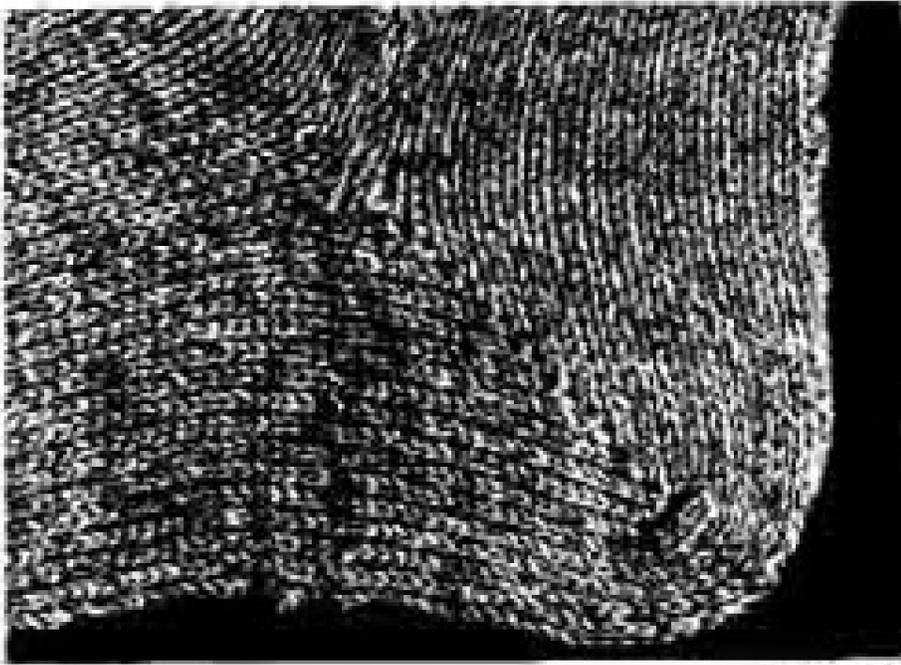


FIG. 29

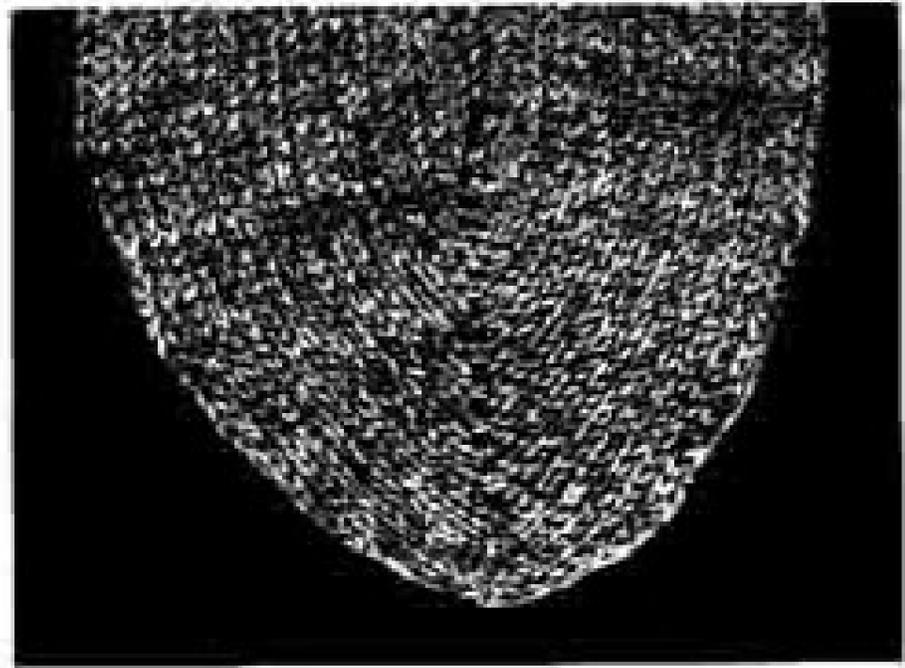


FIG. 30

maille sur la troisième. Après les premières diminutions tricoter deux à trois fois trois rangs ensuite trois à cinq fois deux rangs, et à la fin, pour diminuer rapidement, ne plus tricoter qu'un seul rang. Plus l'on tricote de rangs après chaque diminution, plus la pointe devient longue et pointue. Prendre les trois à sept mailles sur une aiguille auxiliaire. Tricoter la seconde partie exactement de même. Assembler les mailles des aiguilles auxiliaires au point de maille. Assembler le pied à la couture invisible.

Chaussettes, mi-bas, circulaire, sans couture (FIG. 31)

Effectuer un montage jersey circulaire fermé (page 18).

Chariots touches verte (pour circulaire). Tricoter la hauteur désirée pour la tige. Puis chariot

arrière : touches hors travail. Chariot avant : touche rouge. Tricoter un rang. * Mettre une aiguille côté chariot en position d'attente (FIG. 32). Tricoter un rang *. Répéter de * à * jusqu'à ce que subsiste un tiers des aiguilles en position I.

Pour diminuer le talon * mettre une aiguille en position 2 du côté opposé au chariot (FIG. 33). Tricoter un rang *. Répéter de * à * jusqu'à ce que toutes les aiguilles soient en position I. Remettre les deux chariots en touches « circulaire » (vertes). Continuer le nombre de rangs nécessaire pour le pied. Puis passer à la confection de la pointe. À cet effet, * à l'aide du poinçon double faire une diminution à chaque côté, sur chaque couture. Tricoter un aller et retour (ou deux aller et retour si vous désirez une pointe plus longue) *. Répéter de * à * jusqu'à la fin.

XV ★ DÉFAIRE UN OU PLUSIEURS RANGS SUR L'APPAREIL (FIG. 34)



FIG. 31

Pour réparer des erreurs, il est possible de défaire un ou plusieurs rangs sans enlever le tricot de l'appareil.

Enlever la laine du guide-fil. Parallèlement à l'appareil tirer sur la laine en l'éloignant du travail ce qui resserre les mailles. En décrivant avec la main un mouvement de rotation vers l'arrière de l'appareil le premier rang se défera et les mailles du rang en dessous resteront dans les crochets des aiguilles. Pour faciliter ce travail, retenir un peu le tricot vers le bas, avec la main. Pour défaire plusieurs rangs, il est préférable de remettre après chaque rang, les aiguilles alignées à leur place.

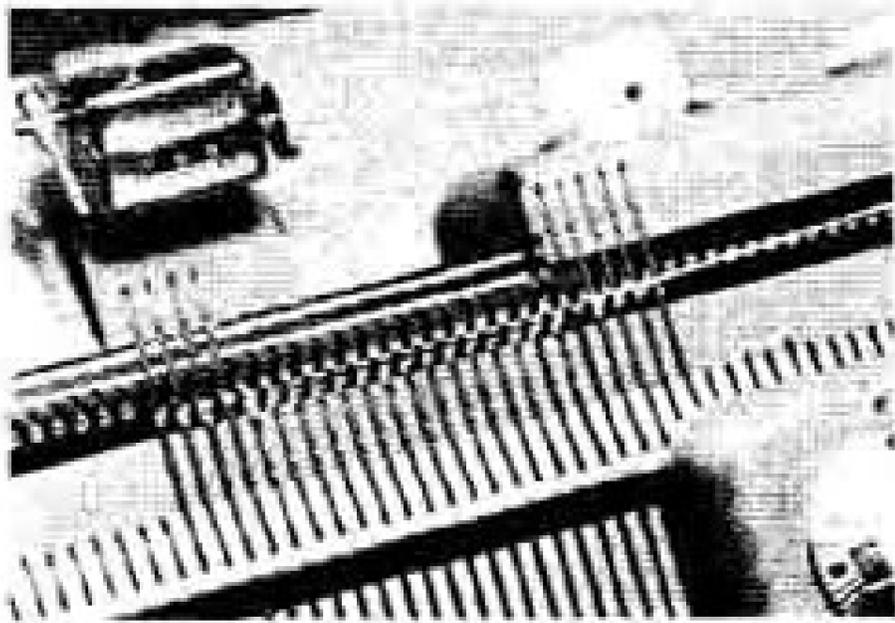


FIG. 32

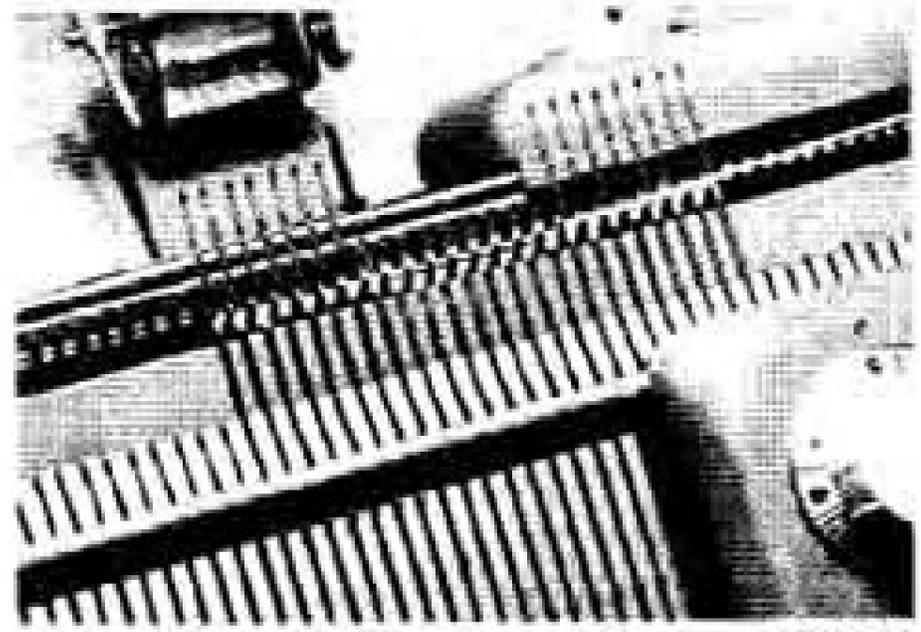


FIG. 33

XVI ★ RACCOMMODAGE

Il est possible de raccommoder des effets tricotés à la main ou à la machine tels que pieds de chaussettes, manches, etc.

Pour tricoter des empiècements, talons, etc.,

prendre les mailles en dessous de l'endroit défectueux et les accrocher dans les crochets des aiguilles (voir paragraphe III). Tricoter le nombre de rangs nécessaire pour remplacer la partie défectueuse.

XVII ★ COUTURE INVISIBLE

Bord fermé (FIG. 35)

Elle se fait sur l'envers du tricot et doit toujours être commencée là où le travail a été arrêté. Coudre dans le sens inverse à celui du tricotage.

Bord ouvert (FIG. 36)

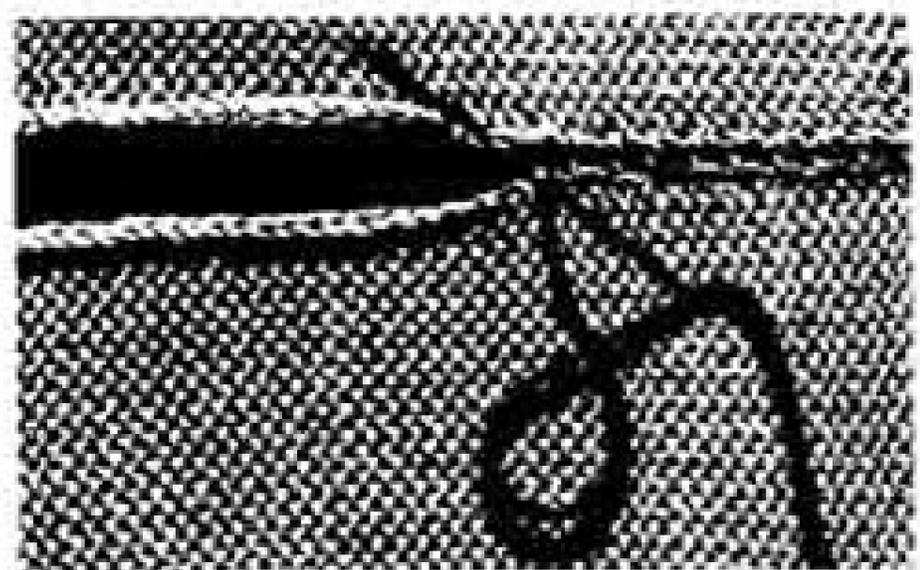


FIG. 35

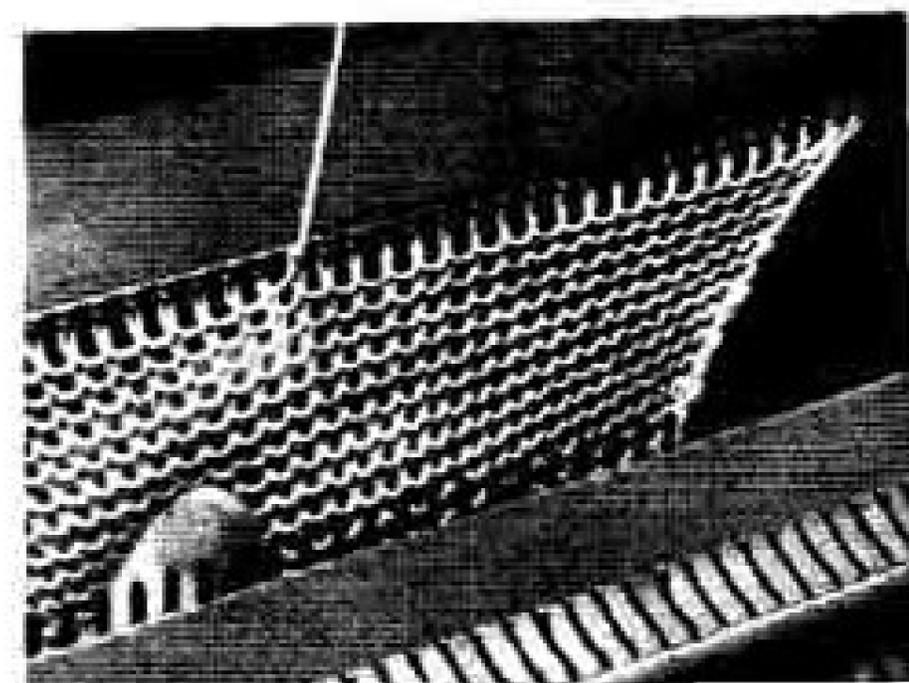


FIG. 34

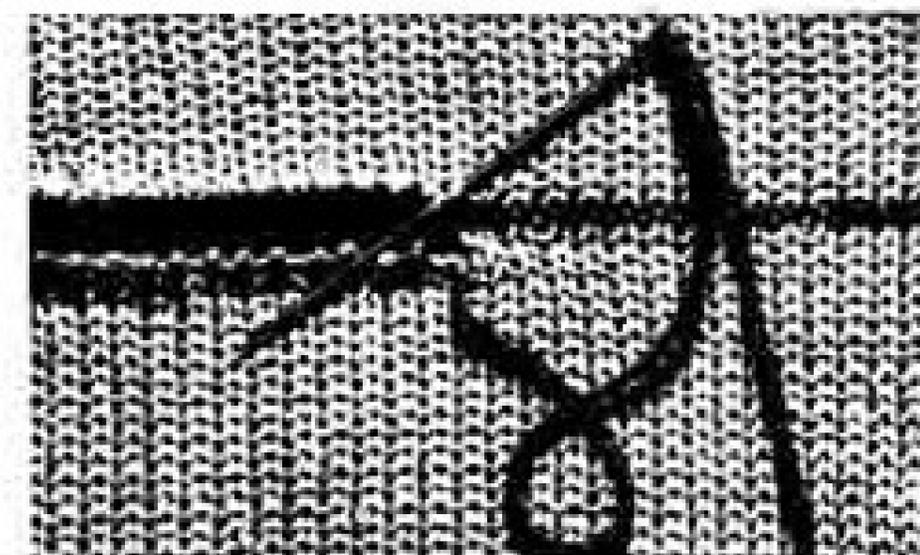


FIG. 36

CHAPITRE OUVRAGES

Familiarisé avec votre CHANTELAINE, connaissant son fonctionnement, ses pièces et ses accessoires, l'utilité et le rôle de chacun d'eux, il vous reste maintenant à tirer parti de votre tricoteuse.

Trouvez pour chaque matériau que vous utiliserez, le réglage exact de tension et sachez que si votre machine à tricoter peut travailler les grosses laines, elle a été conçue d'abord dans le but de tricoter des laines fines et courantes ces dernières étant, sans nul doute, beaucoup plus longues à tricoter à la main

que les premières. Autant il est un jeu, avec les grosses aiguilles, de tricoter une pelote de laine sport, autant il est difficile d'obtenir un tricot fin et régulier qui aura le « chic » des vêtements réalisés sur machine industrielle avec une souplesse plus grande encore. Les différentes pièces de tricot seront ensuite assemblées. Mais attention, fini les montages d'autan avec la couture en surjet faite avec une grosse aiguille et la laine du tricot.

Le tricot a gagné ses galons « couture » et nécessite un montage aussi soigné que pour une robe, un tailleur, un chemisier, etc.

Votre machine à coudre SINGER vous permettra de « styliser » votre ouvrage.

QUANTITÉ INDIQUÉE POUR UTILISATION D'UNE LAINE MOYENNE 4 FILS

I ★ POUR VOTRE BÉBÉ

	1 ^{er} âge ★	2 ^e âge ★	3 ^e âge ★
Brassière.....	2	2 1/2	3
Barbotette ..	3	4	6
Paletot.....	2	2 1/2	3
Robe	3 1/2	4 1/2	7
Bonnet	1	1 1/2	2
Burnou.....	6 1/2	7	8
Esquimau....	5	6	7
Chaussons...	30 gr	40 gr	40 gr
Chaussettes .	1	1	1 1/2

II ★ POUR VOS ENFANTS

	2-4 ans ★	6-8 ans ★	10-12 ans ★	14-16 ans ★
LAINÉ				
Pull simple :				
avec manches.	3	5	6	8
sans manches.	2	3 1/2	4 1/2	6 1/2
Cardigan :				
avec manches.	3 1/2	6	7	9
sans manches.	2 1/2	4 1/2	5 1/2	6
Veste.....	4 1/2	7	7 1/2	8 1/2
Chaussettes ..	2	2	3	3

2-4 ans 6-8 ans 10-12 ans 14-16 ans

	★	★	★	★
Socquettes...	2	2	2 1/2	2 1/2
Bonnet	1 1/2	2	2 1/2	3
Écharpe	2	3	4	5
COTON¹				
Sous-vêtements :				
Culottes	1	1 1/2	2	3
Maillots de				
corps	1 1/2	2	2	3

¹ Les données du coton portent également sur un conditionnement de 50 g.

III ★ POUR VOUS MADAME

	38-40 ★	42-44 ★	46-48 ★
Pull :			
sans manches...	5	6	9
avec manches ..	8	9	13
Cardigan.....	9	10	13
Veste longue ..	10	12	15
Liseuse.....	6	8	11
(layette)			
Chemise de			
laine	4	5	7
(zéphyr)			

	38-40	42-44	46-48
Robe	14	16	20
Manteau	18	22	24
Socquettes.....	3	3	3
Écharpe	5	5	5

(laine fine)

IV ★ POUR VOTRE MARI

(homme taille moyenne)

LAINES

Pull :

avec manches	12	Ces quantités sont à augmenter en proportion compte tenu de la taille de votre mari.
sans manches	8	
Gilet avec manches	12	
Veste.....	14	
Chaussettes	3	

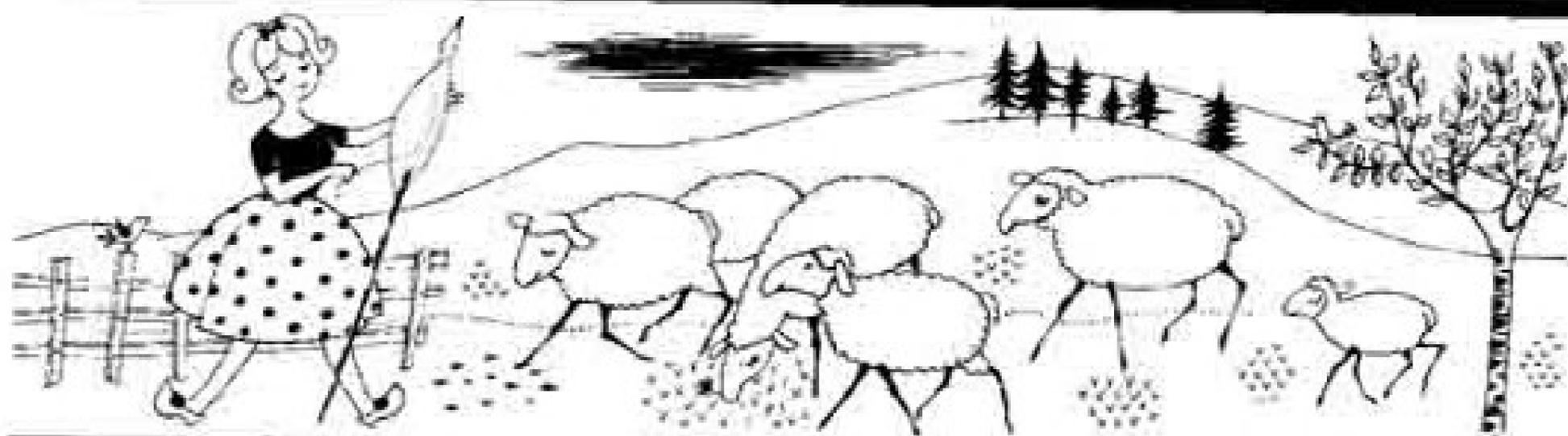
COTON

Slip	4
Maillot de corps	4

TRÈS IMPORTANT

Avant d'entreprendre un travail, il importe de choisir le matériel correspondant exactement au service que vous en attendez. Qu'il s'agisse de laine, de coton, de nylon, il vous faut vérifier la grosseur du fil, le conditionnement, pour éviter toute surprise, les laines se présentent en échevaux de 100 g, pelotes de 50 g, les nylon et orlon sous pelotes de 25 g, l'angora en pelote de 10 g, les cotons à tricoter en pelotes de 50 g.

La grosseur du fil a son importance et il est en général à remarquer qu'une laine fine aura un rendement bien supérieur à une grosse laine sport, par exemple.



LA LAINE

La laine est le matériel correspondant le mieux à l'utilisation de la machine à tricoter.

Cette fibre, matière vivante, possède une élasticité qui lui est propre et lui donne la propriété de s'allonger puis de reprendre sa forme première. C'est une fibre douce et chaude. Une autre qualité réside dans sa plasticité : si la laine est soumise à la vapeur et se trouve saturée d'humidité, elle devient malléable et peut être moulée et modelée. Il est fortement recommandé de repasser soigneusement tout tricot avant son montage définitif.

Les filateurs ont suivi tout spécialement la question « qualité » et offrent au public une gamme étendue de laines à tricoter, dont chaque présentation répond à un usage précis.

Pour vos écoliers qui grandissent vite et dont les tricots sont à remplacer, fréquemment, choi-

sissez une laine d'usage, bon marché, de grosseur et rendement moyens.

Pour les chaussettes retenez les qualités mélange intime laine et nylon qui en doubleront la durée et supprimeront le raccommodage fastidieux. Les laines fines auront votre préférence pour l'exécution de sweaters fins, pulls habillés et chemisiers.

Des qualités *grand teint* résistant à l'air, au soleil et à l'eau de mer vous permettront d'exécuter les maillots de bain, ensembles de plage qui accompagneront les jeux de sable et les promenades en montagne avec batailles de neige. Confortables seront les vêtements réalisés dans les qualités sport, coloris uni ou chamarré, grosses vestes, blousons de travail.

Les laines layettes aux tons délicats sont présentées dans plusieurs qualités suivant qu'elles sont

destinées aux tricotés courants, brassière de chaque jour ou « tenue de gala ».

Les laines « zéphyr » sont parfaites pour la confection de lisettes, écharpes, chemises pour frileuses.

La bande publicitaire qui entoure pelotes ou échevaux précise généralement l'usage à faire de la qualité choisie. Dans certains cas, pour un tricot d'usage, préférez, à une laine très ordinaire et de gros titrage, une laine fine, peut-être plus chère à la pelote mais qui vous donnera un tricot de grande classe et, tout compte fait, dont le meilleur rendement vous fera réaliser des économies, la quantité utilisée étant moins importante qu'une grosse laine.

TRÈS IMPORTANT

Achetez en une seule fois la quantité nécessaire à la réalisation d'un vêtement, il est difficile, lorsque vous voulez terminer un tricot et qu'une ou deux pelotes vous manquent, de réassortir exactement le coloris car les bains de teinture, pour un même coloris, peuvent varier légèrement malgré toutes les précautions prises et votre fournisseur habituel ne trouvera pas forcément

exactement la même référence qui pourrait vous dépanner.

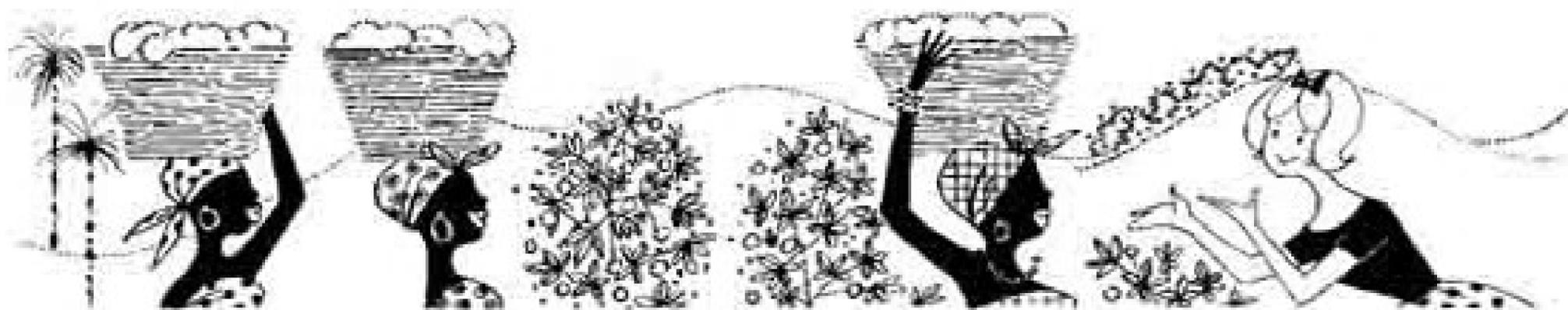
Avant d'exécuter un tricot à rayures ou jacquard, assurez-vous préalablement que les teintes s'harmonisent, que leur lavage se fera sans inconvénient. Prévoyez également une quantité suffisante pour ne pas être pris au dépourvu.

LAINES DE PAYS

Les laines répandues dans les campagnes sont plutôt rêches et irrégulières. Les côtes sont à effectuer à une densité plus lâche sans passer la laine au tourillon de rappel. Le jersey s'il semble trop serré doit être alors tricoté une aiguille sur deux.

CONSEILS

Pour faciliter le travail des grosses laines, assouplissez-les en les passant sur un bloc de paraffine en préparant leur bobinage. Certains pays très avancés dans le conditionnement et l'emballage fournissent au public des laines paraffinées et soufflées en sachets dont le déroulement se fait ainsi sans à-coups et augmente le rendement à la machine à tricoter.



COTON A TRICOTER

Le coton se tricote très bien à la machine, tenant compte toutefois, que l'élasticité n'est pas exactement celle de la laine, il est nécessaire de prévoir une tension plus souple.

Pour ce matériau, il convient également de faire quelques essais avant d'entreprendre un ouvrage et de déterminer le plan de travail (voir page 41), préalablement à la détermination des côtes. Laver et repasser l'échantillon obtenu car au premier lavage tout coton à tendance à rétrécit et de ce fait, l'ouvrage se resserre.

Le coton convient tout spécialement pour les sous-vêtements d'enfants et permet la réalisation à très bon compte de slips, socquettes, maillots de corps d'usage.

Le coton est d'un entretien facile, il bout

peut être passé à l'eau de Javel et ne feutre pas. Des qualités spéciales plus fantaisie et plus flatteuses tant au point de vue présentation que tentes sont offertes au consommateur permettant la réalisation de jolies blouses habillées, pulls d'été, bains de soleil, etc.).

Résistant à de nombreux lavages (par simple savonnage) les vêtements ainsi réalisés donnent toute satisfaction sur les plans d'usage et d'économie.

Avant d'entreprendre ce travail, demandez conseil à votre fournisseur qui vous guidera dans votre choix et suivant le cas, vous orientera sur un retors pour tricot « mal » coton, qualité spéciale (brillant) ou un coton spécial (genre coton perlé).

LES AUTRES MATÉRIAUX

Ces dernières années, de nouveaux textiles synthétiques ont été présentés au public, le nylon puis l'orlon ont fait leur apparition et maintenant le crylor. Au fur et à mesure que ces nouvelles fibres sont utilisées dans la bonneterie, leur présentation en pelotes pour la consommation familiale est étudiée puis vulgarisée.

Comme pour la laine et le coton, il est utile de faire des essais de tension afin de trouver le réglage correct.

Pour l'entretien se conformer aux indications données, qu'elles concernent le lavage, le séchage ou le repassage.



L'ENTRETIEN DES LAINAGES

LE LAVAGE

Avant toute chose, réparer trous et déchirures, s'assurer que les poches sont bien vides ou ne contiennent pas de brins de tabac qui pourraient laisser des traces indélébiles après le lavage. Vérifier qu'aucune épingle n'est restée accrochée et éliminer les taches pouvant résister au lavage. Préparer un bain savonneux, tiède (celui-ci ne doit être ni trop chaud, ni trop froid et la même température sera conservée pour les eaux de rinçage). Un bain trop chaud peut provoquer un rétrécissement du vêtement ou un coulage des couleurs.

Plonger ensuite le lainage dans le bain préparé dans lequel tout savon ou produit de nettoyage aura été soigneusement dissous, puis fouler et presser en évitant tout frottage des fibres. Le feutrage, redouté de chaque maîtresse de maison, est justement provoqué lors d'un nettoyage brusque par un enroulement des fibres ou bien encore par le contact direct du savon ou produit de nettoyage avec la laine. Si la pièce est très sale, mieux vaut la passer dans un second bain mousseux pour éliminer toutes les impuretés avant le rinçage.

Pour extirper la mousse, rincer dans plusieurs eaux (température de 32 à 37 °C) en travaillant sous l'eau pour ne pas distendre le vêtement. Pour fixer les teintes, dans la dernière eau de

rinçage, ajouter une cuillerée d'alcali ou de vinaigre.

D'excellents produits existent dans le commerce pour l'entretien des lainages; il convient de les utiliser en observant soigneusement le mode d'emploi.

LE SÉCHAGE

Quelques précautions sont encore nécessaires pour retrouver vos lainages en parfait état après un lavage soigné.

Presser tout d'abord le vêtement entre les paumes de la main pour enlever un maximum d'eau, puis l'essorer entre des linges absorbants, serviettes éponges épaisses par exemple, bien propres. Loin d'une source de chaleur, le laisser sécher à plat après l'avoir remis en forme. Pour ne pas déformer vos tricotés, surtout ne pas les tordre ni les suspendre.

Si vous craignez ne pouvoir laver aisément un tricot souple, mailles lâches ou liseuse, relever, préalablement son gabarit sur une feuille de papier blanc; lorsqu'il sera lavé et essoré, disposez-le sur cette feuille en suivant les contours tracés: sec, il aura repris sa forme.

Un pull de plusieurs teintes, pour lequel vous craignez malgré tout un dégorgement des couleurs sera mis à sécher en intercalant entre devant et dos et dans les manches une ou deux serviettes éponge.

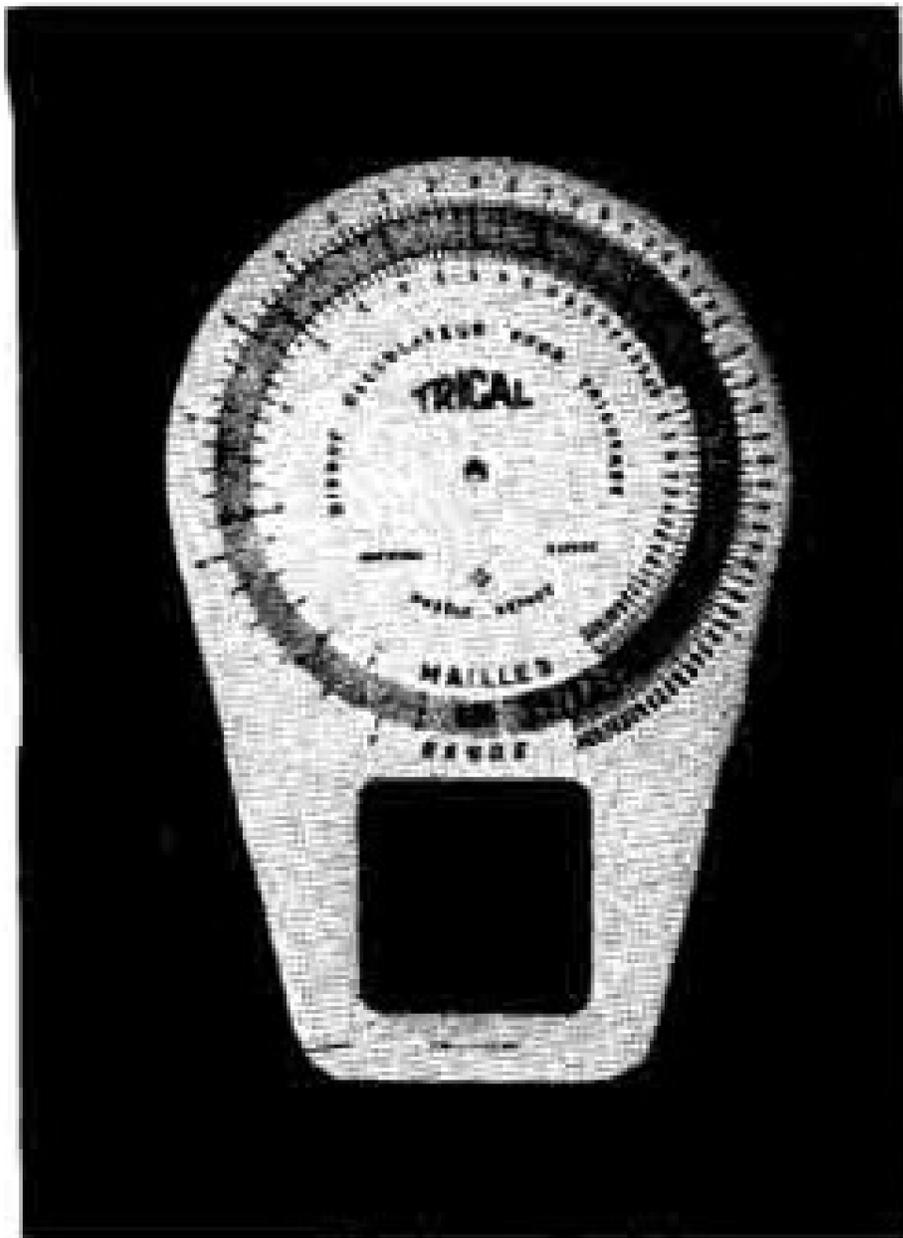


FIG. A

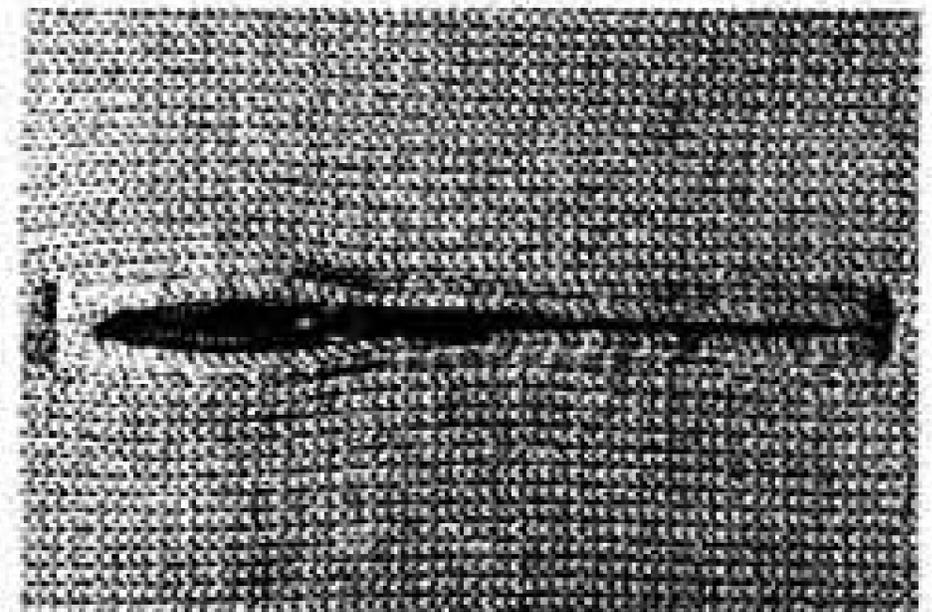
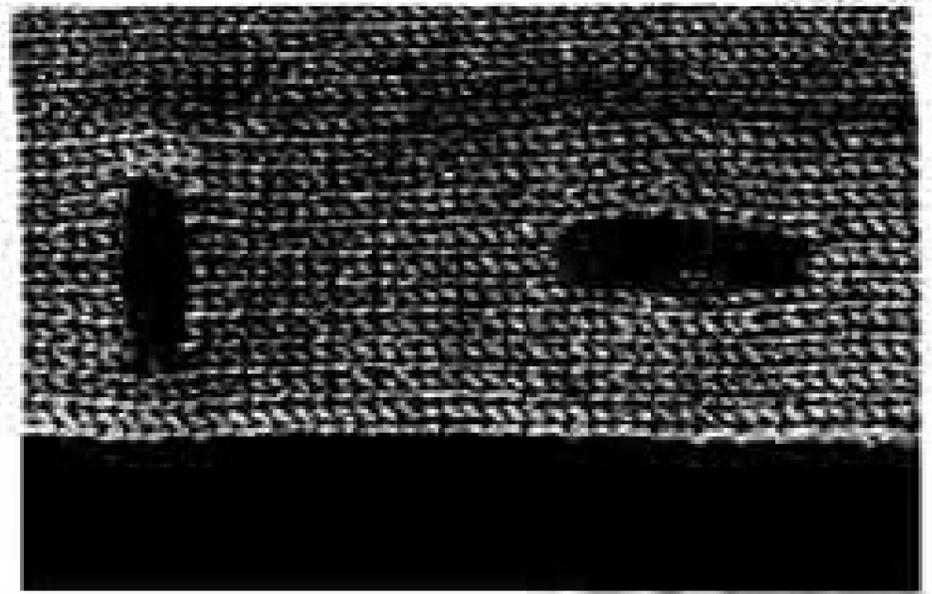


FIG. C

PRÉPARATION D'UN OUVRAGE

Vous avez choisi votre modèle et votre point. CHANTELAINE est prête à prendre la route après un nettoyage au pinceau et un graissage des talons d'aiguilles et glissière du chariot.

Après avoir préparé le patron papier du tricot à faire avec toutes les mesures en centimètres, réaliser un échantillon en effectuant quelques essais de réglage de la maille avec les boutons de densité.

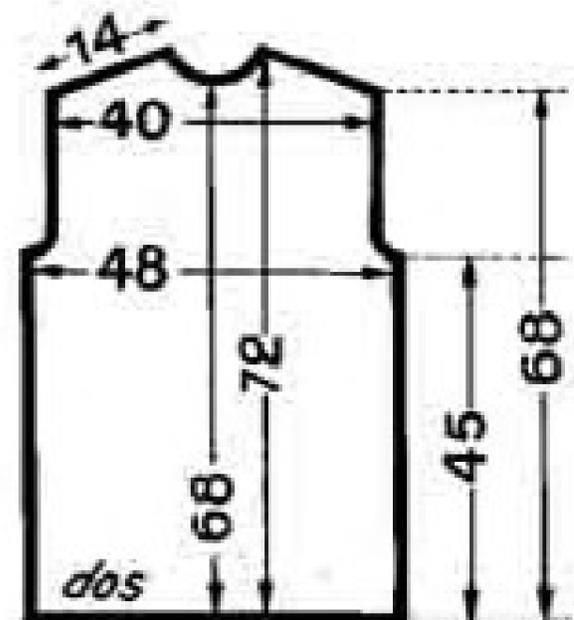
Tricoter 80 mailles sur 60 rangs.

Repasser ensuite ce morceau de tricot et délimiter un carré de 10 cm sur 10 cm (avec des épingles). Compter le nombre de mailles et le nombre de rangs obtenus dans ce carré et noter soigneusement les chiffres. La laine de l'échantillon qui aura été fait sera ensuite récupérée et tricotée normalement.

Exemple : 10 cm = 24 mailles

— 10 cm = 35 rangs

Reprendre alors le patron papier et convertir en langage machine les mensurations notées. Déterminer l'emplacement des poches et des boutonnières.



Pour le modèle ci-dessus, il vous faudra :

Exemple :

largeur dos $\frac{48 \times 24}{10} = 115$ mailles.

largeur après diminutions d'épaule :

$$\frac{40 \times 24}{10} = 96 \text{ mailles ;}$$

hauteur totale : $\frac{72 \times 35}{10} = 252$ rangs ;

hauteur jusqu'aux emmanchures :

$$\frac{45 \times 35}{10} = 157 \text{ rangs.}$$

Certains appareils existent déjà dans le commerce et permettent de faire automatiquement ce genre de conversion évitant ainsi divers calculs. La grille d'exécution étant prête, avant de commencer le travail, mettre le compteur de rangs à 0 (page 8) et le suivre, en comparant au fur et à mesure de l'avancement du tricot, les chiffres indiqués avec les annotations relevées. Pour suivre l'exemple donné ci-dessus, au 157^e rang les diminutions pour l'emmanchure seront à faire.

ATTENTION

Pour effectuer un même nombre de rangs lorsqu'une partie du travail reste en attente (bouton-



MONTAGE

Préparation

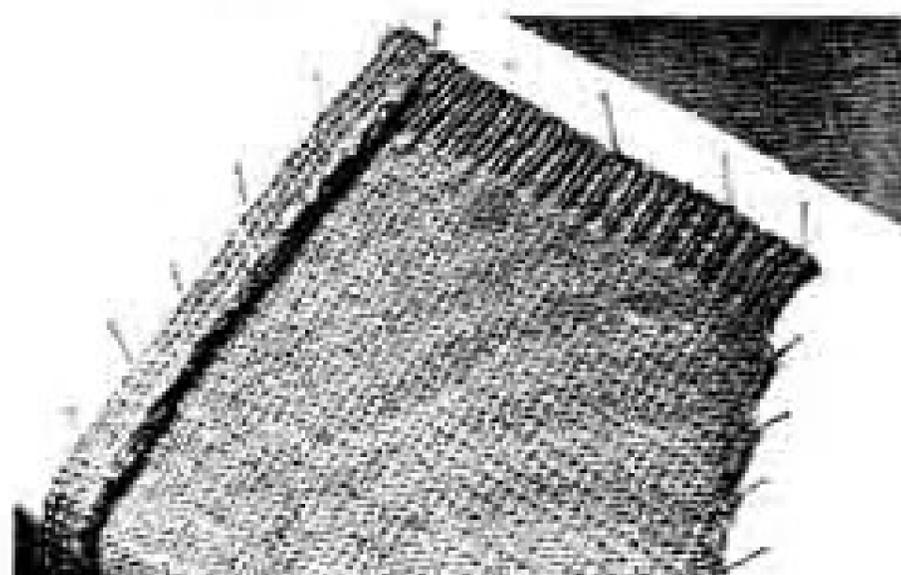
Avant de réaliser le montage proprement dit d'un tricot, arrêter d'abord tous les brins de laine (fils de départ, de fermeture, raccords) puis terminer les poches (page 32) et les boutonnières, préparer les bandes de fermeture ou d'encolure. Répasser ensuite avec une patte-mouille très humide et fer chaud les pièces à assembler en prenant soin de les mettre en forme préalablement à l'aide d'épingles. Pour les points gonflants, poser simplement le fer sans appuyer pour faire entrer la vapeur dans le tricot sans l'écraser. Lorsque l'humidité consécutive au repassage aura disparu bâtir préalablement les différentes pièces et procéder à l'essayage.

Effectuer les rectifications nécessaires (reprise de la couture d'épaule, des coutures de côté, etc.). Vérifier l'aplomb.

Pour l'assemblage, piquer à la machine, en couture, les parties bâties qui seront ensuite ouvertes et aplaties au fer.

nières verticales, ouverture pour fermeture à glissière, encolure, etc.) mettre le compteur à 0. Noter le nombre de rangs effectués. Lors de la reprise des mailles en attente, repartir avec le compteur de nouveau à 0 pour réaliser un même nombre de rangs et par conséquent une hauteur similaire de travail.

Pour obtenir un tricot impeccable, il vaut mieux effectuer les raccords de pelote en lisière afin de cacher les fils dans les coutures. De même pour les nœuds qui se présentent parfois : bien que ceux-ci puissent passer et se trouver tricotés, les boursouflures qu'ils font dans le travail nuisent à la bonne présentation.



Pour obtenir dans la laine, une couture régulière, desserrer les tensions de votre SINGER (voir notre brochure « LA JOIE DE COUDRE »). Les points seront ainsi bouclés et se confondront avec le tricot.

Le coton est à piquer normalement comme un tissu.

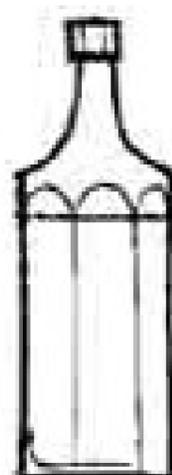
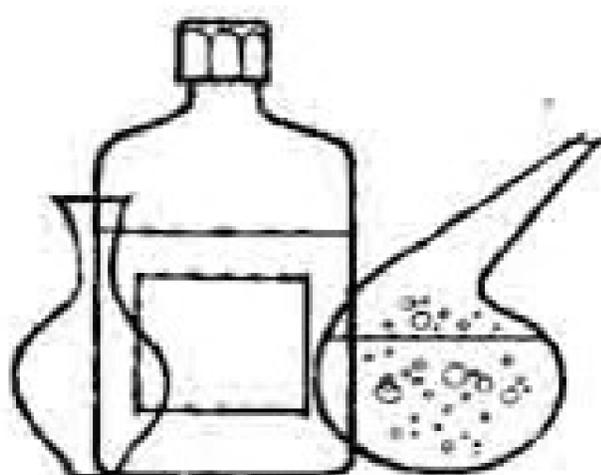
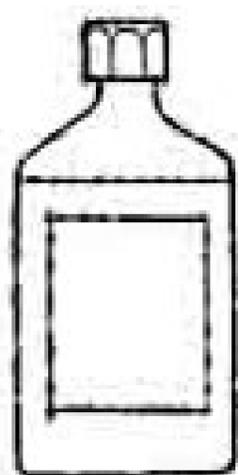
L'assemblage en « couture invisible » (page 35) sera retenu pour les tricots fins, la layette, les emmanchures raglan avec diminutions à l'italienne de certains pulla.

Pour maintenir les coutures de vêtements sport, vestes, jupes et manteaux il est préférable pour en renforcer la tenue de doubler les coutures par un extra-fort.

Au bas des vestes et le long des bordures poser, à points glissés, un gros-grain souple (gros-grain à chapeau).

Coudre les boutons et garnitures s'il y a lieu.

Votre SINGER vous permettra de réaliser rapidement des boutonnières plus solides et la pose « couture » des fermetures à glissière.



PETITS MOYENS... GRANDES ASTUCES

Pour les lainages noirs, faites bouillir de la noix de galle en poudre dans la proportion de 2 cuillerées à bouche par litre d'eau. Filtré à travers un linge puis brossez le vêtement avec une brosse trempée dans cette solution. Laissez sécher à l'ombre.

Vous pouvez aviver les lainages de teinte verte dans une solution d'ammoniaque (5 cuillerées à bouche dans un litre d'eau), ceux de teinte rouge dans une eau acidulée (5 cuillerées à bouche de jus de citron dans un litre d'eau).

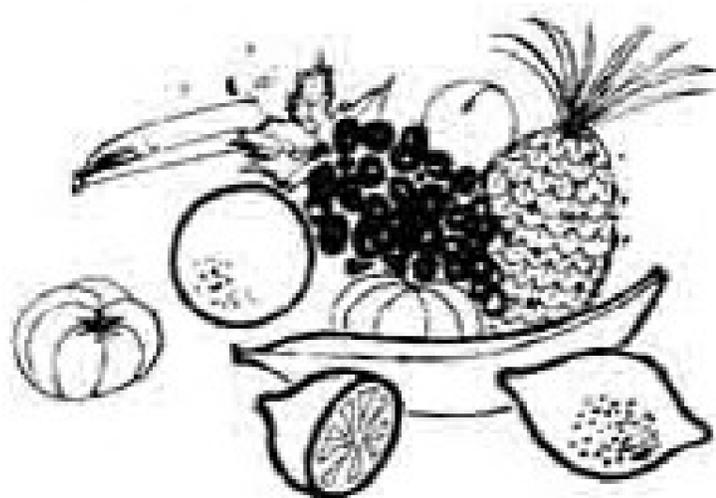
Pour effacer les taches de fruits, vin et chocolat qui auront résisté à la lessive, plongez votre linge dans un bain composé de 10 litres d'eau chaude et 10 cuillerées à soupe d'eau de Javel à 6°. Sitôt disparues, jetez dans un bain d'antichlore : 20 litres d'eau, une cuillerée à soupe d'ammoniaque, puis dans des eaux pures successives.

niaque Tamponnez avec ce décolorant la tache rousse. Si elle résiste, jetez une pincée de borax dans 60 g d'eau et faites de nouveaux tamponnements avec cette eau boratée.



Le soleil a-t-il pâli vos lainages de couleur : trempez l'étoffe dans une solution d'acide oxalique (5 g par litre d'eau) jusqu'à ce que les teintes redeviennent vives. Étendez à l'ombre, sans tordre, puis repassez, encore humide, à l'envers. Une blouse de piqué blanc est abîmée par la transpiration : trempez la partie tachée dans une eau ammoniacale assez forte (2 cuillerées à soupe d'ammoniaque pour 200 g d'eau) puis rincez-la consciencieusement.

Pour éloigner les mites de vos armoires, prenez une belle orange et piquez son écorce d'autant de clous de girofle possible. Son odeur suffira à éloigner les mites du tiroir ou de l'armoire où vous l'aurez posée. Bien enfoncer les clous de girofle, l'orange se desséchera sans s'abîmer et durera un an au moins.



Une tache de rouille salit votre jupe ou votre chemisier de popeline : mélangez à 100 g d'eau, 20 g d'acide oxalique et versez quelques gouttes de cette solution froide sur la tache qui s'effacera vite. Rincez alors très abondamment. ATTENTION ! l'acide oxalique est un poison, ne le maniez qu'avec des doigts exempts d'écrouchures. Vous avez roussi légèrement au fer votre robe de laine. Mélangez 20 g d'eau oxygénée à 12 volumes avec 80 g d'eau pure, ajoutez 5 g d'ammo-





En plus des abréviations particulières au tricot main, ce lexique comporte celles qui concernent notre Chantelaine. Apprenez à les connaître, car vous les retrouverez dans le texte et dans les modèles futurs à paraître...

LE LEXIQUE DE LA BONNE TRICOTEUSE « CHANTELAINÉ »

ajout.	ajouter	épuis.	épuisement
sig.	aiguille	extr.	extrémité
sig. chas. ...	aiguille chas du poinçon	l.	fois
angl.	anglaise	faut.	fantaisie
ass.	assembler	FAR.	fonture arrière
att.	attente	FAV.	fonture avant
aug.	augmentation	ht.	hauteur
bord.	bordure	jern.	jersey
cm.	centimètre	m.	mailles
chai.	chainette	pn s.	poinçon simple
CHAV.	chariot avant	pn dble ...	poinçon double
CHAR.	chariot arrière	rg.	rang
cro. re.	crochet remailleur	tab.	rabattre
der.	derrière	repart.	répartir
dev.	devant	repar.	reporter
dim.	diminution	tens.	tension
dr.	droite	semb.	semblable
enc.	encolure	sépar.	séparément
emmanch. ...	emmanchure	suiv.	suivant
end.	endroit	sup.	supprimer
ens.	ensemble	term.	terminer
env.	envers	tric.	tricoter

les modèles

VOIR PAGE 37

(*) L'astérisque : signe qui encadre les textes, se situe au début et indique la fin des explications invitant à reprendre au point *dito* (*).

(*) à (*)

CULOTTE ET MAILLOT DE CORPS COTON

MODÈLE N° 508

Fournitures. 3 pelotes de coton mat de 50 g., 6 petits boutons lingerie.

Points employés. Jersey, semis de jours, tension 6.

Bien repérer le milieu du travail pour reporter une fois de chaque côté du milieu la 5^e maille sur la 4^e, la 15^e sur la 14^e, etc., puis faire 10 rangs, reporter la 10^e maille sur la 5^e, la 20^e sur la 19^e, etc. Faire 10 rangs. Reprendre de*... à ...*.

CULOTTE

Dos. Monter 88 mailles montage ouvert lâche pour l'ourlet. Tricoter 5 rangs de jersey puis effectuer un trou-trou pour la dent de chat. Au 11^e rang faire l'ourlet et continuer au point jersey avec semis de jours. Au 68^e rang, diminuer de chaque côté deux fois 4 mailles, dix fois 2 mailles, cinq fois 1 maille et continuer droit pendant 4 rangs. Relever les mailles restantes sur une aiguille auxiliaire.

Devant. Même montage que pour le dos. Au 68^e rang, rabattre de chaque côté une fois 5 mailles, deux fois 4 mailles, une fois 3 mailles, six fois 2 mailles, cinq fois 1 maille puis 4 rangs droits. Mettre les mailles sur une aiguille auxiliaire.

Finition. Assembler l'entre-jambe par une couture invisible. Pour les bordures relever autour de la jambe 80 mailles. Faire 5 rangs de jersey, un trou-trou pour la dent de chat, 5 rangs jersey et fermer. Passer un élastique dans l'ourlet.

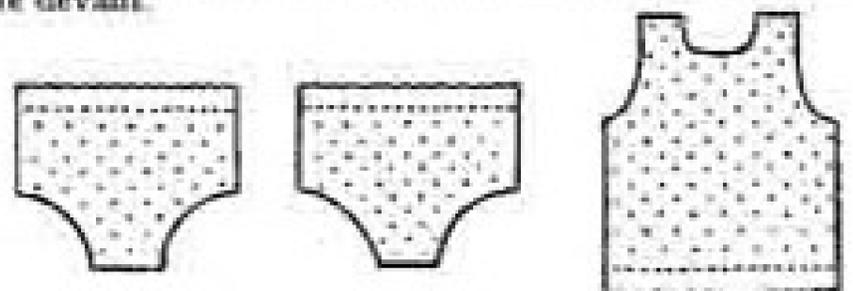
MAILLOT DE CORPS

Devant. Monter 78 mailles, montage ouvert lâche pour l'ourlet. Faire 5 rangs de jersey puis le trou-trou pour la dent de chat. Au 11^e rang effectuer l'ourlet. Continuer en jersey avec semis de jours jusqu'au 78^e rang. Former les emmanchures et rabattre de chaque côté tous les deux rangs, trois fois 3 mailles, trois fois 1 maille et deux fois 1 maille tous les 4 rangs. Au 120^e rang, fermer les 16 mailles centrales puis, côté encolure, tous les deux rangs, une fois 3 mailles, deux fois 1 maille, une fois 1 maille. Après la dernière diminution faire deux rangs et fermer.

Dos, comme le devant.

Bordures. Relever autour de l'encolure 90 mailles, faire 5 rangs, 1 trou-trou puis 5 rangs, fermer. Relever autour de chaque emmanchure 80 mailles et procéder comme pour l'encolure.

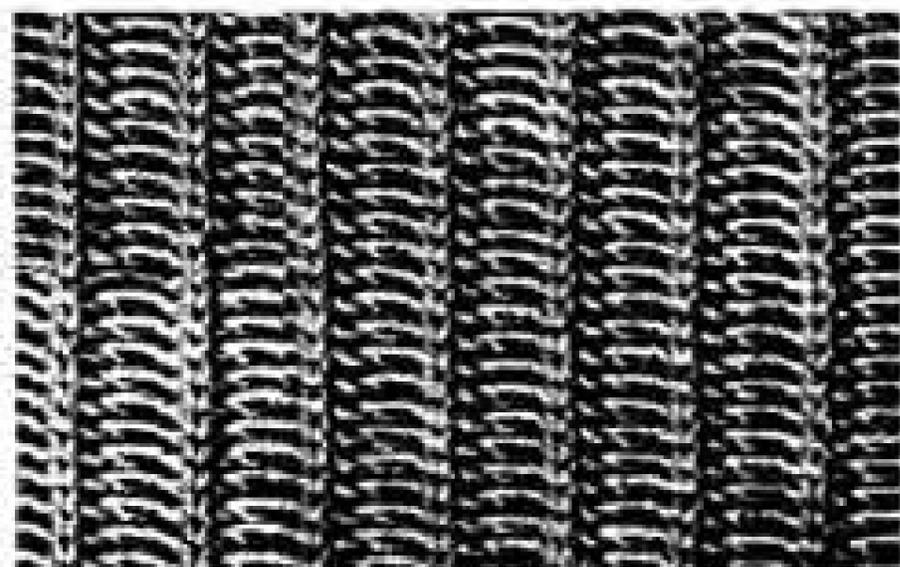
Montage. Effectuer les coutures et terminer les ourlets. Sur chaque patte d'épaule du dos fixer trois boutons qui s'accrochent à trois brides brodées sur la patte d'épaule de devant.



LES POINTS FANTAISIES

Points Classiques Divers.....	SÉRIE 100
Points Layette et Écharpes.....	SÉRIE 200
Points avec translation.....	SÉRIE 300

les points



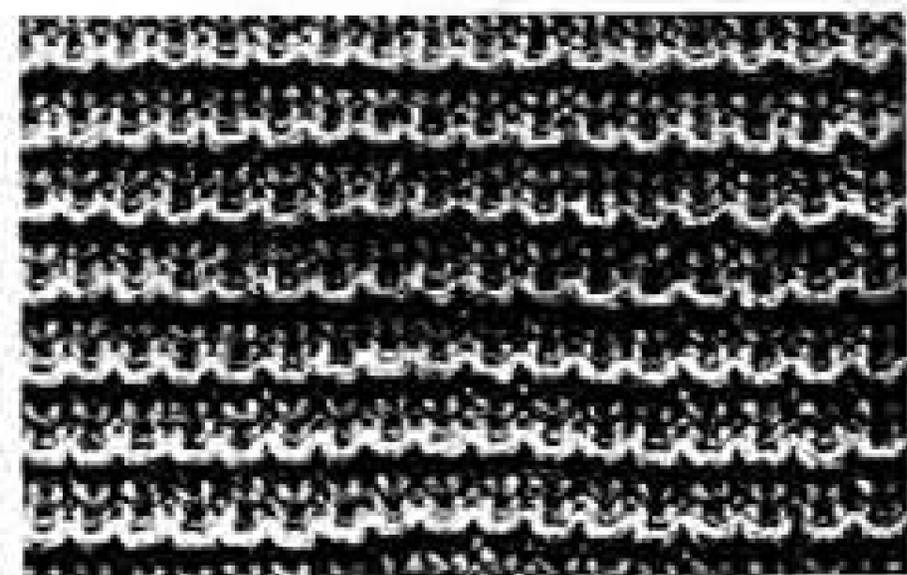
FAR . I . I . I . I . I . I . I . I
 FAV I . . . I . . . I . . . I . . .

POINT 101 dents face à face

CHAR : touche verte et jaune.
 CHAV : touche verte et jaune.

LÉGENDE

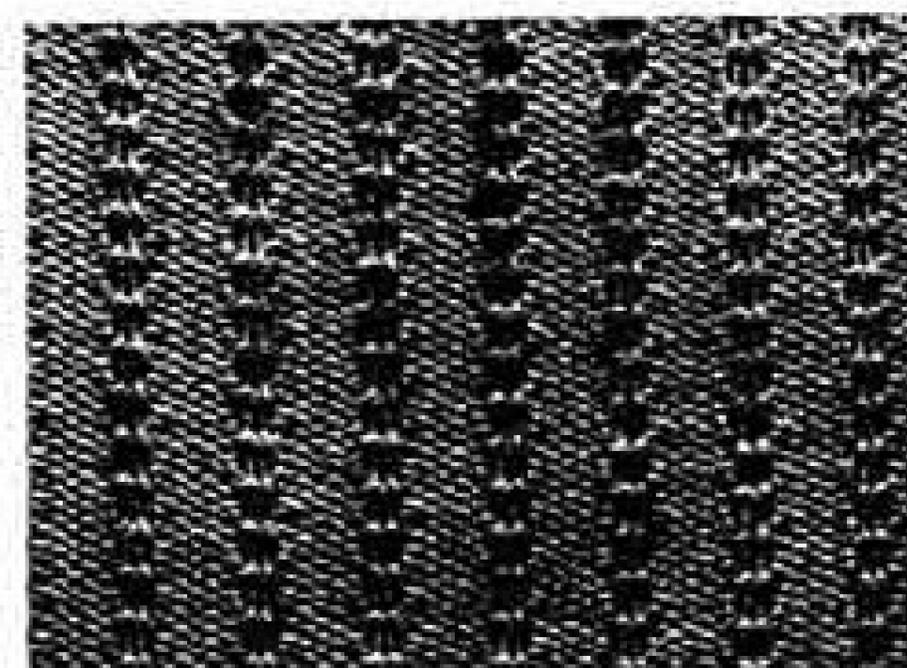
I aiguille position travail 1
 . aiguille hors travail.



FAR . I . I . I . I . I . I . I . I
 FAV I . I . I . I . I . I . I . I .

POINT 102 dents face à face

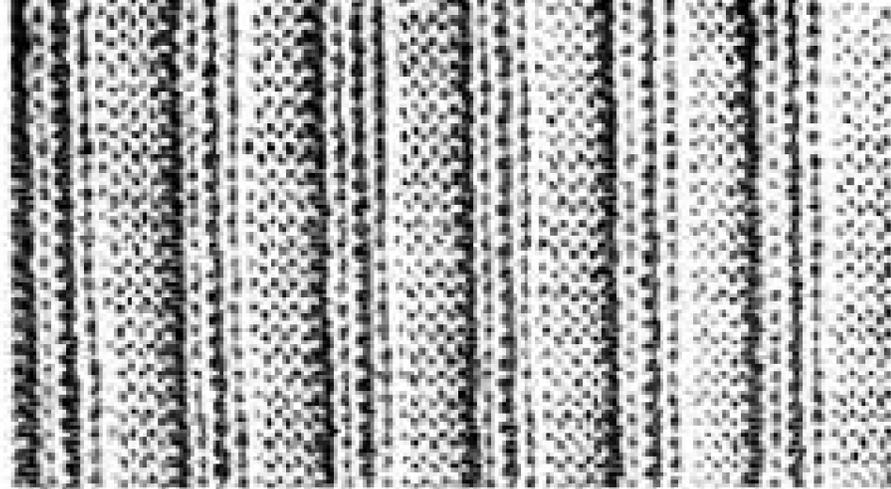
*CHAR touche rouge.
 CHAV touches verte et jaune } Tricoter deux
 CHAR touche rouge. } rangs.
 CHAV touche rouge. } Tricoter deux
 Répéter de * à * } rangs ...*



POINT 103 dents face à face

CHAR touche rouge.
 CHAV enlevé.
 *Chariot à droite.
 Toutes les 3 mailles une en position d'attente, faire deux rangs. Mettre en position 2 l'aiguille en attente, faire un rang...*. Répéter de * à *.

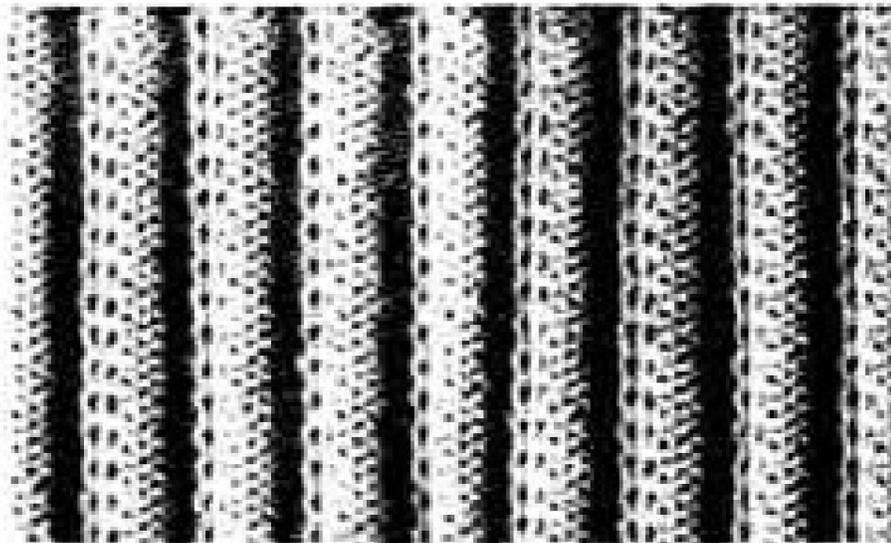
Toutes les aiguilles sur FAR



POINT 104 *dents alternées*

CHAR touche rouge.
CHAV touche rouge.

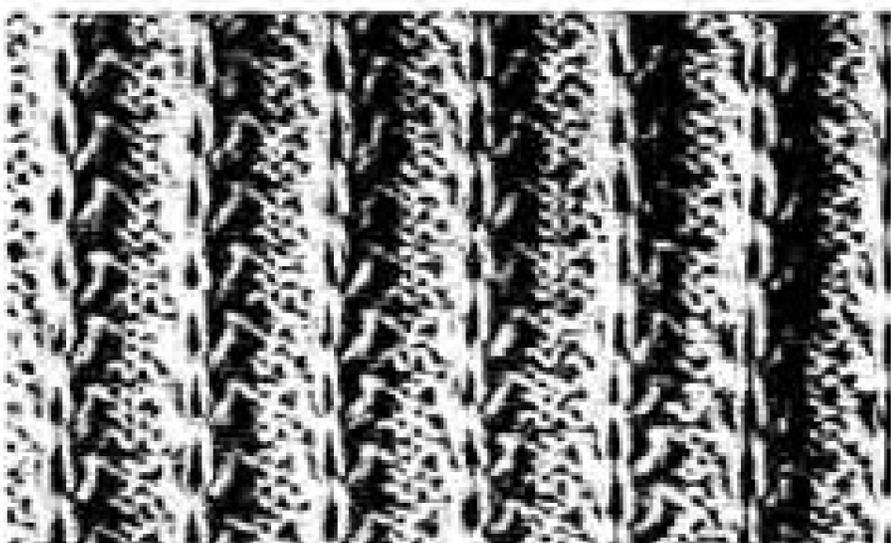
FAR I I I I I I I I I I I I I I I I
FAV . I I . . . I I . . . I I . . .



POINT 106 *dents face à face*

CHAR touche rouge.
CHAV touches verte et jaune.

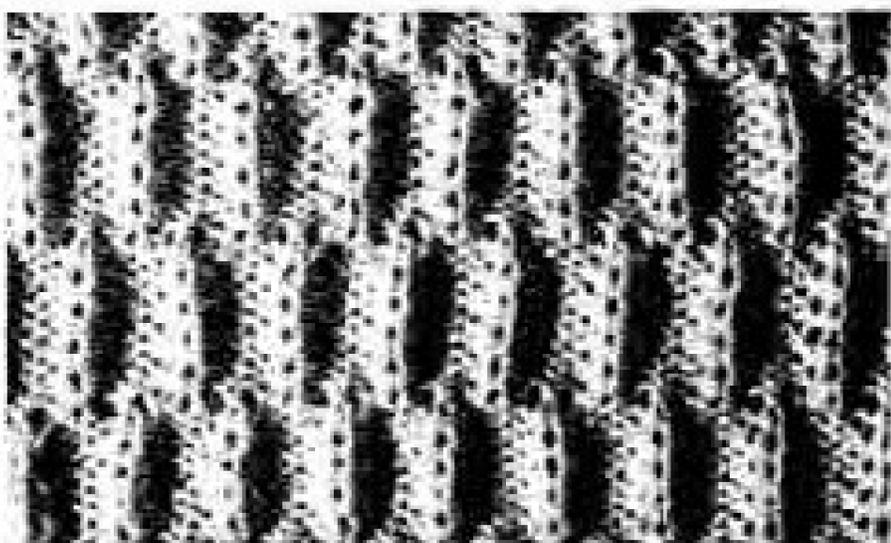
FAR I I I . I I I . I I I . I I I . I I I
FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 105 *dents face à face*

CHAR touche rouge.
CHAV 3 rangs touche jaune.
1 rang touche rouge.

FAR I I I . I I I . I I I . I I I . I I I
FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 107 *dents face à face*

*CHAR touche rouge. | Tricoter 10 rangs.
CHAV touches vert et jaune |
Déplacer les mailles: - passe sur FAV,
 * passe sur FAR.
CHAR touche rouge | Tricoter 10 rangs.
CHAV touches jaune et vert |
Répéter de * à * - revient sur FAR.
 * revient sur FAV.

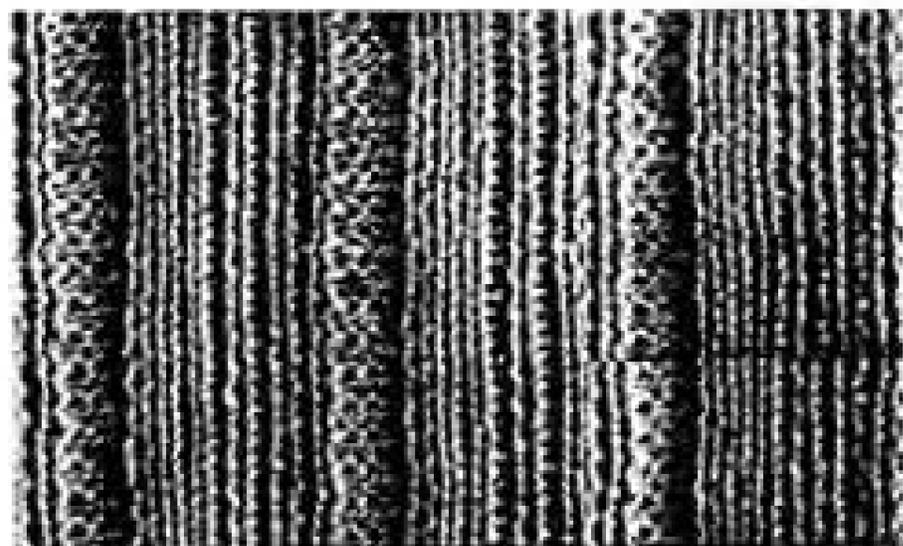
FAR I I I . I I I . I I I . I I I . I I I
FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 108 dents face à face

CHAR touche rouge.
CHAV touche rouge.

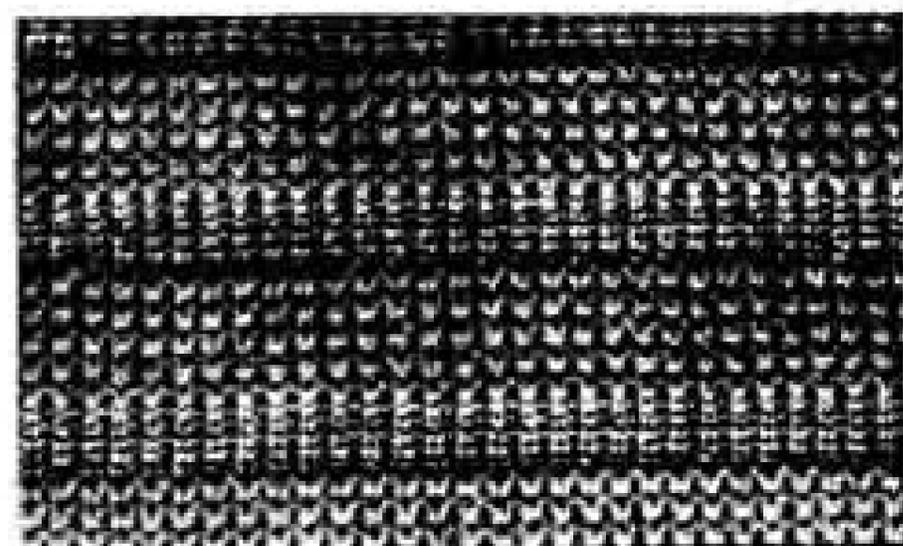
FAR III . III . III . III . III
FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 109 dents alternées

*CHAR touche rouge. | Tricoter deux rangs.
CHAV touche rouge. |
CHAR touche rouge. | Tricoter deux rangs*.
CHAV touche verte. |
Répéter de * à *

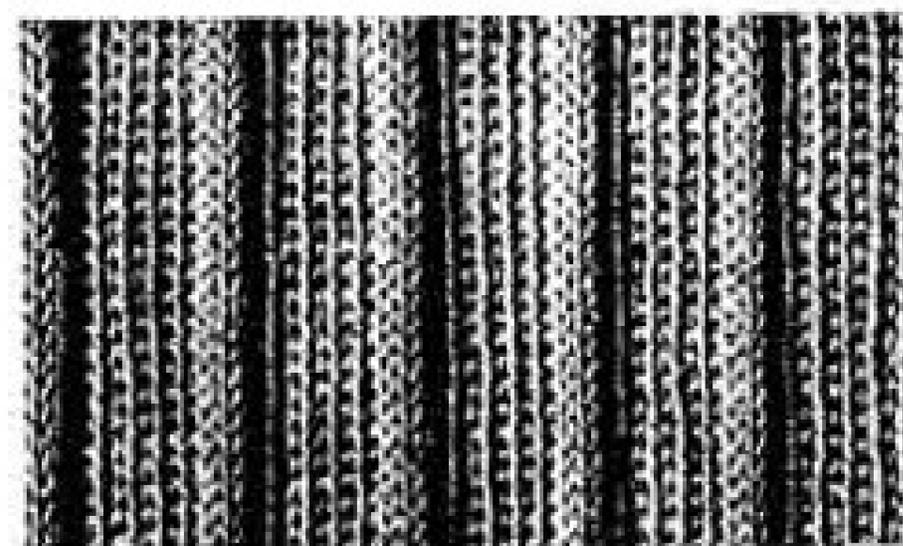
FAR III . . . IIIIII . . . IIIIII
FAV . . . IIIIII . . . IIIIII . . .



POINT 110 dents face à face

*CHAR rouge.
Tricoter 6 rangs — densité serrée (3 par exemple).
Tricoter 4 rangs — densité lâche (10 par exemple).
Répéter de * à *

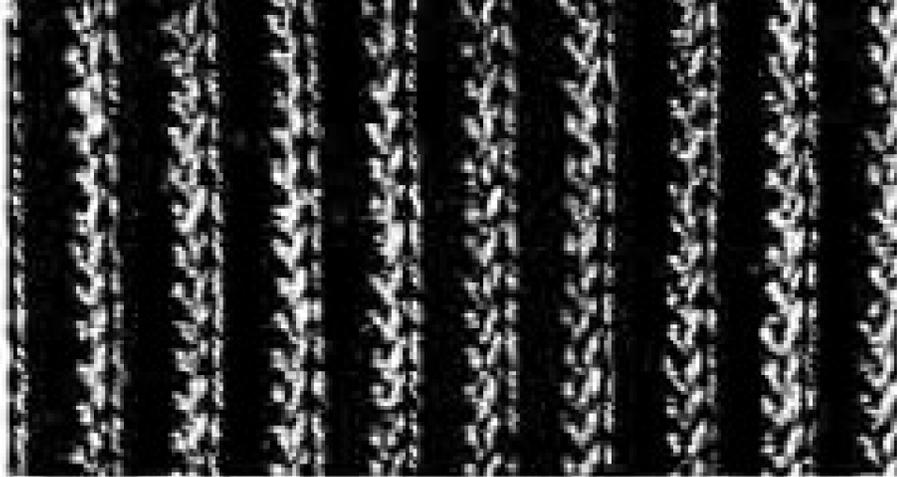
Toutes les aiguilles sur FAR



POINT 111 dents face à face

CHAR touche rouge.
CHAV touche rouge.

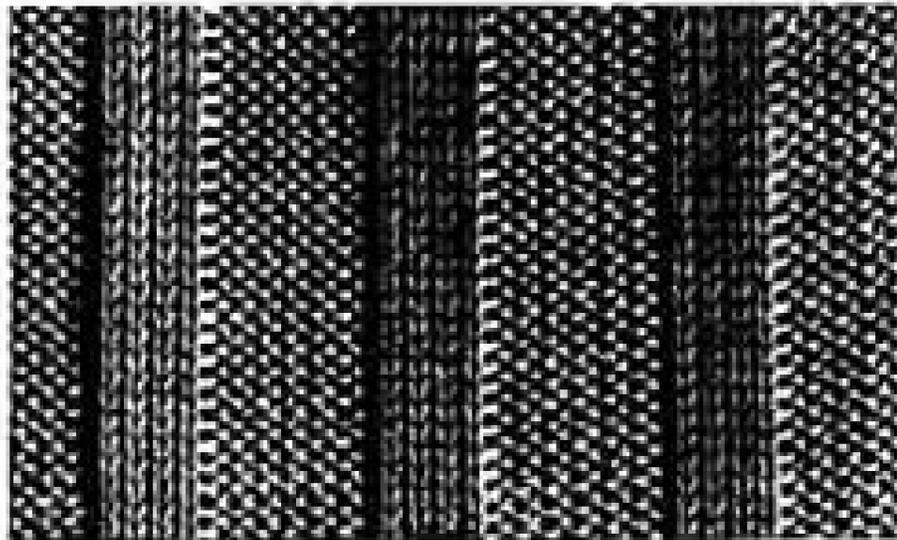
FAR . I . I . . . I . I . I . I . III . I . . . I .
FAV I . I . III . I . I . I . I . . . I . III . .



POINT 112 *dents alternées*

CHAR touches jaune et vert,
CHAV touches jaune et vert.

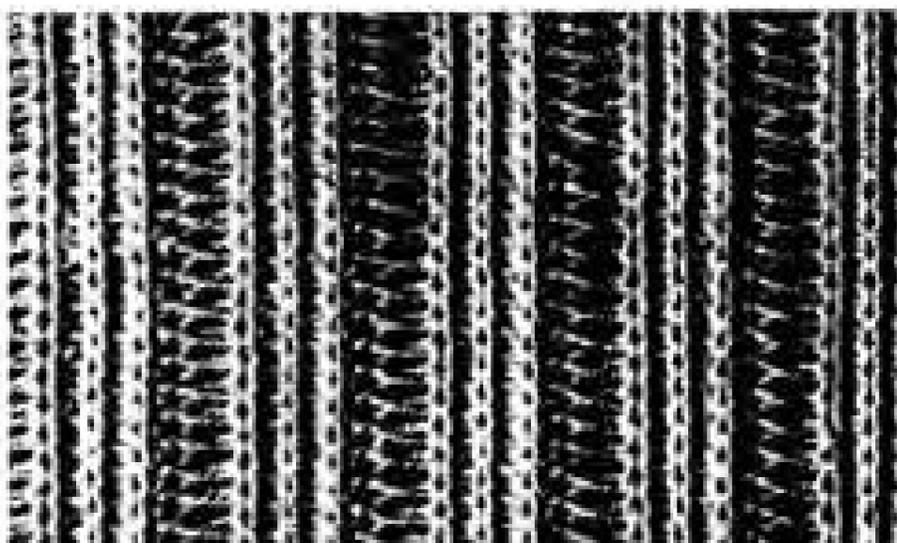
FAR . I . . I . . I . . I . . I . . I
FAV . I . . I . . I . . I . . I . . I



POINT 113 *dents face à face*

CHAR touche rouge,
CHAV touche rouge.

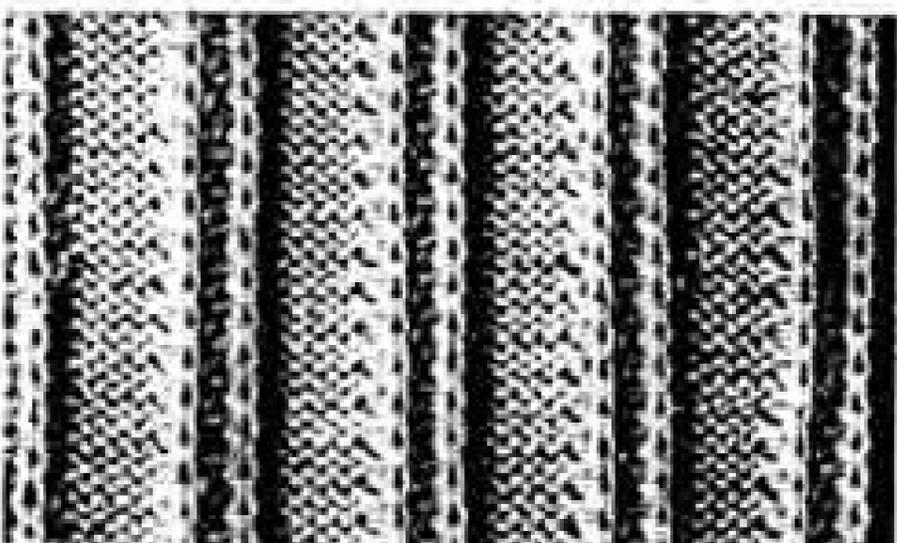
FAR I I I I I I I I I I I I I I I
FAV I I I I I I I I



POINT 114 *dents alternées*

CHAR touche rouge,
CHAV touches vert et jaune.

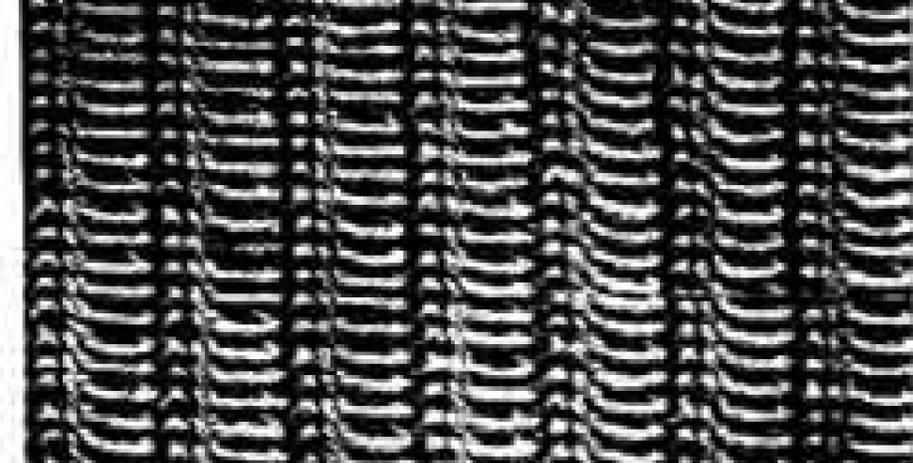
FAR I I . . . I I I . . . I I I . . . I I I
FAV I I I . . . I I I . . . I I I . . . I I



POINT 115 *dents face à face*

CHAR touche rouge,
CHAV touches vertes et jaune.

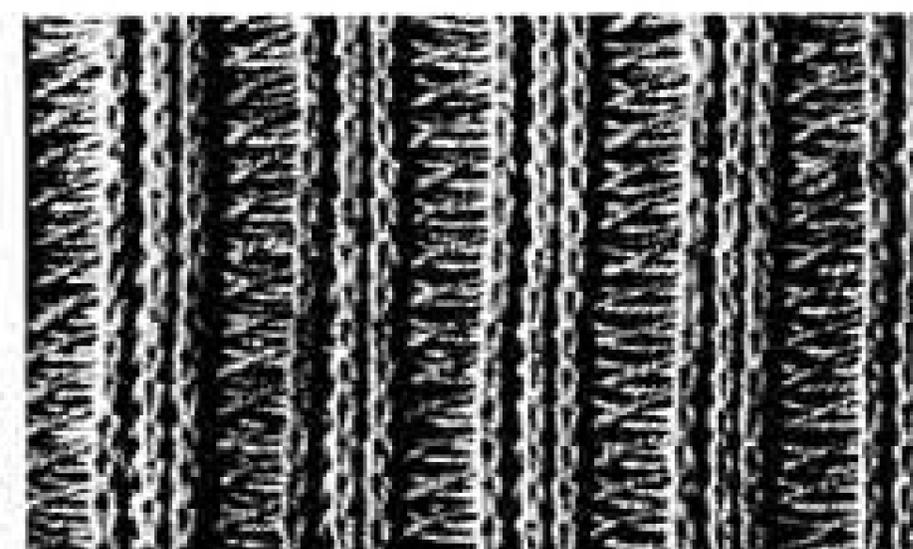
FAR I I I . I . I I I . I . I I I . I . I I I
FAV . . . I . I . . . I . I . . . I . I . . .



POINT 116 *dents face à face*

CHAR touche vertes et jaune.
CHAV touche rouge.

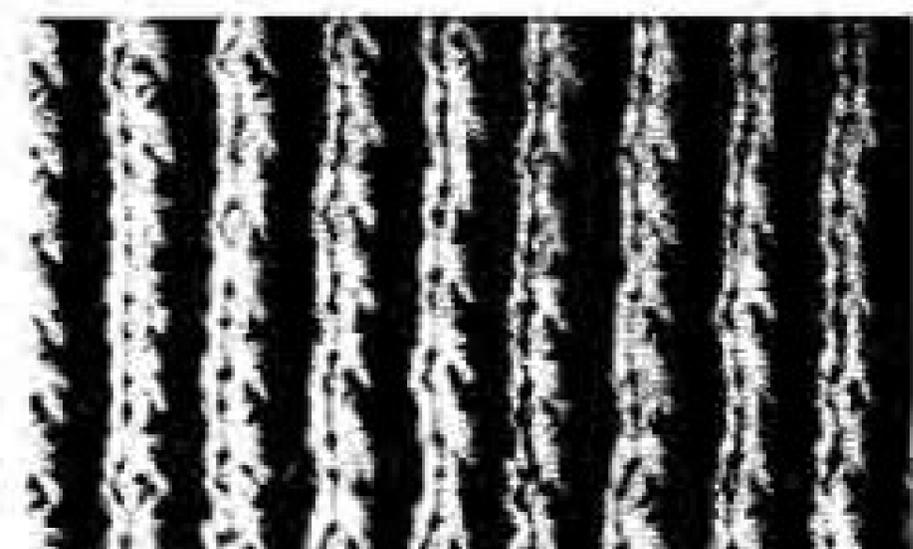
FAR I . I . I . I . I . I . I . I . I . I
FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 201 *dents alternées*

CHAR touche rouge.
CHAV touche verte et jaune.
*Chariots à droite.
Tricoter deux rangs.
Annuler le chariot avant.
Tricoter deux rangs...*
Répéter de * à *.

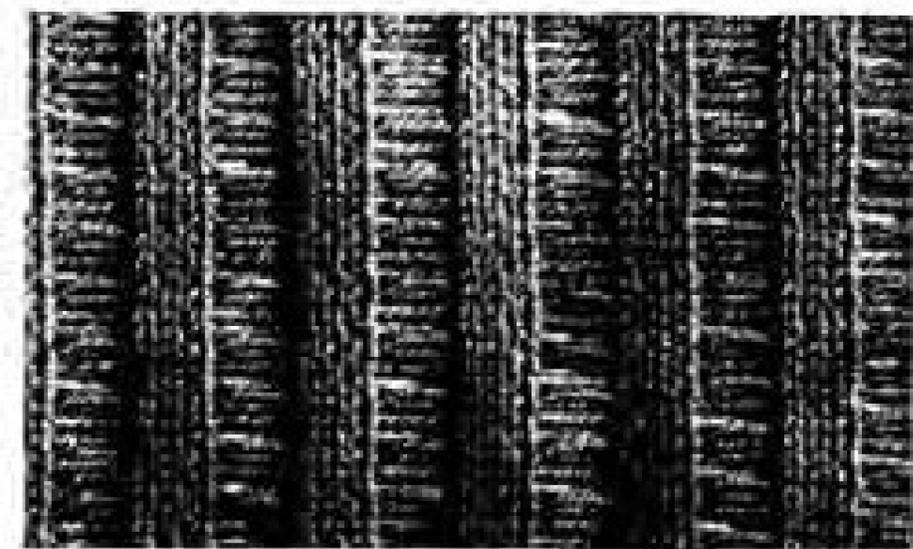
FAR III . . . III . . . III . . . III
FAV III . . . III . . . III . . . III



POINT 202 *dents face à face*

*CHAR touche rouge. | Tricoter trois rangs.
CHAV touche jaune. | Tricoter trois rangs...*
CHAR touche jaune. | (surveiller lisières).
CHAV touche rouge. | Répéter de * à *.

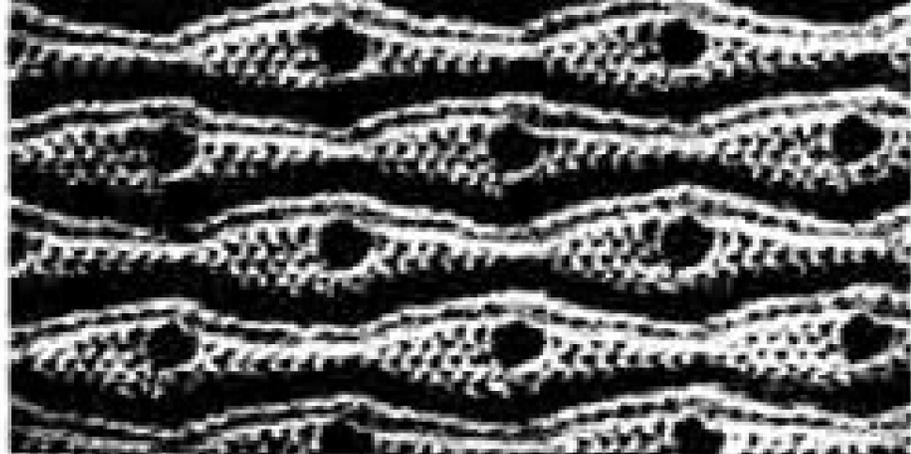
FAR I . . . I . . . I . . . I . . . I . . . I
FAV . . I . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 203 *dents alternées*

*CHAR touche rouge. | Tricoter deux rangs.
CHAV touche rouge. | Tricoter deux rangs...*
CHAR touche verte. | Répéter de * à *.
CHAV touche verte. |
CHAR touche rouge. |

FAR III . . . III . . . III . . . III
FAV III . . . III . . . III . . . III



POINT 204 dents face à face

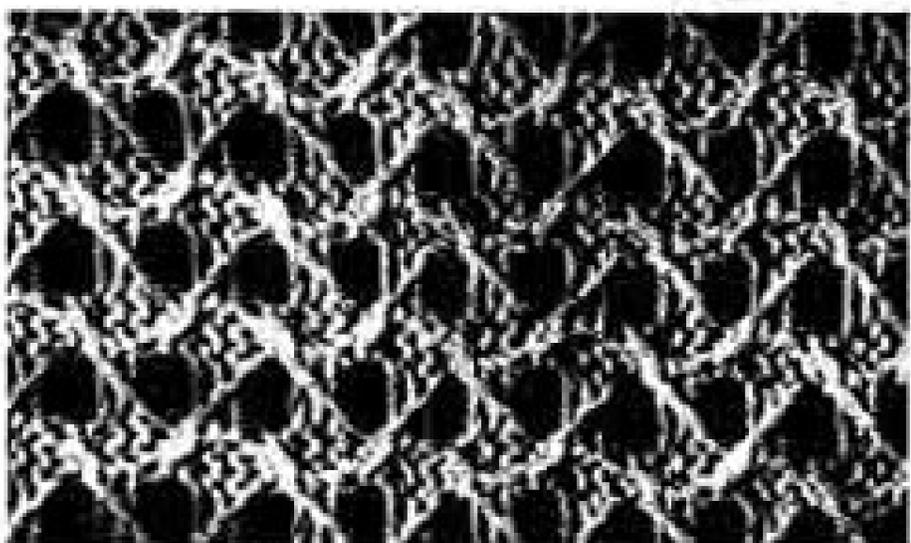
CHAV touche rouge.

Chariots à droite.

Tricoter 6 rangs.

Reporter les deux mailles de la FAV sur la maille centrale du groupe de trois, un groupe sur deux. Tricoter 6 rangs et répéter.

FAR I I I . I I I . I I I . I I I . I I I
 FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 205 dents face à face

CHAR touche rouge.

CHAV touche rouge.

* Chariots à droite.

Tricoter 4 rangs.

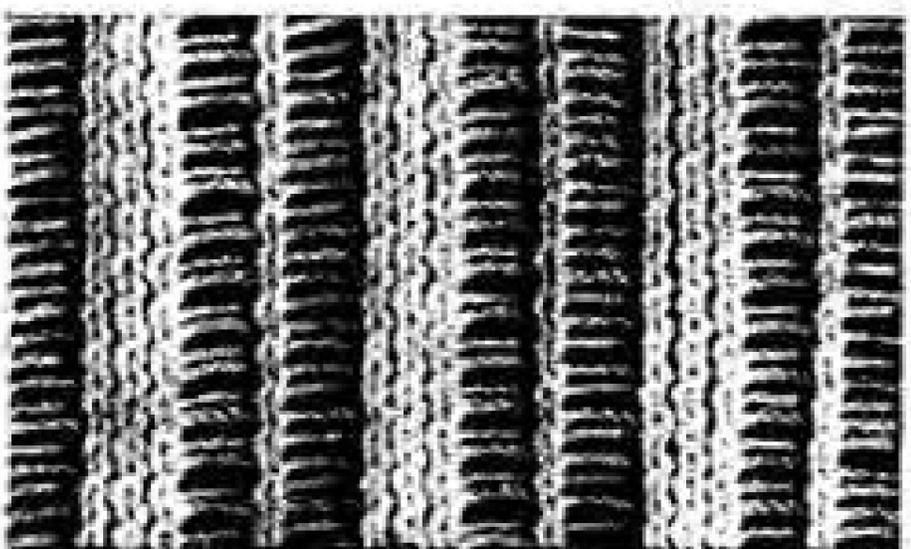
Reporter la maille de la FAV sur la première maille du groupe des trois de la FAR ...*

Répéter de * à *.

Tension assez lâche.

BOITE À 1/2 MAILLES VIDES EN TRIPLOTE

FAR I I I . I I I . I I I . I I I . I I I .
 FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . . I



POINT 316 dents alternées

CHAR touche rouge.

CHAV touche rouge.

Chariots à droite.

* r translation à droite.

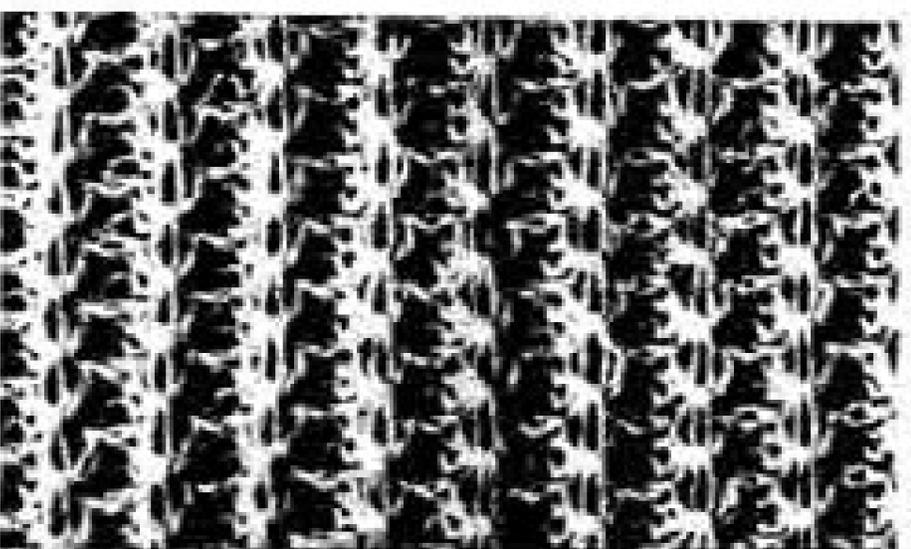
Tricoter un rang.

r translation à gauche.

Tricoter un rang *.

Répéter de * à *.

FAR I I I . . . I . . . I I I . . . I . . . I I I
 FAV I I I . . . I . . . I I I . . . I . . . I I I .

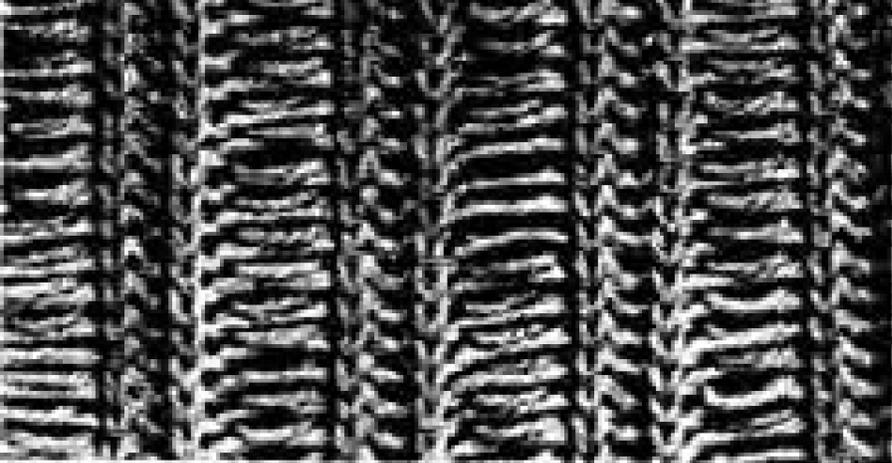


POINT 207 dents face à face

CHAR touche rouge

CHAV 3 rangs touche jaune.
 1 rang touche rouge.

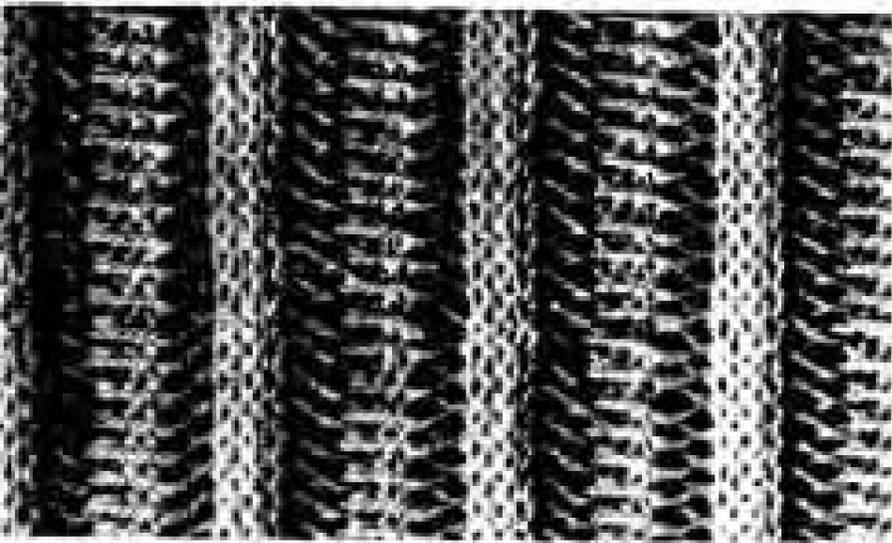
FAR I . I . I . I . I . I . I . I . I . I . I
 FAV . . . I . . . I . . . I . . . I . . .



POINT 209 *dents alternées*

CHAR touches verte et jaune.
CHAV touches verte et jaune.

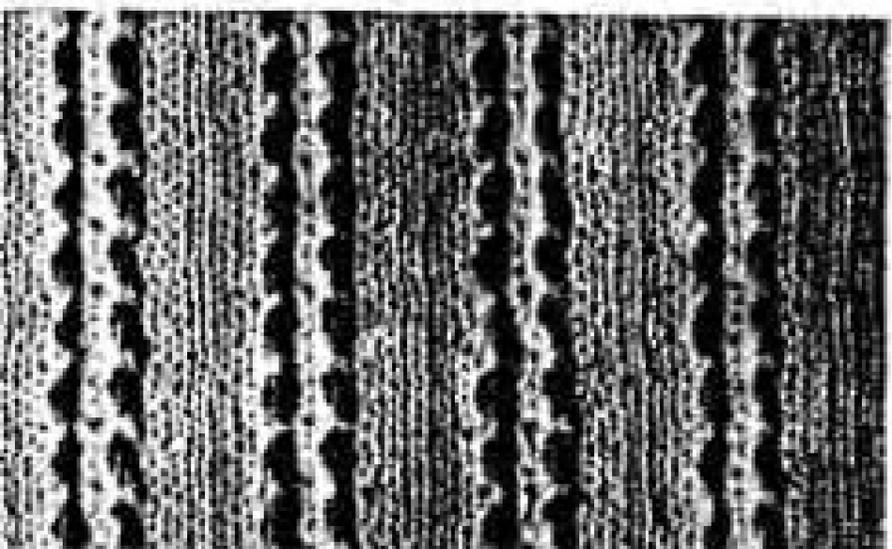
FAR I I I I I I I I
FAV I I I I I I I I I I I I



POINT 208 *dents alternées*

Très important.
Position des aiguilles — 3 travail — 6 hors travail
sur chaque fonture à chaque extrémité du travail.
3 sur FAR à droite.
3 sur FAV à gauche.
CHAR | Touches jaune et verte.
CHAV |
Tricoter.

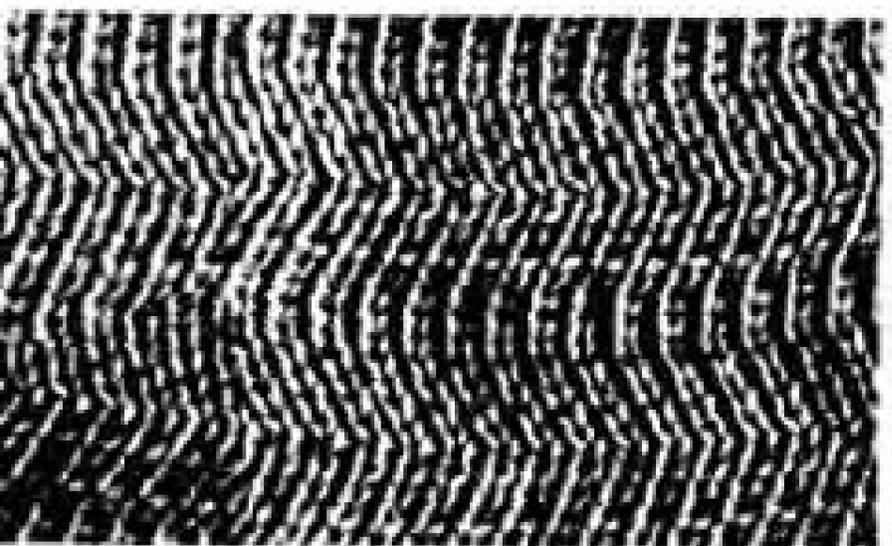
FAR . . . I I I I I I I I I
FAV I I I I I I I I I



POINT 210 *dents face à face*

CHAR touche rouge.
CHAV 3 rangs touche jaune.
1 rang touche rouge.
(Laine très fine = genre mousseline 2 fils).

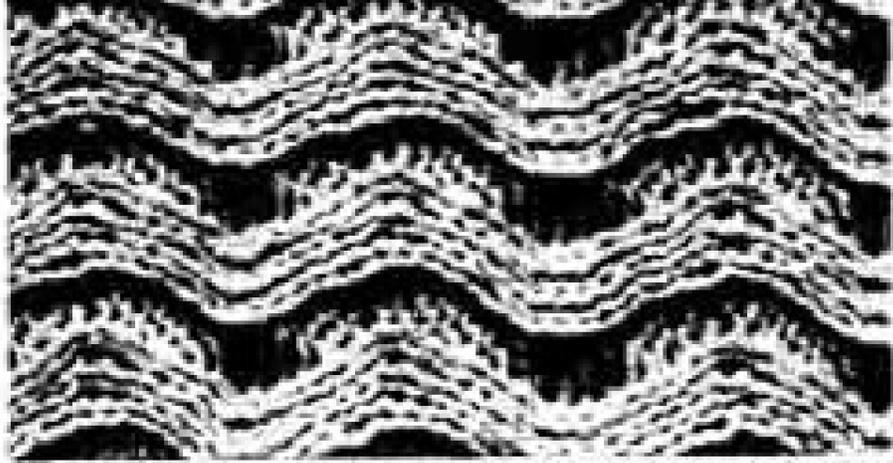
FAR I I I . I . I I I . I . I I I . I . I I I
FAV . . . I . I . . . I . I . . . I . I . . .



POINT 301 *dents alternées*

CHAR touche rouge.
CHAV touche rouge.
*Tricoter 6 rangs.
Une translation à chaque rang à droite.
Tricoter 6 rangs.
Une translation à chaque rang à gauche*.
Répéter de * à *.

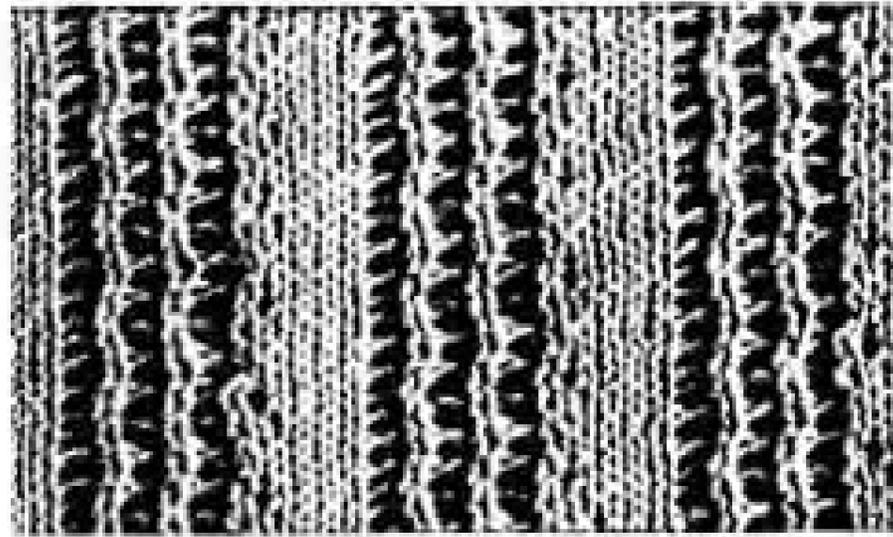
FAR I . I . I . I . I . I . I . I . I
FAV I . I . I . I . I . I . I . I . I



POINT 302 *dents alternées*

CHAR touche rouge.
 CHAV touche rouge.
 Chariots à droite : tricoter un rang.
 * 6 rangs avec une translation à chaque rang.
 Tricoter un rang sans translation.
 6 rangs avec une translation à droite à chaque rang.
 Tricoter un rang sans translation *. Répéter de * à *.

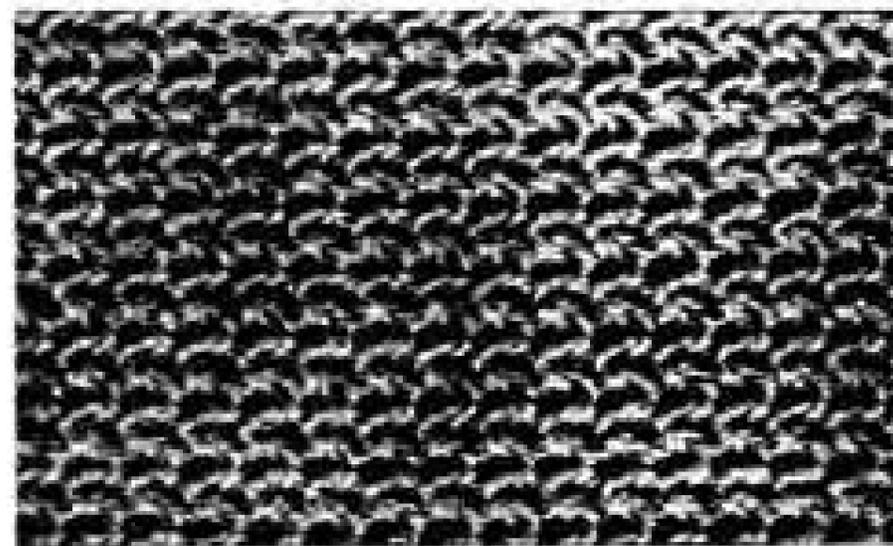
FAR I I I . . . I I I . . . I I I . . . I I I
 FAV . . . I I I . . . I I I . . . I I I . . .



POINT 303 *dents alternées*

CHAR touche rouge.
 CHAV touches verte et jaune.
 Chariots à droite : tricoter un rang.
 * 2 rangs avec translation à droite à chaque rang.
 2 rangs avec une translation à gauche à chaque rang.
 1 rang sans translation *.
 Répéter de * à *.

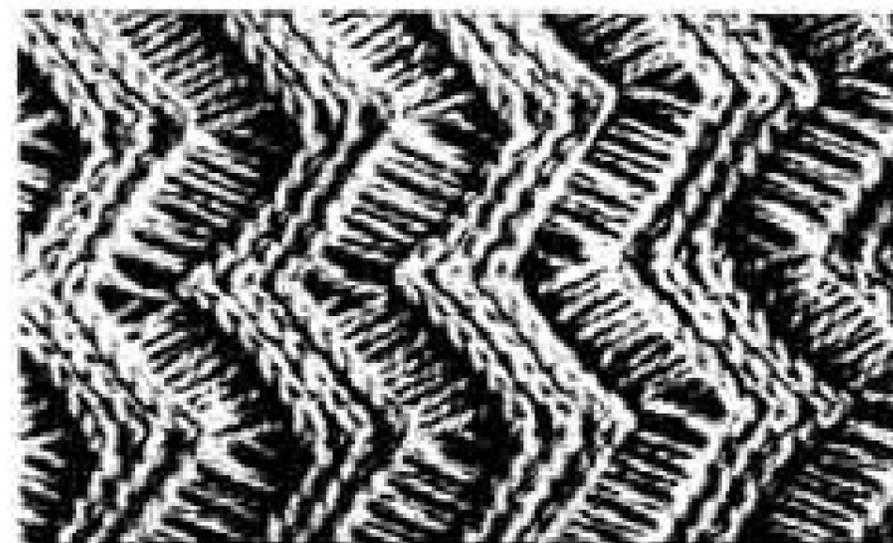
FAR I I I I . I . I . I I I I . I . I . I I I I
 FAV I I . I . I . I I I I . I . I . I



POINT 304 *dents alternées*

CHAR touche rouge.
 CHAV touches verte et jaune.
 Chariots à droite.
 * Faire une translation à droite : tricoter deux rangs.
 Faire une translation à gauche : tricoter deux rangs.
 Répéter de * à *.

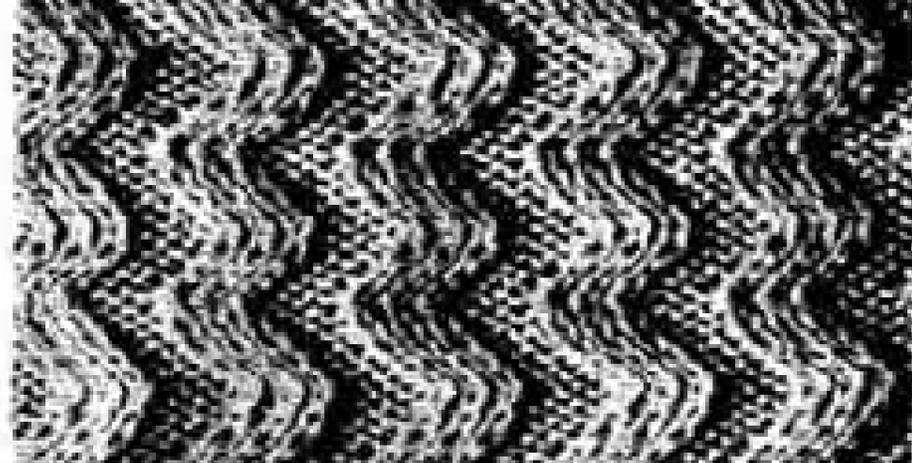
FAR I . I . I . I . I . I . I . I . I
 FAV I . I . I . I . I . I . I . I . I



POINT 311 *dents alternées*

CHAR touches verte et jaune.
 CHAV touches verte et jaune.
 Chariots à droite.
 * Faire une translation à gauche. Tricoter un rang.
 Faire une translation à droite. Tricoter un rang.
 (Répéter 6 fois ces deux rangs.)
 Tricoter un rang sans translation *.
 Répéter de * à *.
 Attention. * Après le rang sans translation, reprendre toujours par la translation à gauche quelle que soit la position des chariots.

FAR I I . . . I I I . . . I I I . . . I I I
 FAV I I I . . . I I I . . . I I I . . . I I



FAR

FAV

$$\begin{array}{l} \text{I I I I I I I I I I I I I I I I I I} \\ \hline \text{. I I I I I I I I I . .} \end{array}$$

POINT 306 *dents alternées*

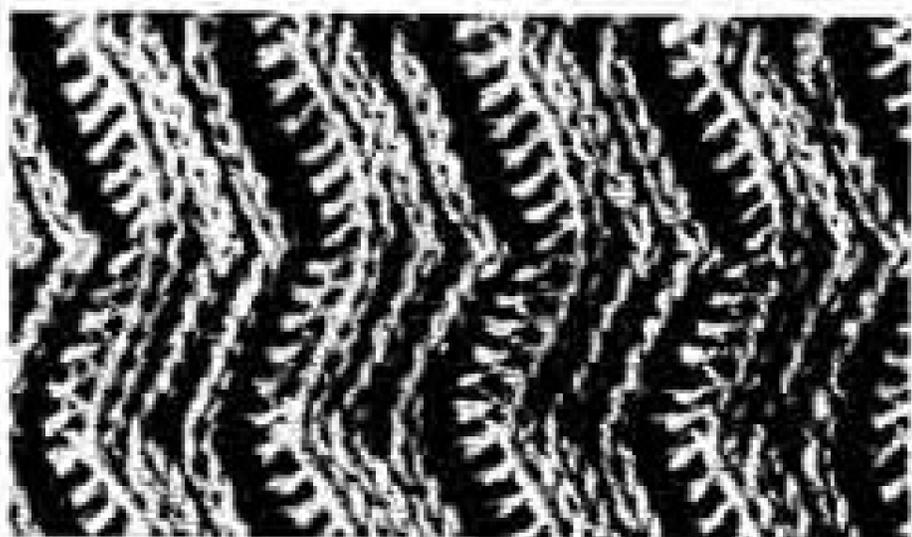
CHAR touche rouge.

CHAV touche rouge.

* Tricoter 4 rangs avec une translation à droite à chaque rang.

Tricoter 4 rangs avec une translation à gauche à chaque rang *.

Répéter de * à *.



FAR

FAV

$$\begin{array}{l} \text{I I I I I I I I I I I} \\ \hline \text{I I I I I I I I I I I} \end{array}$$

POINT 307 *dents alternées*

CHAR touches jaune et verte.

CHAV touches jaune et verte.

Attention à la position des aiguilles.

Tricoter un rang.

* Faire une translation à droite.

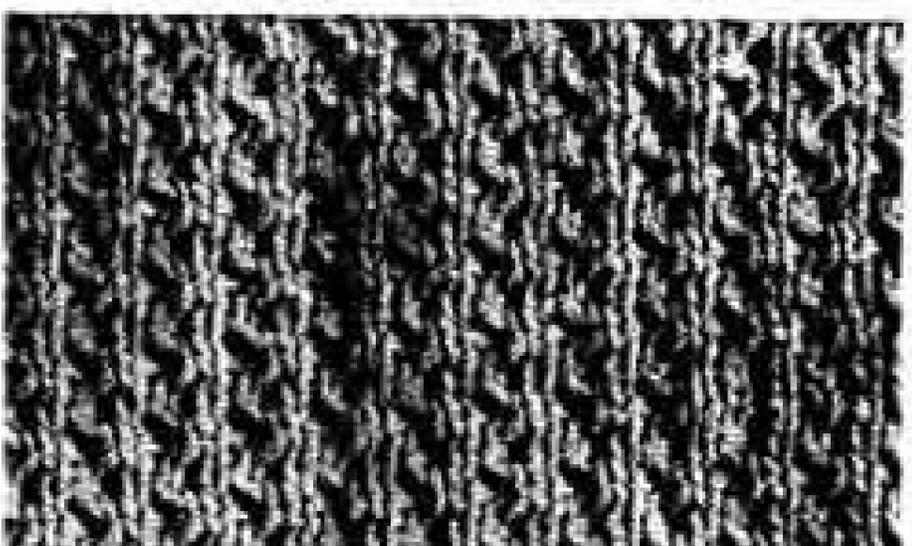
Tricoter un rang.

Faire une translation à gauche.

Tricoter un rang.

Répéter 6 fois ces deux rangs.

Tricoter un rang sans translation *. Répéter de * à *.



FAR

FAV

$$\begin{array}{l} \text{I I I I I I I I I I I I I I I I I I} \\ \hline \text{. I . I . I . I . I . I . I . I . I . I .} \end{array}$$

POINT 308 *dents alternées*

CHAR touche rouge.

CHAV touches verte et jaune.

Chariots à droite.

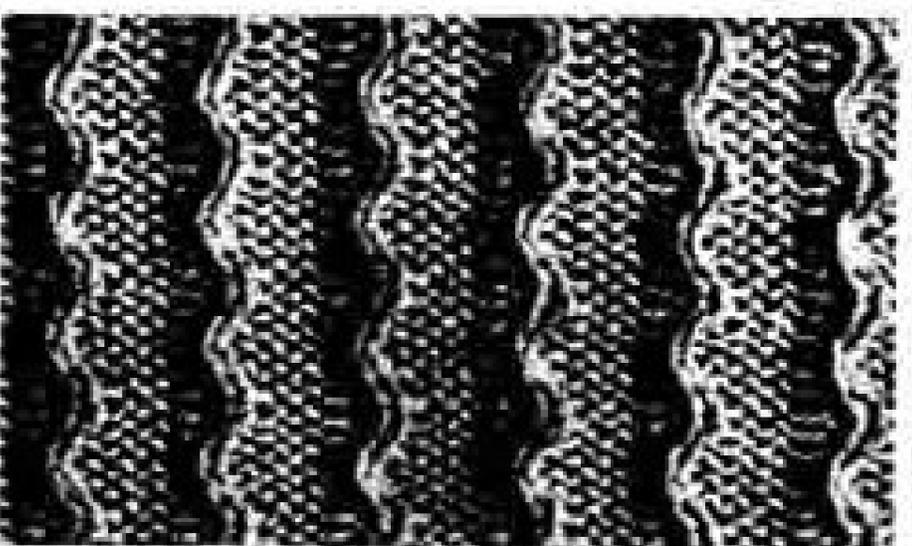
* 1 translation à droite.

Tricoter deux rangs.

1 translation à gauche.

Tricoter deux rangs *.

Répéter de * à *.



FAR

FAV

$$\begin{array}{l} \text{I . I I I I . I I I I . I I I I . I I I I} \\ \hline \text{. I I I I} \end{array}$$

POINT 309 *dents alternées*

CHAR touche rouge.

CHAV touches verte et jaune.

* Chariots à droite.

1 translation à droite, tricoter un rang.

1 translation à droite, tricoter deux rangs.

1 translation à gauche, tricoter un rang.

1 translation à gauche, tricoter deux rangs *.

Répéter de * à *.

VOICI QUELQUES

PALETOT POUR CHIEN

MODÈLE N° 516

Fournitures. 3 pelotes de laine 4 fils, 5 boutons-pression assez gros.

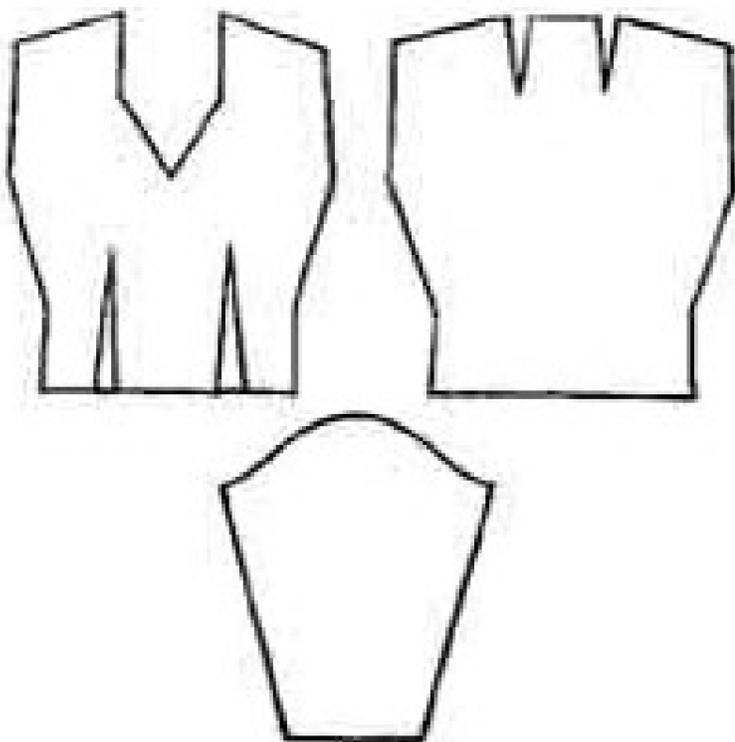
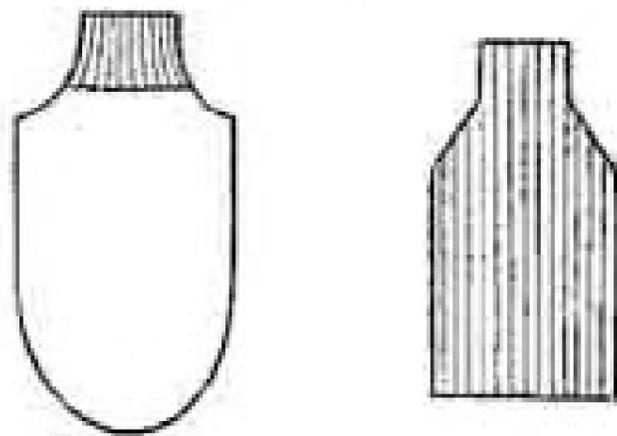
Points employés. Côtes 1/1 (tension 4). Côtes perlées lâches (tension 8).

Dessus. Monter 64 mailles et faire 50 rangs de côtes 1/1. Continuer en côtes perlées en augmentant une maille de chaque côté aux 31^e, 60^e, 69^e et 78^e rangs. Continuer tout droit jusqu'au 244^e rang. Diminuer ensuite une maille de chaque côté tous les 4 rangs jusqu'au 304^e rang puis une maille tous les 2 rangs jusqu'au 312^e rang. Fermer les mailles restantes.

De dessous. Monter 58 mailles faire 30 rangs en côtes 1/1 (tension 4) puis continuer en côtes 1/1 lâches avec tension 7 et augmenter une maille de chaque côté aux 31^e, 59^e, 67^e et 75^e rangs. Continuer tout droit et fermer au 274^e rang.

Bande de maintien arrière : 15 mailles sur 10.

Montage. Ce paletot s'enfile par la tête et se boutonne sur le côté laissant le passage des pattes. Après avoir assemblé un côté du dessus avec le dessous faire les coutures du col (puis poser la bande de maintien arrière). Coudre les boutons-pression.



MARINIÈRE 42/44

MODÈLE N° 515

Fournitures. 7 pelotes de laine fine, genre Coltraco.

Point employé. Jersey simple Tension 4.

Devant. Monter 160 mailles et tricoter 20 rangs en jersey, marquer l'ourlet (en tricotant un rang à la main) au 41^e rang faire l'ourlet, tricoter droit jusqu'au 97^e rang et délimiter la poche à gauche sur 30 mailles à 25 mailles du bord.

Au 100^e rang augmenter une maille de chaque côté tous les 10 rangs jusqu'à ce que les 180 mailles de FAR soient en travail.

Au 200^e rang partager le travail en deux. Mettre le compteur à zéro et diminuer à l'italienne (1 maille, 4 mailles à l'intérieur du travail) 19 fois une maille tous les 4 rangs (jusqu'au 70^e rang). Tricoter tout droit jusqu'au 140^e rang.

Fermer l'épaule en diminuant 5 mailles à chaque rang. Après avoir remis le compteur à zéro, faire le second côté de la même façon que le premier.

Dos. Monter 160 mailles et tricoter 20 rangs en jersey, marquer l'ourlet et au 41^e rang l'effectuer. Tricoter droit jusqu'au 100^e rang et augmenter d'une maille de chaque côté jusqu'à ce que les 180 mailles de FAR soient en travail. Tricoter droit jusqu'au 335^e rang et diminuer pour les épaules de chaque côté sept fois 5 mailles. Rabattre ensuite au milieu 38 mailles pour l'encolure dos et terminer chaque épaule en rabattant encore sept fois 5 mailles.

Manches. Monter 85 mailles et faire le même ourlet que pour le devant. Au 45^e rang augmenter une maille tous les 5 rangs de chaque côté de façon à avoir 160 mailles en travail.

Au 250^e rang rabattre trois fois 10 mailles de chaque côté tous les 2 rangs. Puis sept fois 5 mailles tous les 2 rangs. Fermer ensuite les 30 mailles restantes.

Bande d'encolure. Monter 20 mailles sur 430 rangs en jersey envers.

Poche. Après avoir retiré le fil auxiliaire, effectuer d'abord le fond de poche en tricotant 40 rangs. Puis en reprenant les mailles avant, monter 20 rangs en jersey. Marquer l'ourlet puis tricoter 20 rangs et fermer.

Montage :

Repasser soigneusement toutes les pièces.

Coudre la poche.

Piquer les pinces de poitrine à 28 cm du bas en bousant de 3 cm vers le haut (pinces légères de 2 cm d'épaisseur). Piquer les pinces de l'encolure du dos sur 4 cm de long (même épaisseur que celles du poitrine). Assembler ensuite le dos et le devant en les piquant bien à la machine, bien ouvrir les coutures en les repassant.

Faire les coutures des manches et les monter.

Piquer la bande de l'encolure sur l'endroit du pull et rabattre à petits points à l'intérieur.

ÉCHARPE MODÈLE N° 513b

Fourniture. 5 pelotes de laine fine blanche (Colorado Pernelle).

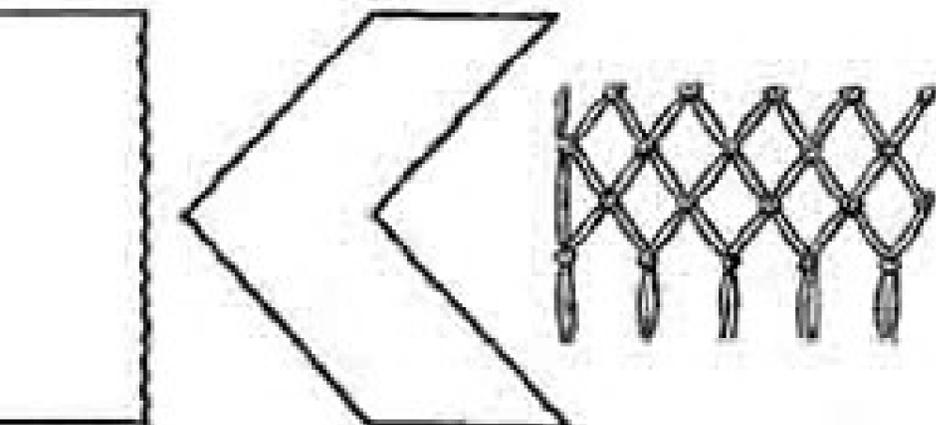
Point. POINT FANTAISIE CHEVAL N° 311, page 52.

Exécution. Monter 19 groupes de 3 mailles.

Faire un aller retour CHAR et CHAV touches rouges. Chariots à droite commencer le point 311 en suivant attentivement les indications, au 845^e rang, fermer (63 motifs de 13 rangs).

Pour suivre plus facilement le point, tous les 13 rangs, remettre le compteur à zéro et noter parallèlement le nombre de motifs réalisés.

Finition. Terminer chaque extrémité par la pose de franges, nouées simplement.



ÉCHARPE-CHALE MODÈLE N° 513a

Fourniture. 5 pelotes laine fine câblée ciel (genre Colorado Pernelle).

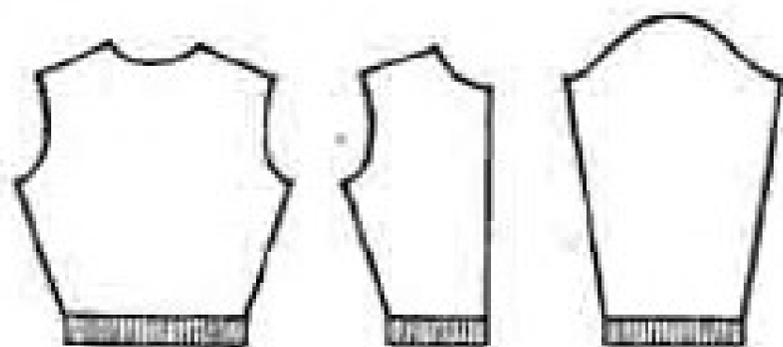
Point. JOURS FANTAISIE AVEC TRANSLATION
 FAR II...I...III...I...III...I...III
 FAV III...I...III...I...III...I...II

CHAR et CHAV touches rouges pour montage direct aller et retour.

Point fantaisie. CHAR III CHAV touches verte et jaune; 1 translation à droite, 1 rang; 1 translation à gauche, 1 rang.

Exécution. Monter compte tenu du croquis 12 groupes de 3 (1 maille et terminer par un groupe de 3) en veillant à bien disposer les aiguilles des lisières comme prévu. Au 390^e rang du point fantaisie ajouré, le travail devant se trouver à la position de départ faire 1 rang sans translation puis repartir par une translation à gauche, 1 rang (1 à droite, etc.) au 781^e rang, fermer.

Finitions. Autour de la pointe de l'écharpe, monter des franges qui seront en quinconce (croquis).



CARDIGAN MIXTE MODÈLE N° 511

Fourniture. 8 pelotes laine 4 fils, 5 boutons.

Points employés. Côtes 1/1 (tension 4), Point fantaisie n° 102 (tension 5).

Devant. Monter 83 mailles faire 20 rangs de côtes 1/1. Passer au point fantaisie et augmenter une maille côté droit tous les 8 rangs (aux 21^e, 29^e, 37^e, 45^e, 53^e, 61^e, 69^e, 77^e, 85^e, 93^e, 101^e, 109^e, 117^e, 125^e). Au 128^e rang, côté droit, rabattre pour l'emmanchure 3 mailles, deux fois 2 mailles, sept fois 1 maille. Au 215^e rang, côté gauche pour l'encolure, diminuer 15 mailles puis 6 mailles et deux fois 4 mailles, deux fois 3 mailles. A partir de la 3^e de ces diminutions, biaiser l'épaule en rangs raccourcis en mettant en attente quatre fois 13 mailles.

Le devant gauche s'exécute en vis-à-vis.

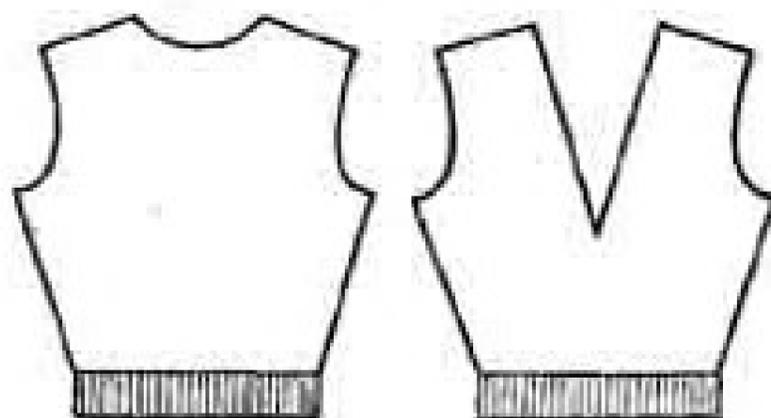
Dos. Monter 166 mailles et faire 20 rangs de côtes 1/1. Passer au point fantaisie en augmentant une maille tous les 10 rangs (21^e, 31^e, etc.). Au 128^e rang, diminuer de chaque côté pour les emmanchures une fois 3 mailles, cinq fois 2 mailles, 1 maille. Au 120^e rang former l'encolure et fermer les 40 mailles du milieu puis une fois 6 mailles, une fois 3 mailles, une fois 4 mailles. Biaiser l'épaule en rangs raccourcis en quatre fois 12 mailles, fermer.

Manches. Monter 95 mailles, faire 25 rangs de côtes 1/1. Continuer au point fantaisie en augmentant 1 maille tous les 10 rangs. Au 220^e rang former l'arrondi en diminuant de chaque côté une fois 2 mailles, dix fois 1 maille, sept fois 3 mailles, deux fois 4 mailles, puis fermer le reste.

Bandes. 2 bandes de 20 mailles côtes 1/1, sur 150 rangs, mettre ces bandes sur une aiguille auxiliaire.

Montage. Après repassage en étirant légèrement le travail, procéder à l'assemblage des côtes, des épaules et des manches. Monter les manches. Coudre les bandes.

Encolure. Remettre sur la machine la bande gauche puis relever autour de l'encolure les mailles devant gauche, dos, devant droit et bande droite de manière à obtenir 140 mailles. Faire 15 rangs de côtes 1/1. Fermer en chalcette. Broder les boutonnières à la machine.



PULL HOMME CLASSIQUE

MODÈLE N° 510

Fourniture. 7 pelotes laine fine 3 fils.

Points employés. Côtes 1/1, jersey, tension 4.

Les diminutions ou augmentations d'une maille sont à faire 3 mailles à l'intérieur de la lisière, suivant la méthode dite « à l'italienne » cette façon de procéder donnera un cachet couture au tricot.

Exécution :

Dos. Monter 146 mailles et faire 35 rangs de côtes 1/1. Passer au jersey. Augmenter de chaque côté 1 maille tous les 12 rangs (aux 36^e, 48^e, 60^e, 72^e, 84^e, 96^e, 108^e, 120^e, 132^e, 144^e, 156^e, 168^e, 180^e, 192^e, 204^e).

Pour l'emmanchure, au 215^e rang rabattre de chaque côté une fois 3 mailles puis tous les 6 rangs, treize fois 1 maille (aux 217^e, 223^e, 229^e, 235^e, 241^e, 247^e, 253^e, 259^e, 265^e, 271^e, 277^e, 283^e, 290^e).

Tricoter droit jusqu'au 312^e rang. Rabattre pour chaque épaule dix fois 3 mailles et fermer.

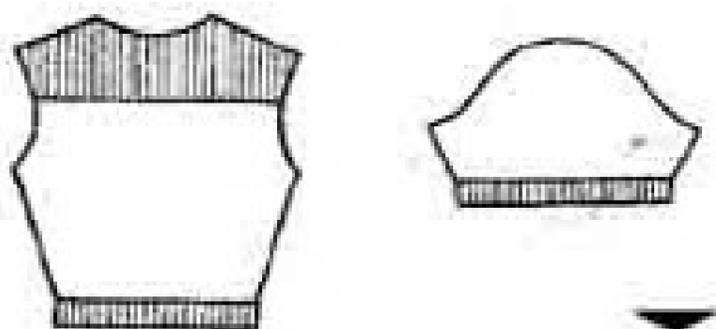
Devant. Monter 150 mailles et tricoter 35 rangs en côtes 1/1. Passer au jersey et augmenter de chaque côté 1 maille tous les 12 rangs. (aux 36^e, 48^e, 60^e, 72^e, 84^e, 96^e, 108^e, 120^e, 132^e, 144^e, 156^e, 168^e, 180^e, 192^e, 204^e). Au 200^e rang, commencer les diminutions d'encolure en pointe. Partager le travail en deux et diminuer 1 maille tous les 6 rangs.

Pour l'emmanchure au 215^e rang diminuer une fois 6 mailles, puis treize fois 1 maille tous les 6 rangs aux (217^e, 229^e, 235^e, 241^e, 247^e, 253^e, 259^e, 263^e, 271^e, 277^e, 283^e, 290^e rangs). Tricoter droit jusqu'au 320^e rang. Puis rabattre pour l'épaule dix fois 3 mailles.

Manche. Monter 90 mailles et faire 35 rangs en côtes 1/1. Passer au jersey et augmenter 1 maille tous les 10 rangs de chaque côté (36^e, 46^e, 56^e, 66^e, 76^e, 86^e, 96^e, 106^e, 116^e, 126^e, 136^e, 146^e, 156^e, 166^e, 176^e, 186^e, 196^e, 206^e). Au 220^e rang, diminuer de chaque côté une fois 6 mailles puis 1 maille tous les 2 rangs jusqu'au 330^e. Fermer les mailles restantes.

Bande d'encolure, monter 178 mailles jersey, tricoter 30 rangs.

Montage. Assembler les côtés, dessous de manche et épaules en couture. Monter en couture invisible les manches. Prendre en couture la bande d'encolure, la plier puis la rabattre.



PULL MIXTE (8/10 ans) MODÈLE N° 511

Fourniture. 4 pelotes laine, 4 fils.

Points employés. Côtes 1/1 (tension 4), Jersey (tension 5).

Point fantaisie n° 102 (tension 5).

Dos et devant semblables. Monter 120 mailles faire 25 rangs de côtes 1/1 passer au jersey. Au 110^e rang former l'emmanchure en diminuant de chaque côté une fois 3 mailles, trois fois 2 mailles, quatre fois 1 maille. Au 150^e rang passer au point fantaisie. Au 176^e rang fermer les 28 mailles du milieu puis rabattre côté encolure tous les deux rangs 3 mailles, 2 mailles, trois fois 1 maille. A la seconde des diminutions, baisser l'épaule en quatre fois par rangs rattachés (trois fois 10 mailles et une fois 8 mailles) Fermer.

Manches. Monter 100 mailles, faire 12 rangs de côtes 1/1. Passer au jersey et au 32^e rang former l'arrondi en diminuant de chaque côté 3 mailles puis quinze fois 1 maille puis 2 mailles tous les deux rangs. Jusqu'à ce qu'il ne reste que 9 mailles. En cours de travail au 72^e rang, passer au point fantaisie.

Encolure. Reprendre 88 mailles, faire 12 rangs côtes 1/1 et fermer en chaînette.

Montage. Faire les coutures de côtés, de manches, d'épaules en prévoyant sur une épaule la pose d'une fermeture à glissière. Monter les manches.

PULL SPORT (HOMME) MODÈLE N° 504

Fourniture. 18 pelotes de laine SPORT.

Points employés. Côtes 1/1, jersey.

COMPOSITION : Devant. Dos avec demi-col.

Manches, demi-col devant repris.

Dos. Monter 150 mailles côtes 1/1, tricoter 25 rangs (tension 6). Passer au jersey en conservant les 50 mailles

centrales en côtes 1/1. (Tension à 6), continuer jusqu'au 130^e rang en augmentant de chaque côté 1 maille aux 50^e, 70^e, 90^e, 110^e et 130^e rang. Au 150^e rang diminuer de chaque côté pour l'emmanchure une fois 3 mailles et trois fois 2 mailles. Au 180^e rang, mettre tout le travail en côtes 1/1. Au 225^e rang rabattre de chaque côté en six fois 15 mailles pour l'épaule et continuer les mailles restantes en côtes 1/1 pendant 40 rangs. Fermer au 277^e rang.

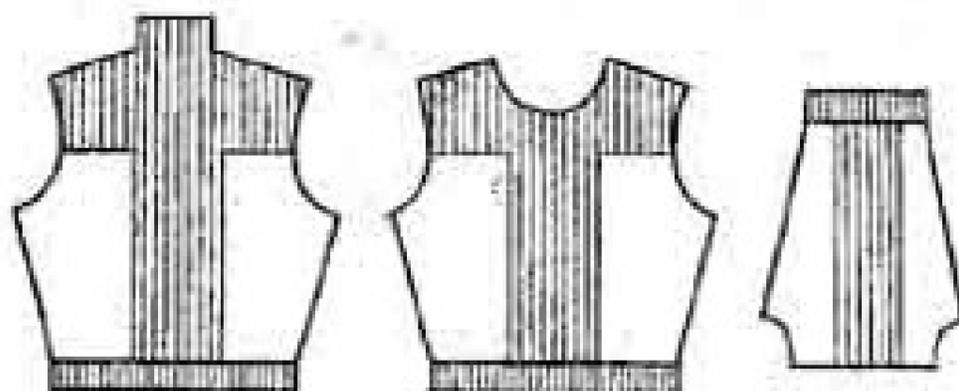
Devant. Monter 150 mailles côtes 1/1, tricoter 25 rangs (tension 6) passer au jersey en conservant les 50 mailles centrales en côtes 1/1. Tension à 6, continuer jusqu'au 150^e rang en augmentant de chaque côté une maille aux 50^e, 70^e, 90^e, 110^e et 130^e rang. Au 150^e rang diminuer de chaque côté pour l'emmanchure une fois 6 mailles puis trois fois 2 mailles. Au 180^e rang mettre les mailles jersey en côtes 1/1. Pour l'épaule au 200^e et 205^e rang augmenter 1 maille.

Au 200^e rang déterminer l'encolure et relever les 18 mailles centrales sur un fil auxiliaire, ajouter ensuite côté droit 3 mailles puis 2, 3, 2, 1, 2, 2. Tricoter jusqu'au 225^e rang et fermer les mailles restantes en six fois.

Pour effectuer le col devant et assurer une continuité de la bande 1/1 remonter les mailles prélevées sur le fil auxiliaire et en remonter une de chaque côté tous les deux rangs. Tricoter 40 rangs en côtes 1/1 et fermer.

Manches. Chaque manche se commence par le haut. Tension 6, monter 100 mailles dont 80 au centre en côtes 1/1. Augmenter 1 maille tous les deux rangs de chaque côté quinze fois. Au 31^e rang augmenter de chaque côté 5 mailles. A partir du 45^e rang et jusqu'au 165^e diminuer de chaque côté une maille tous les 10 rangs. Au 175^e rang mettre toutes les mailles en côtes 1/1 (tension 6) et tricoter jusqu'au 200^e rang. Fermer.

Montage. Faire les coutures des côtés, de manches. Fermer les épaules. Monter les manches et assembler les deux côtés du col.



ENSEMBLE LAYETTE MODÈLE N° 503

Fourniture. 3 pelotes laine layette de 50 g.

Points employés. Côtes 1/1, jersey, tension 6.

POINT FANTAISIE :

III III III III
I I I

CHAR touche rouge,

CHAV touche rouge.

Densité 2 numéros plus grands sur CHAV.

Composition, BONNET, CHAUSSONS, BRASSIÈRE, COUCHE-CUI OTTE.

BONNET :

Monter 59 mailles et tricoter 6 rangs de côtes 1/1 ; passer au point fantaisie et tricoter jusqu'au 50^e rang, passer au jersey envers. Au 60^e rang, fermer 33 mailles à gauche puis 13 mailles à droite. Continuer les 33 mailles restantes au point fantaisie en diminuant de chaque côté avec le poinçon à deux branches une maille au 61^e, 71^e, 81^e, 91^e, 100^e rangs. Fermer au 115^e rang.

Après avoir effectué les coutures des côtés, reprendre

60 mailles à la base du bonnet, tricoter quatre rangs de côtes 1/1, faire un trou-trou et continuer jusqu'au 10^e rang en côtes 1/1. Fermer.

CHAUSSONS :

Chaque chausson se compose de deux pièces : une partie formant le pied assemblée sur le dessus et une semelle dessous. Monter 64 mailles et tricoter 10 rangs côtes 1/1. Passer au point fantaisie et diminuer 1 maille de chaque côté jusqu'au 24^e rang en reportant chaque 4^e maille sur la 5^e (genre diminution italienne). Puis passer en côtes 1/1, faire deux rangs un trou-trou, deux rangs en côtes 1/1 au 31^e rang, passer au jersey envers et tricoter 10 rangs : au 41^e rang, reprendre les côtes 1/1, fermer au 45^e rang.

Semelle. Monter 8 mailles jersey envers, augmenter deux fois 1 maille de chaque côté, continuer droit et au 35^e rang diminuer deux fois 1 maille de chaque côté, puis fermer.

Montage. Faire la couture du dessus de pied, puis assembler le pied avec la semelle prise en couture. Passer un ruban ou une cordelière dans les trou-trou avec pompon.

COUCHE-CULOTTE :

Monter 150 mailles et tricoter 10 rangs de côtes 1/1, faire un trou-trou et continuer jusqu'au 17^e rang en côtes 1/1. Passer au point fantaisie et en diminuant 1 maille tous les deux rangs de chaque côté, continuer à tricoter jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une maille (effectuer ce genre de diminution, 1 maille à l'intérieur avec le poinçon double).

Tricoter deux bandes de 12 mailles en côtes 1/1 sur 160 rangs.

Montage. Coudre une bande de chaque côté de la pointe. Réunir sur 5 cm les bandes côte à côte, puis insérer la pointe en dessous et raccorder les bandes entre elles sur 10 cm environ de manière à laisser le libre passage des jambes. Dans le trou-trou faire coulisser un ruban ou une cordelière à terminer par des pompons.

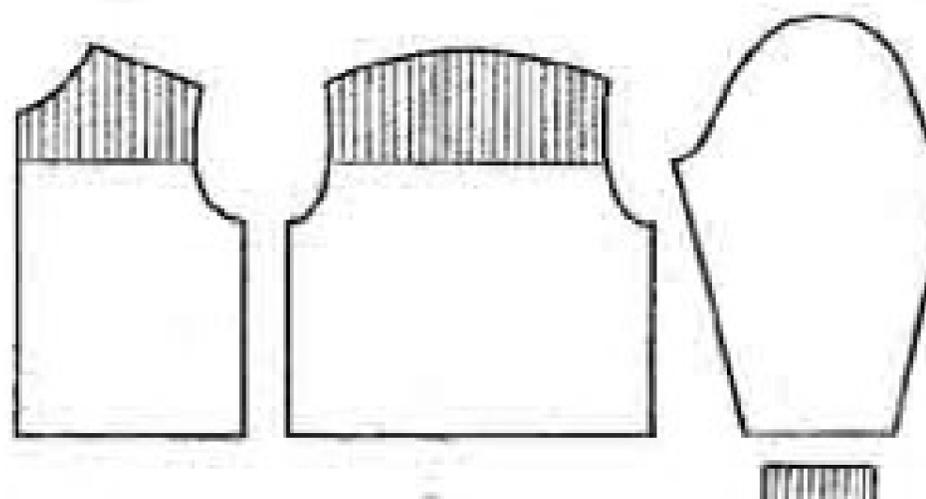
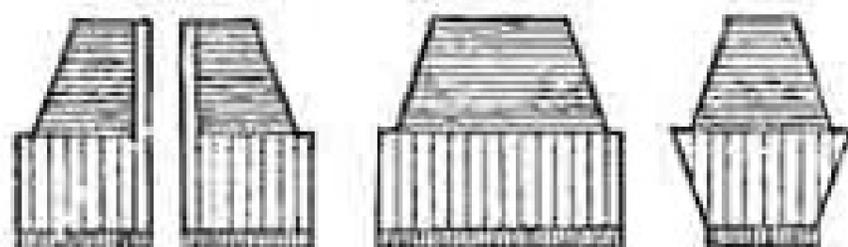
BRASSIÈRE :

1/2 dos droit. Monter 30 mailles en côtes 1/1 et faire 6 rangs. Passer au point fantaisie en conservant à droite 5 mailles au bord en côtes 1/1. Au 50^e rang, passer au jersey envers et former l'emmanchure à gauche en diminuant 3 mailles puis 1 maille tous les 2 rangs avec le poinçon à deux branches. Au 90^e rang, mettre les mailles restantes sur une aiguille auxiliaire.

1/2 dos gauche. L'exécuter en vis-à-vis du dos droit.

Devant. Monter 70 mailles et faire 6 rangs en côtes 1/1. Passer au point fantaisie. Au 50^e rang, passer au jersey envers, diminuer de chaque côté pour les emmanchures, une fois 3 mailles puis, au poinçon double, une maille tous les deux rangs jusqu'au 90^e. Mettre les mailles restantes sur une aiguille auxiliaire.

Manches. Monter 48 mailles et tricoter 15 rangs de côtes 1/1, passer au point fantaisie en augmentant, 1 maille de chaque côté aux 16^e, 24^e, 32^e, 40^e et 48^e rang. Au 50^e rang passer au jersey envers. Doubler de chaque côté 3 mailles puis une tous les deux rangs jusqu'au 90^e. Mettre les mailles restantes sur une aiguille auxiliaire. Pour l'encolure reprendre le dos droit, une manche, le devant, l'autre manche et le dos gauche. Tricoter un premier rang avec les mailles deux par deux puis 4 rangs de côtes 1/1.



FRILEUSE MODÈLE N° 307

Fouritures. 3 pelotes laine zéphir (genre Zéphire Pernelle), 1 m de ruban.

Point employés. Point fantaisie n° 307, côtes 1/1.

Composition. 1 dos, 2 devants, 2 manches, 1 bande bordure devant, col repris après montage.

EXÉCUTION :

Devant droit. Monter 110 mailles avec départ en côtes 1/1 puis disposer les aiguilles pour le point 307. Tricoter 150 rangs au point fantaisie. Au 150^e pour l'emmanchure à droite, diminuer une fois 7 mailles, deux fois 3 mailles, une fois 2 mailles, une fois 1 maille. Au 192^e rang passer en côtes 1/1 pour former l'empiècement. Au 225^e rang, diminuer à gauche pour l'encolure une fois 20 mailles, une fois 8 mailles, une fois 3 mailles, quatre fois 2 mailles, trois fois 1 maille. Au 255^e rang, fermer les mailles restantes qui forment l'épaule en quatre fois.

Devant gauche. S'exécute à l'inverse du droit.

Dos. Monter 172 mailles (comme pour le devant droit) et tricoter 150 rangs au point fantaisie n° 307. Au 150^e rang diminuer pour l'emmanchure de chaque côté une fois 9 mailles, deux fois 3 mailles, une fois 2 mailles, une fois 1 maille. Au 192^e rang, passer en côtes 1/1. Au 250^e rang partager le travail en trois. Fermer les épaules en quatre fois et le cou en une fois.

Manches. Monter 150 mailles (comme pour le devant droit) tricoter 220 rangs au point fantaisie 307. Pour former l'arrondi de la manche, diminuer ensuite de chaque côté une fois 8 mailles, une fois 4 mailles, une fois 2 mailles, 10 fois 1 maille. Les diminutions terminées, arrêter les mailles restantes en une seule fois.

Pour le poignet reprendre en bas 95 mailles en côtes 1/1 et faire 50 rangs. Fermer en chaînette.

Bande de devant. Tricoter 130 rangs avec 14 mailles en côtes 1/1.

Montage. Assembler en couture dos et devants, faire les coutures d'épaules. Assembler les manches et les monter. Coudre les bandes.

Col. Reprendre 110 mailles à l'encolure et faire 50 rangs en côtes 1/1. Fermer en chaînette.

