



brother

fashion

MAGAZINE

Eailes des cadeaux

*De bonnes idées pour
utiliser vos restes de laine*

Tenues de fête

*Amusantes à faire et à
porter*

Motifs uniques pour les débutantes

*Apprenez les astuces des
professionnels*

Tricots sympas pour les enfants

*Un ravissant manteau
tissé*

Vestes de soirée

Sériez avec vos tricots

Mondriaan

*Un artiste célèbre
influence le tricot*



47 Ouvrages
à réaliser

Numéro 3

38 FF, 215 FB, 12 FS, 12,95 \$ CAN

T 1888 - 3 - 38,00 F



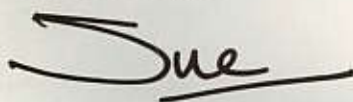
3791888038007 00030

Chères lectrices,

La gamme de qualités de fil disponible aujourd'hui est très vaste. Par conséquent, lorsque nous décidons de réaliser un tricot, nous devons non seulement tenir compte de la couleur, de la mode et de la forme, mais aussi de la manière dont nous allons l'entretenir et des circonstances dans lesquelles nous voulons le porter. La laine est un choix qui s'impose pour l'hiver, mais elle peut être difficile à entretenir. En effet, si elle est normalement résistante, lorsqu'elle est trempée, surtout dans de l'eau chaude, elle devient fragile. Certains filateurs ont trouvé une solution à ce problème et la traitent afin de permettre de la laver en machine. La soie est chaude et agréable à porter en raison de sa "ventilation naturelle", mais elle est chère. La première fibre synthétique fut le rayonne; créé d'ailleurs pour imiter la soie. Le nylon fut inventé peu après. Sa solidité lui a garanti sa popularité. Cependant, le nylon lui aussi n'est pas exempt d'inconvénients. Il peut être rêche et ne "respire" pas puisqu'il n'a pas de ventilation naturelle. L'acrylique par contre peut être très doux au toucher et, suivant la manière dont il est filé, "respire" relativement bien. Le fil acrylique peut parfaitement imiter la laine, mais il n'est jamais aussi chaud. Les fibres synthétiques sont sans cesse améliorées et certaines d'entre elles sont de si bonnes imitations qu'elles peuvent même tromper les connaisseurs. Une laine mélangée avec du nylon combine les avantages de deux fibres, chaleur d'une part et résistance et durabilité de l'autre. L'acrylique est également résistant, il convient aux climats tempérés, ses couleurs sont vives, mais il craint le fer à repasser.

Dans ce numéro, nous avons fait des essais avec plusieurs fils et nous avons obtenu des résultats intéressants.

Bon tricotage,



Susan Nutbeam
Rédactrice

Sommaire

ARTICLES

Chenille - une texture et des couleurs riches, 4-7

Style montagnard - en torsades et intarsia, lancez-vous à l'assaut des sommets, 10-13

Shetland - des îles, une laine, de la dentelle et un style, 20 & 22

Cocktail tissu et tricot - un mariage heureux, 23-25

Pure laine - un fil irremplaçable, 26 & 27

Mondriaan - le célèbre artiste hollandais inspire le tricot, 28 & 29

Cadeaux - comment utiliser votre dernier centimètre de laine, 32 & 33

Paillettes - le tout dernier accessoire, 34 & 35

HOMMES

Pull classique - travaillé sur le chariot électronique, 8

Cardigan - l'air des montagnes, 11

Veste - dans un style anglais avec devant en daim, 23

Pull sportif - poches en intarsia et manches jacquard, 29

Cravate - le cadeau minute, 32





BEBES

Une forme, six combinaisons, 14 & 15

ENFANTS

Pull et bonnet en intarsia dans des tons pastel, 13
Manteau tissé pour la demoiselle élégante, 26
Pull chauve-souris, tricoté du bas d'une manche au bas de l'autre, 27
Jacquard avec des rayures et en pure laine, 27
Pull jacquard inspiré par Mondriaan, 29



FEMMES

Manteau de soirée - tous les aspects du luxe, 5
Veste de soirée - avec des motifs uniques, 7
Tailleur - veste classique, jupe à godets, 9
Pull, écharpe et bandeau - un air années 50, 10
Pull et bonnet - intarsia dans des couleurs pastel, 12 & 13
Pull et cardigan - Traditionnels, en jacquard et ravissants, 21
Pull raglan - avec un col roulé, 22
Veste - avec devant en daim, 23
Manteau "couverture" - avec de l'ampleur, 30
Robe de fête - découvrez une nouvelle technique, 34
Ensemble de fête - la mode s'amuse, 35

TECHNIQUES ILLUSTREES

- Les techniques du tricot étape par étape

Motif unique - que vous vouliez réaliser un pull ou un coussin, nous vous apprenons les astuces des professionnels, 6

Vestes avec devant en velours - utiliser du tissu et du tricot pour la réalisation d'un vêtement offre des possibilités trop souvent inexploitées, 23-25

Joindre les morceaux d'un travail - une technique épataante pour travailler de grands vêtements, 34 & 35

RUBRIQUES

Collection de points et motifs - choisissez votre motif et vos couleurs, 4

Mode - féminine pour le printemps, 16 & 17

© Tous les patrons, textes, illustrations et photos contenus dans cet ouvrage sont protégés par des droits d'auteur appartenant de manière permanente à BROTHER INTERNATIONAL EUROPE LTD. Toute reproduction partielle ou totale sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur est interdite.

BROTHER FASHION Magazine est une publication de BROTHER INDUSTRIES LTD, 35, 9-chome, Horita-Dori, Mizuho-ku, Nagoya 467, Japon, et BROTHER INTERNATIONAL EUROPE LTD, Shepley Street, Guide Bridge, Audenshaw, Manchester M34 5JD, Grande-Bretagne. Tél : 061-330 6531.



A

B

D

C

F

E

G

H

COLLECTION DE POINTS ET MOTIFS

Pour décorer votre maison, tricotez un coussin ou deux en chenille. Choisissez les coloris et le motif de votre choix et suivez les explications de réalisation des coussins que vous trouverez dans *le patron n° 1 dans la section centrale*.

Chenille

Le fil chenille doit son nom à son aspect velu. Il est composé d'un fil central bordé de franges minuscules. Il peut être en coton, rayonne, soie, laine ou bien encore, comme celui que nous avons choisi, en acrylique. Le chenille est relativement cher, ce qui s'explique par sa méthode de fabrication. En effet, pour faire du fil chenille, on commence tout d'abord par faire un tissu tissé très lâche. Ce tissu est ensuite coupé à intervalles réguliers dans le sens de la longueur, c'est-à-dire de la chaîne. On obtient ainsi un fil bordé de petites franges. Le fil est alors légèrement tordu, ce qui fixe les franges et lui donne son aspect "velu". Tricoté, le chenille ressemble au velours et donne une impression de profondeur, même avec des couleurs plus claires. Les vêtements travaillés avec du fil chenille doivent être traités avec soin, mais que ceci ne vous décourage pas pour autant.

Pour ce manteau de soirée, nous nous sommes inspirés des riches motifs des tapis d'Orient. Le fil chenille lui donne la texture et la couleur souhaitées. Ce manteau est le compagnon idéal pour une robe de fête ou un pantalon de soirée. Ne méritez-vous pas un petit luxe de temps à autre?

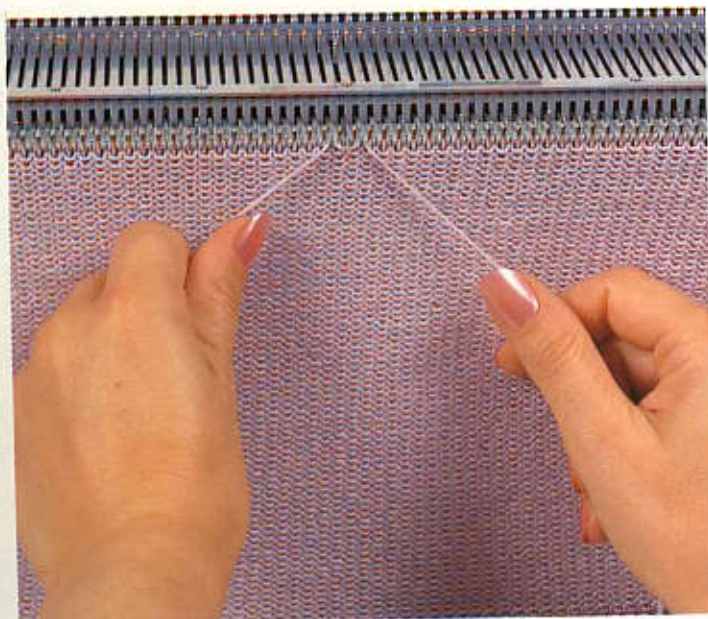
Vous trouverez les explications de réalisation du manteau dans le patron n° 2 dans la section centrale.



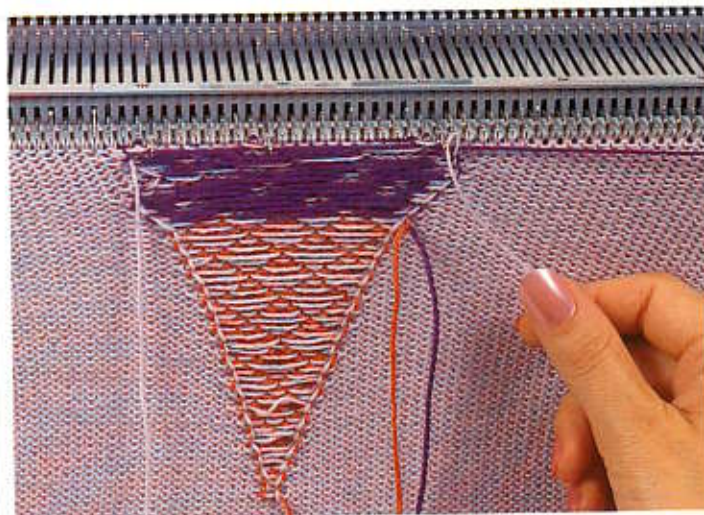
TECHNIQUE ILLUSTRÉE

Motif Unique

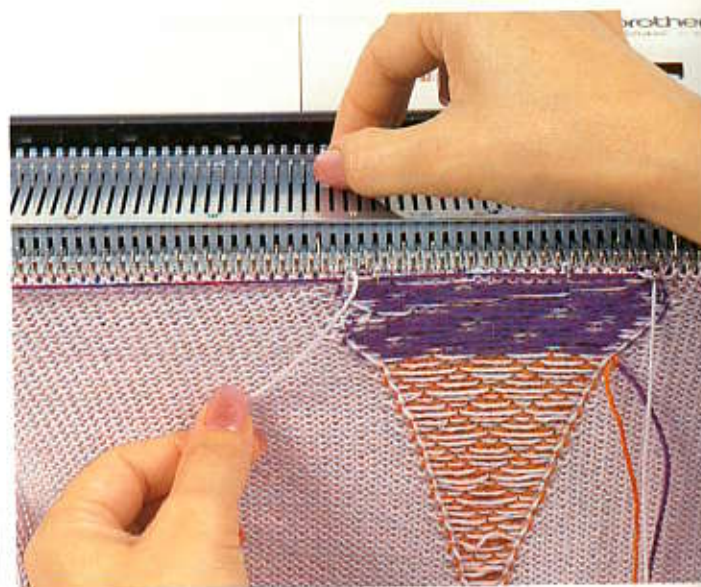
Un motif unique peut servir à décorer des tricotés de toutes sortes, de la veste de soirée illustrée ci-contre à des coussins. Pour obtenir un bon résultat, les motifs uniques doivent être travaillés avec un fil plus épais, ou tout du moins aussi épais, que le fil utilisé pour le reste du travail. Il est déconseillé d'utiliser un fil moins épais. Cependant, tous les motifs uniques doivent être fixés au reste du tricot si l'on ne veut pas que le tricot se divise sur les bords du motif et dans ce cas il est recommandé d'utiliser un troisième fil plus fin du même coloris que le fil principal, ou à la rigueur un brin du fil principal, comme "*fil de finition*". Pour obtenir un résultat vraiment professionnel, suivez les étapes ci-dessous:



ETAPE 1. Tricotez jusqu'au rang précédent le motif unique. Réglez votre machine pour le premier rang de votre motif - celles d'entre vous qui travaillent sur une machine à carte perforée auront besoin du levier de came de motif unique. Tricotez un rang pour sélectionner les aiguilles. S'il s'agit d'un grand motif, vous aurez besoin de deux " *fils de finition*", un pour chaque côté. Dans notre exemple, nous montrons un petit motif unique pour lequel un seul brin de "*fil de finition*" est nécessaire. Pliez-le en deux et travaillez du centre vers l'extérieur. Enroulez le "*fil de finition*" autour des crochets des aiguilles adjacentes à la première et dernière aiguilles sélectionnées au rang précédent. Le "*fil de finition*" doit être enroulé autour des aiguilles dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à droite et dans le sens des aiguilles d'une montre à gauche. Le coloris principal étant placé dans le distributeur A et le coloris du motif dans le distributeur B, tricotez 1 rang.



ETAPE 2. *Avant de tricoter le rang suivant, du côté du chariot, enroulez le "*fil de finition*" de la manière décrite à l'ETAPE 1 et tricotez 1 rang*. Répétez de * à * tout du long du motif.

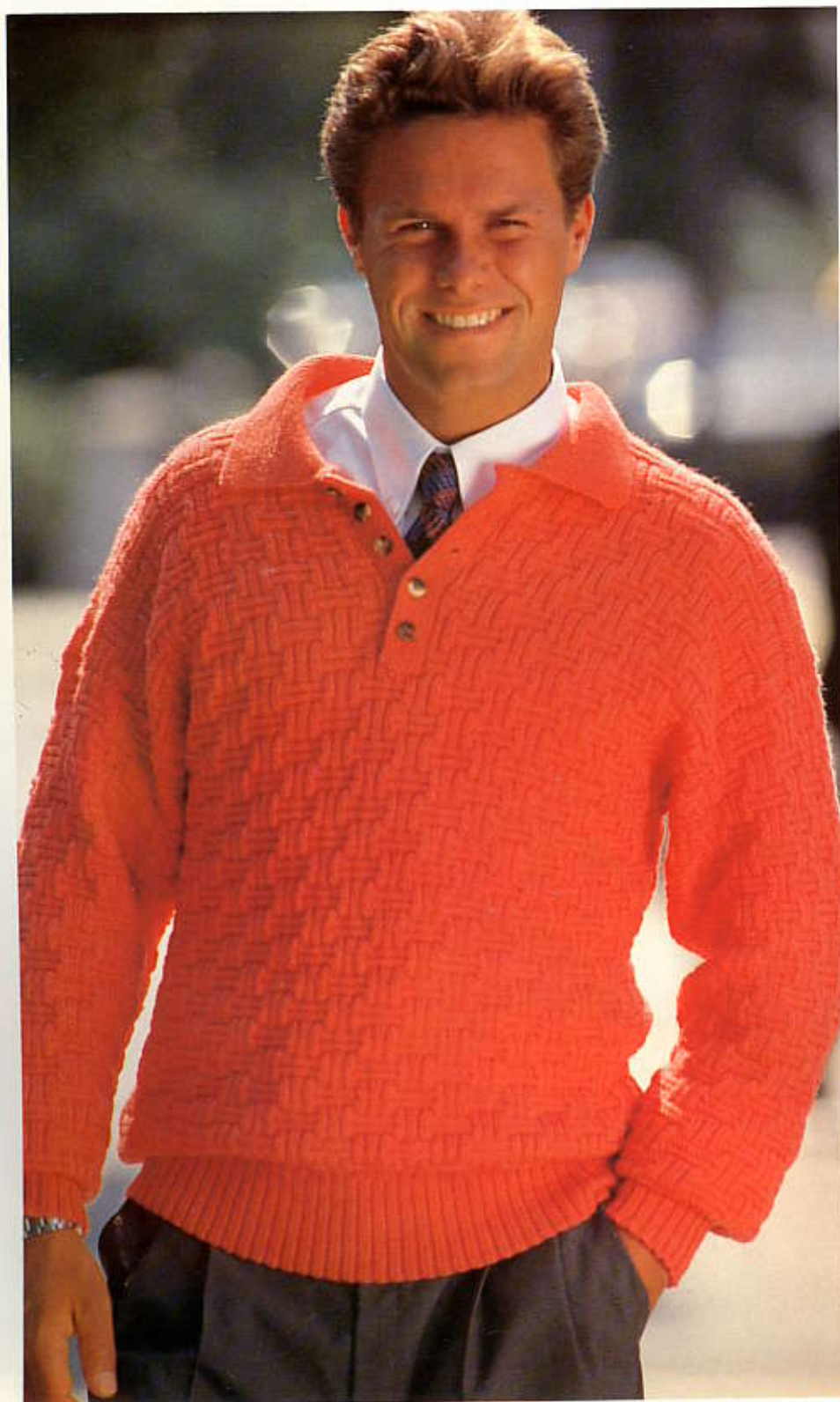


REMARQUE: N'oubliez pas que vous faites la finition du rang que vous venez de tricoter et non pas celle du rang que vous allez tricoter. Vous devez donc fixer le motif à la maille adjacente à l'aiguille d'extrémité sélectionnée au rang précédent, laquelle ne sera pas nécessairement sélectionnée pour le rang courant.

Vous trouverez les explications de réalisation de cette veste dans le patron n° 3 dans la section centrale.



Laine mérinos d'Australie



La laine mérinos est une laine très fine qui provient principalement d'Australie. Les anglophones la désignent par l'expression "Botany wool", du nom d'une baie de l'état de Nouvelle Galles du Sud. Si aujourd'hui la Nouvelle Galles du Sud est plus renommée pour ses vins que pour ses ovins, cet état reste encore une importante région d'élevage de moutons mérinos. Les moutons mérinos ont une toison longue et douce, dont la laine est d'excellente qualité. La race mérinos résulte du croisement d'espèces ovines espagnoles et de moutons d'Afrique du Nord importés par les Roamins qui réalisèrent rapidement que le climat de ce pays était idéal pour l'élevage des ovins. Le fil obtenu est très doux et léger et, comme les poils sont longs, il est possible d'obtenir un fil très fin. La laine mérinos se prête à merveille à la réalisation de tricotés fins et sa beauté est particulièrement mise en valeur lorsqu'elle est utilisée pour la confection de robes ou de vêtements drapés.

Chic sportif, un classique travaillé sur le chariot électronique dont vous trouverez les explications de réalisation dans le patron n° 5 dans la section centrale.



Convenable pour le bureau? La laine mérinos très fine se comporte comme un tissu pour cette jupe à godets. Vous trouverez les explications de réalisation de ce tailleur dans le patron n° 4 dans la section centrale.

Fours à micro-ondes



brother

Imprimantes



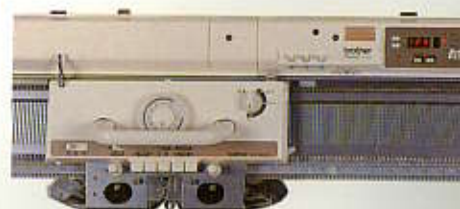
brother

Machines à coudre



brother

Machines à tricoter



brother

Les montagnards sont là

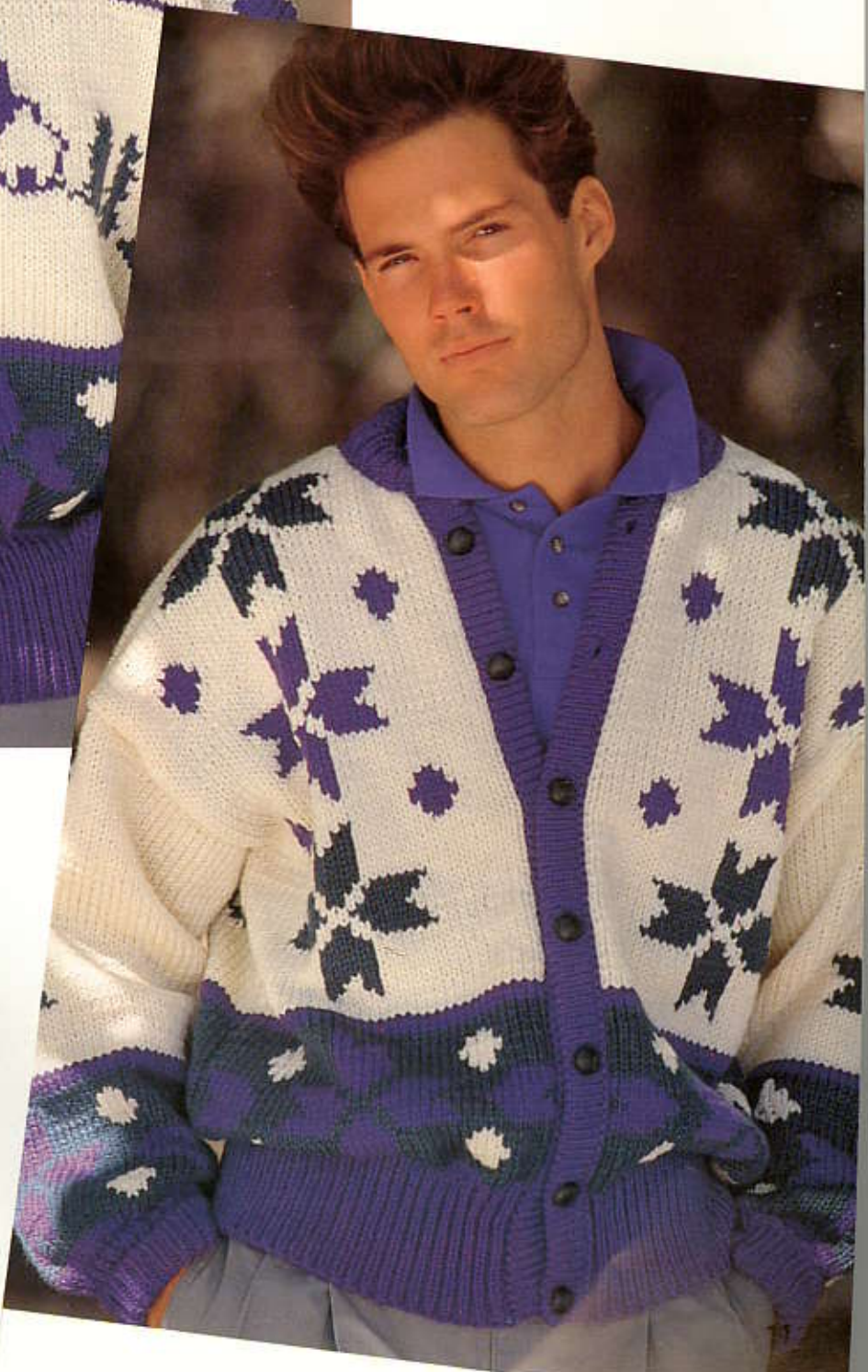
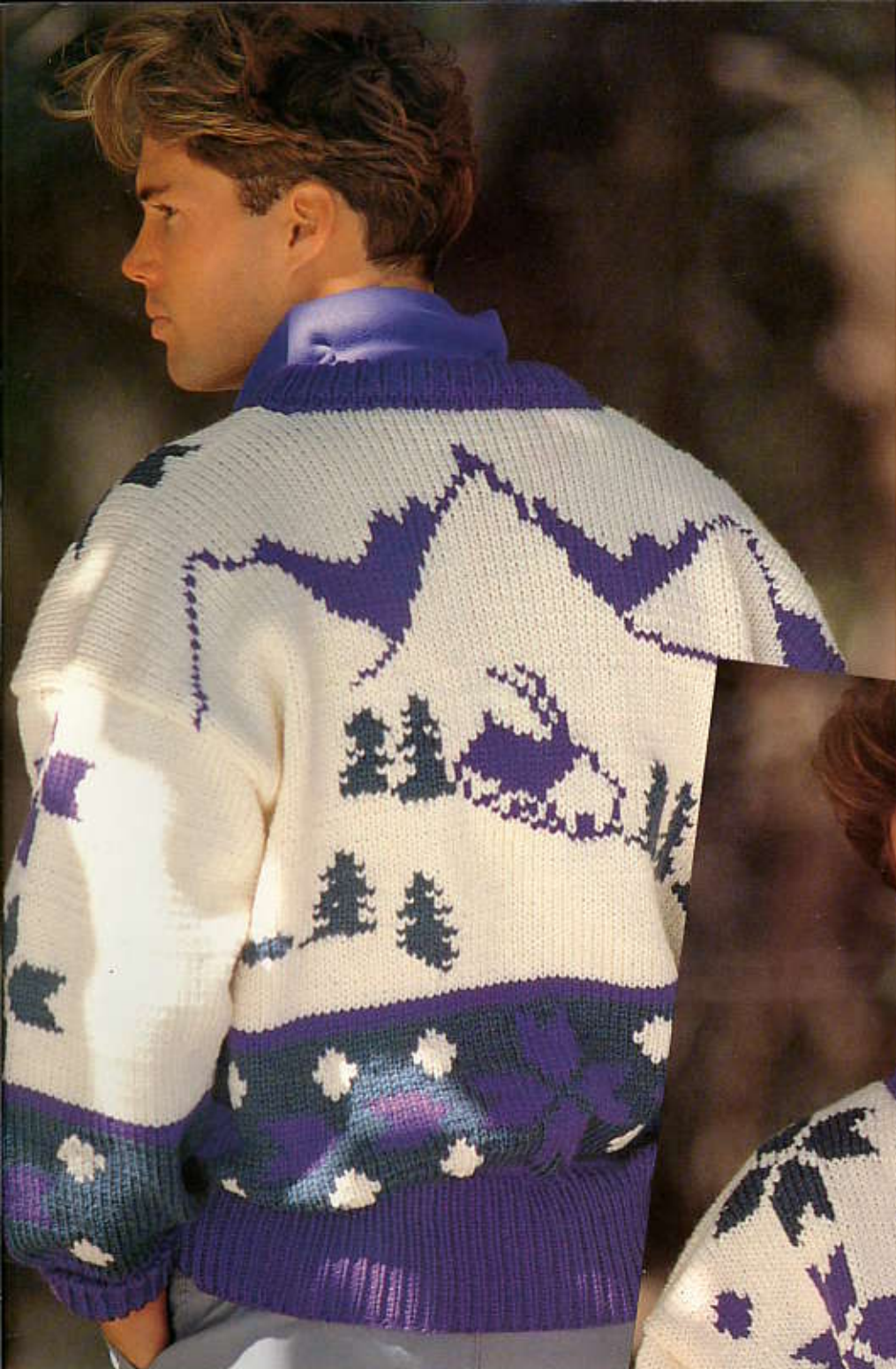


Il est possible de travailler des torsades sur n'importe quel modèle de machine. Elles sont simples à réaliser et donnent de la vie à un fil lisse. Vous trouverez les explications du modèle dans le Patron n° 6 dans la section centrale.

Jadis, les hivers enneigés constituaient une perspective redoutable et mettaient en péril les hommes et le bétail. Aujourd'hui, on estime qu'il y a plus de 50 millions de skieurs dans le monde. L'hiver venu, loin de se sentir menacés par le froid, les amoureux de la glisse se lancent à l'assaut des montagnes et des glaciers, dévorant les pistes et se réjouissant d'une bonne chute de neige et du soleil d'altitude. Les stations modernes offrent aux enrégés de la neige, d'innombrables kilomètres de pistes et de multiples activités d'après-ski.

Ce n'est peut-être pas un hasard si la plupart des skieurs se trouvent en Europe. En effet, c'est là que tout a commencé, plus précisément en Scandinavie. Pour les Suédois, le ski n'est pas une nouveauté puisqu'on a retrouvé en Suède un ski datant de 2500 Av. JC. Le fait que le ski n'est pas une invention récente est également confirmé par une fresque découverte en Norvège qui dépeint deux chasseurs de rennes chaussés de skis et que les historiens datent de 1000 Av. JC. Si la pratique du ski telle qu'on la connaît aujourd'hui est relativement récente, l'histoire nous indique aussi qu'au 12^e siècle les Finlandais se déplaçaient à skis pour faire la guerre et qu'un siècle plus tard, les postiers Norvégiens faisaient leur tournée à skis.

A partir de cette date, avec l'amélioration des voies de



Ce magnifique pull en intarsia est travaillé sur une machine pour gros fil et convient à tous. Vous trouverez les explications de réalisation dans le patron n° 7 dans la section centrale.

communication et des moyens de transport, le ski perd progressivement son caractère purement utilitaire et se répand comme activité sportive. Partant du Nord de l'Europe, la fièvre du ski gagne ensuite l'Italie, la France et la Grande-Bretagne, puis elle franchit l'Océan et conquiert le Canada et l'Amérique.

Sans la technologie moderne, qui a permis de faciliter l'accès aux montagnes et d'améliorer l'équipement, le ski ne connaîtrait pas une telle popularité aujourd'hui. Les tenues de ski ont évolué elles aussi et, si chacun garde dans son cœur l'image du montagnard dans son gros chandail de laine, le skieur d'aujourd'hui, même s'il pratique ce sport en dilettante, porte en fait des pantalons et des anoraks légers, imperméables et bien isolants. Le chandail est cependant indispensable pour l'après-ski, heure à laquelle chacun se doit d'arborer, non sans une certaine nostalgie, le style "vieux montagnard". Torsades, chalets, losanges et flocons, nos modèles ont tous les éléments traditionnels, mais vous n'avez pas besoin d'être champions de descente pour les porter.

Telle mère, telle fille. Vous trouverez les explications pour un tour de poitrine de 55 à 106 cm dans le patron n° 8 dans la section centrale.







Modèles, Six Looks

vous pouvez aussi utiliser de jolis boutons et faire des boutonnieres sur les côtes des bordures.

La deuxième a une ouverture centrale jusqu'à la taille dans le dos et un rabat au niveau des fesses. Nous avons posé du Velcro sur ces rabats; une solution

ingénieuse et très pratique quand vient l'heure de changer bébé. Nous avons utilisé deux points simples avec des parties unies ou des rayures. Les possibilités sont toutefois illimitées.

Reportez-vous aux patrons n° 9 à 11 dans la section centrale pour les explications.

Les pulls SHETLAND

Les premiers moutons des îles Shetland étaient de petite taille, possédaient une toison marron et crème et muaient au printemps. Les croisements ont produit de nouvelles races à la toison blanche et douce dont la laine peut être prélevée toute l'année. De nombreux fils et mélanges sont désignés par le terme "shetland" mais, comme les autochtones vous l'expliqueront, ceci ne signifie pas pour autant que la laine provient des îles Shetland. En effet, l'expression est à présent utilisée pour décrire un type imprécis de motifs et de laines.

Ce sont les hommes qui prirent l'initiative, en tricotant des vêtements chauds pour lutter contre le mauvais temps et le froid lorsqu'ils pêchaient en mer, travaillaient la terre ou gardaient leurs moutons. Des marchands de passage découvrirent ces tricots et la demande s'accrut rapidement. Les femmes reprirent alors le flambeau, utilisant cet artisanat pour améliorer leurs revenus et faire face aux difficultés pécuniaires saisonnières. Elles filaient à la main et mirent au point des techniques de teinture à base de plantes, de feuilles et de fleurs qui produisent une gamme de couleurs fantastique et dont elles gardent encore jalousement le secret

aujourd'hui. La demande devint telle qu'elles inventèrent une "ceinture à tricoter", un dispositif qui s'attachait autour de la taille et leur permettait de tricoter plus vite et même en marchant.

La dentelle des Shetland est aussi renommée que les jacquards et pendant des siècles les châles et vêtements de dentelle fine des Shetland ont habillé l'aristocratie britannique - la Reine Victoria avait reçu en cadeau une paire de bas en dentelle des Shetland.

Cependant, les motifs jacquard que nous connaissons aujourd'hui ne furent pas adoptés avant la fin de la première guerre mondiale, quand les femmes des Shetland arrêtaient la production de pulls et de chaussettes pour les soldats.

Aujourd'hui 90 % des pulls shetland sont faits sur des machines à tricoter avec du fil importé du continent et filé en usine.

Toutefois, les empiècements de certains pulls et les châles de dentelle fine sont encore faits à la main.

Vous trouverez les explications de réalisation du cardigan et du pull dans les patrons n° 12 et 13





C O C K T A I L



T I S S U et T R I C O T

L'idée de combiner du tricot avec du tissu offre de multiples possibilités de création qui sont trop rarement utilisées. Le tissu peut servir à border des vêtements tricotés, ou vice-versa. Alternativement, il est possible de mélanger les parties tricot et tissu à parts égales. Toutefois, comme de nombreux tissus tissés et non tissés ne se détendent pas de la même façon qu'un tricot, il est nécessaire de faire attention lorsqu'on les utilise ensemble. Ainsi, l'aisance d'une manche tricotée est parfois totalement différente de celle d'une manche en tissu. D'autre part, il faut aussi penser au lavage ou nettoyage du vêtement puisqu'il n'est pas possible de séparer la partie tricot de la partie tissu. Il est donc important de s'assurer qu'il sera possible de trouver une méthode commune d'entretien satisfaisante. Nos vestes sont extrêmement faciles à réaliser puisque nous avons utilisé un tissu non-tissé ce qui nous a évité des finitions parfois fastidieuses. Quant au résultat, nous en sommes plutôt satisfaits.

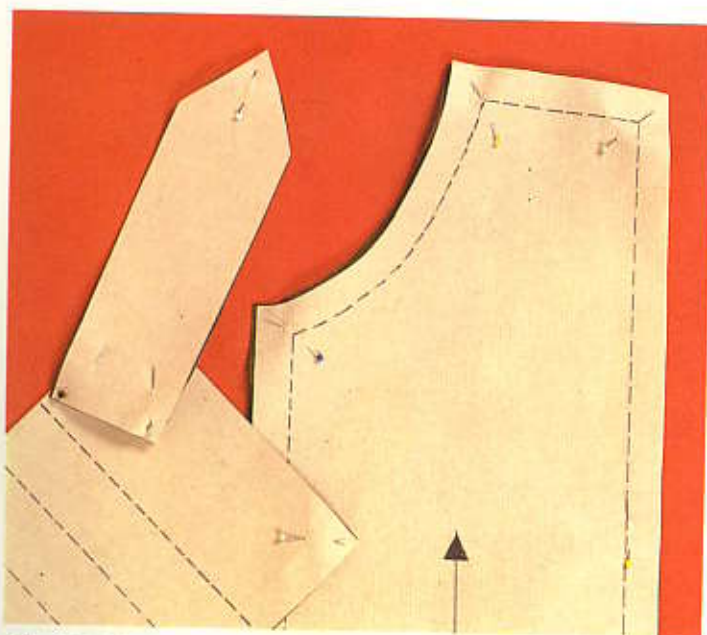
← *Pour un pull sur un thème saisonnier, voir le patron n° 14 dans la section centrale.*

TECHNIQUE ILLUSTRÉE

Vestes à devant en velours

Les explications et les illustrations se rapportent à la veste d'homme. La veste de femme est faite d'une manière similaire, reportez-vous cependant au dernier paragraphe pour plus de précisions.

ETAPE 1: Sur une feuille de papier, tracez le patron en suivant les dimensions indiqués sur le schéma (1,5 cm supplémentaires ont été prévus pour les coutures). Coupez deux devants, une poche avec le rabat et quatre morceaux pour la ceinture. Le tissu non-tissé n'a pas d'endroit mais il a un poil et vous devez donc inclure également les flèches et les respecter. Posez les patrons en papier sur le tissu et coupez.



ETAPE 2: Faites un bâti à l'emplacement des pliures sur la poche. Surpiquez le pli au haut de la poche.



ETAPE 3: Surpiquez le haut du rabat de la poche et faites la boutonnrière. Placez la poche et le rabat sur le devant gauche et surpiquez.

Posez la patte de boutonnage avec des boutonnnières.



ETAPE 4: Les morceaux de la ceinture ont été posés - un à l'intérieur et un à l'extérieur - on a froncé la taille. Les morceaux de la ceinture sont surpiqués et on a fait une boutonnrière sur la ceinture du devant gauche.



ETAPE 5: Cousez un devant en daim et une bande de tricot latérale ensemble. Faites de même sur le second côté. Faites les coutures des épaules et posez le col.

VESTE DE FEMME: *Celle-ci est différente du modèle pour homme en ce que les pattes de boutonnage sont en tissu et qu'elle n'a ni ceinture ni poche.*

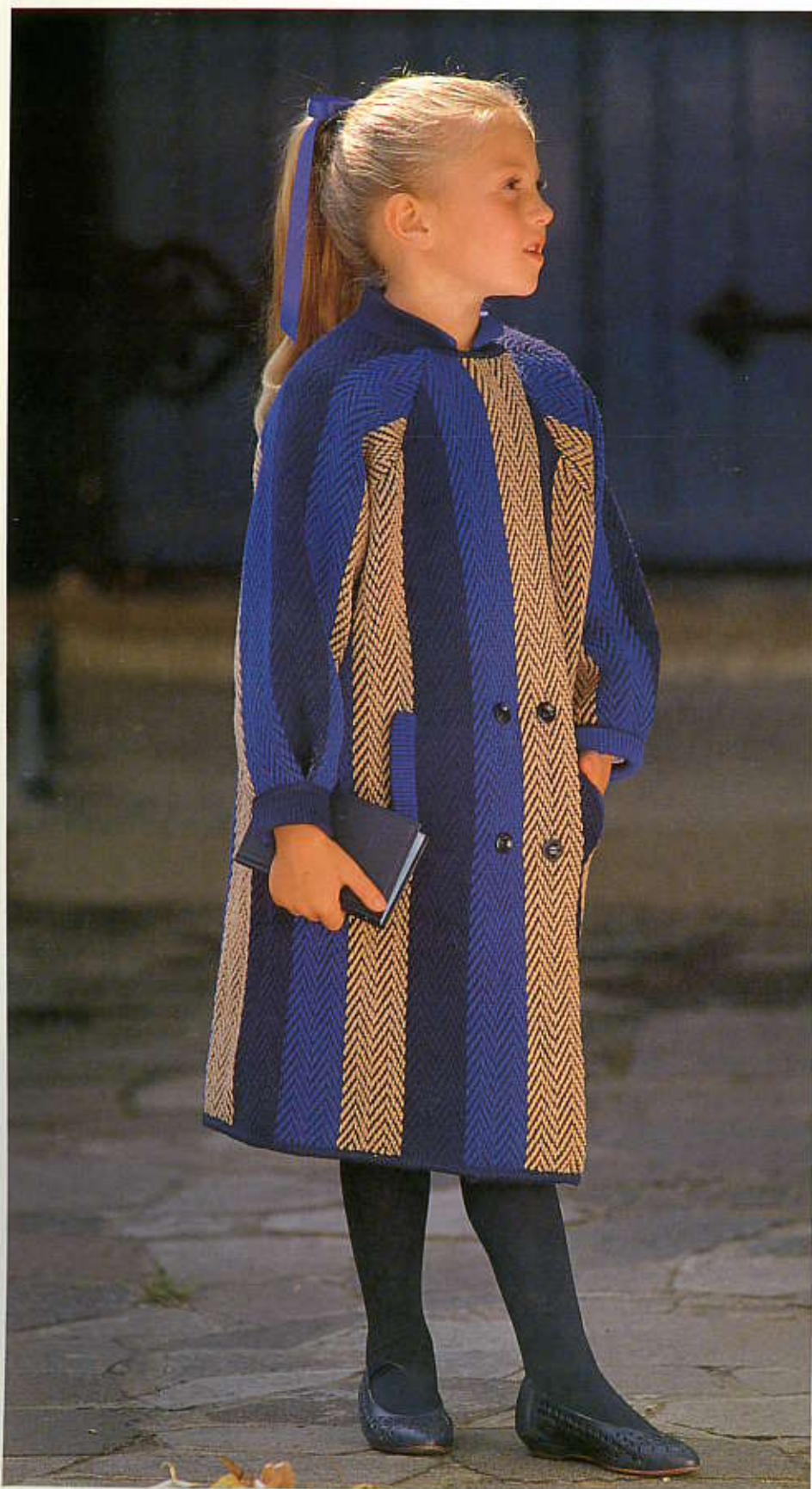
Coupez quatre bandes pour les pattes de boutonnage. Mettez deux bandes endroit contre endroit, épinglez-les et faites un bâti sur la bordure extérieure. Piquez à la machine. Posez le côté endroit des bandes B du devant sur la bordure extérieure de A. Epinglez et faufilez, puis piquez à la machine. Cousez les panneaux de daim et les morceaux tricotés ensemble en utilisant la méthode décrite pour la veste d'homme. Repliez les bandes et la bande d'encolure du dos vers l'intérieur et cousez-les en faisant un surjet. Coupez les surplus de coutures dans l'angle et retournez la bande. Posez les coutures entre le panneau et la bande extérieure et entre les deux parties de la bande à plat sur la bande extérieure, puis rabattez la bande intérieure dessus en vous assurant qu'elle est bien à plat elle aussi. Posez les manches, puis faites les coutures des côtés et des manches. Repliez les poignets vers l'intérieur et cousez en faisant un surjet. Retournez l'ourlet. Cousez les côtes en faisant un surjet. Retournez l'ourlet du daim, puis faites un surjet. Surpiquez la bordure extérieure, du haut de l'épaule jusqu'au côté du panneau en daim. Faites les boutonnieres et cousez les boutons. .



Vous trouverez les explications de réalisation de ces vestes dans les patrons n° 15 et 16 dans la section centrale.



Pure Laine

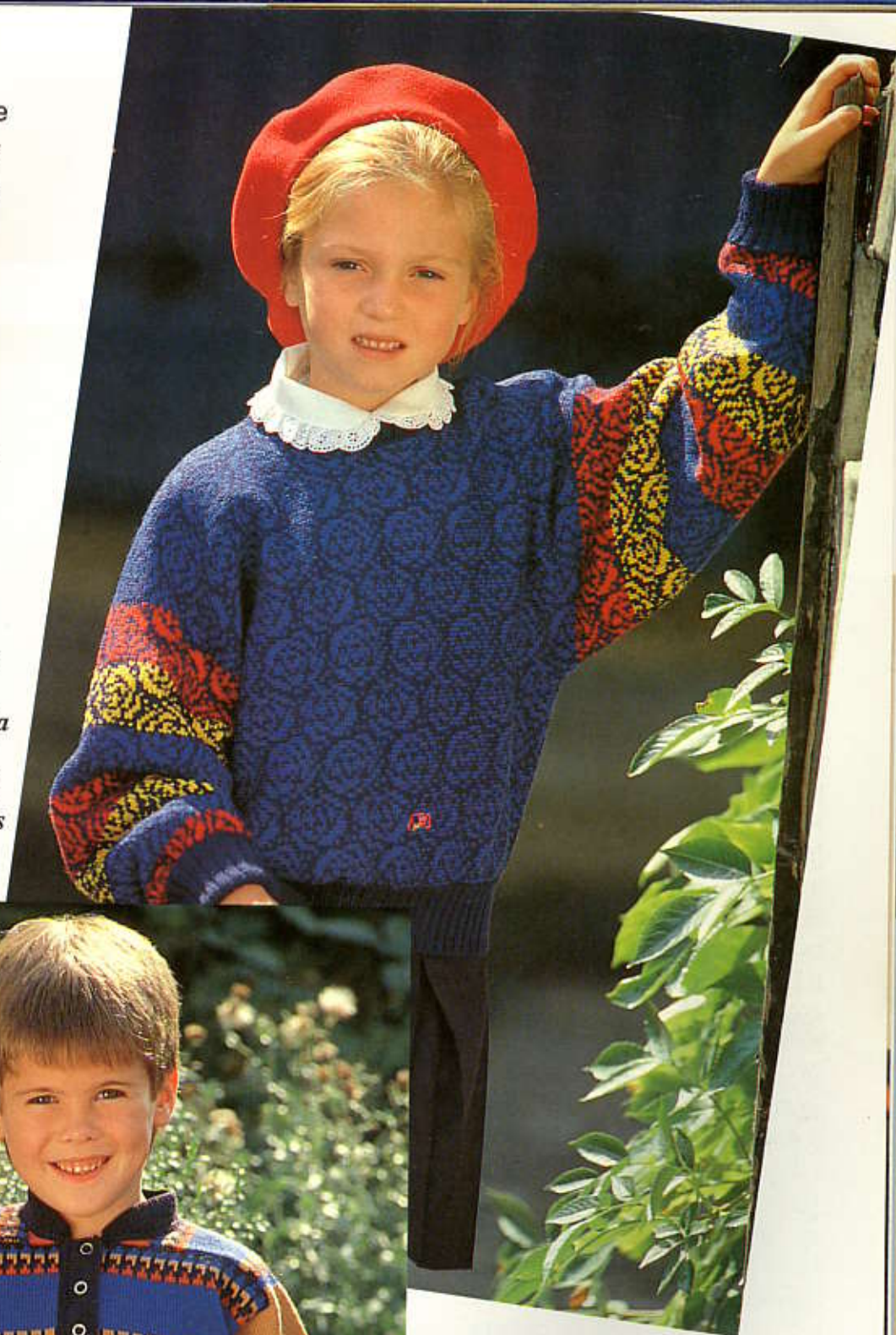


Réaliser des vêtements en pure laine présente de multiples avantages - surtout si l'on utilise une machine à tricoter. Du point de vue pratique, la pure laine est à la fois confortable, chaude et résistante et du point de vue esthétique, la pure laine est tout simplement belle. Quant à ses inconvénients, certains filateurs ont résolu le problème du lavage à la main - vérifiez cependant que l'étiquette comporte bien la mention "lavable en machine" - tandis que d'autres nous assurent que leur laine "ne gratte pas". La laine étant une fibre naturelle, elle est facile à teindre et la gamme de coloris disponibles la rend d'autant plus attrayante pour les stylistes. L'élasticité combinée à la bonne tenue de la laine la rend idéale pour la réalisation de côtes, en particulier pour

Ce tissu a été obtenu avec deux grosseurs de fil pure laine. Le fil plus fin a été pour le tricot et le plus épais pour le tissage. Les morceaux ont été repassés à la vapeur et le tricot se tient parfaitement. Vous trouverez les explications de réalisation dans le patron n° 17 dans la section centrale.

les poignets et la taille. La laine est également facile à repasser et, en faisant attention, on peut la repasser à la vapeur sans crainte. D'autre part, il est possible même si l'on a déjà repassé les morceaux d'un vêtement, de les détricoter et de réutiliser la laine pour un autre modèle sans que cela ne se voit une fois le vêtement repassé.

Le dos et le devant de ce pull ont été tricotés en un seul morceau, du bas d'une manche au bas de la seconde. Nous avons également créé un bonnet à pompon assorti dont les explications sont incluses dans le patron n° 19 dans la section centrale.



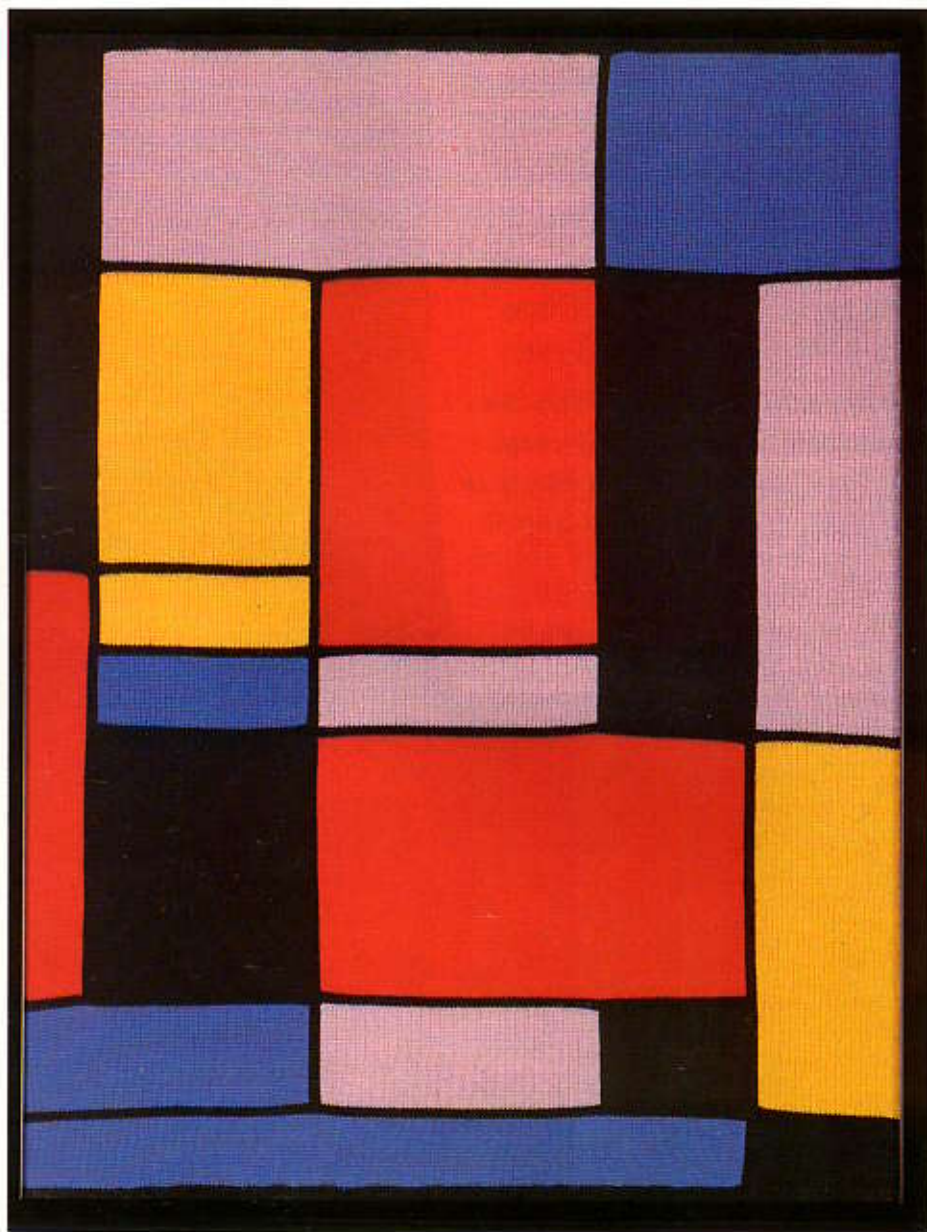
Les emmanchures marteau sont confortables à porter et donnent une note originale au pull. Vous trouverez les explications de réalisation de ce modèle dans le patron n° 18 dans la section centrale.

MONDRIAN

Nul ne pourrait parler d'Art Moderne abstrait sans évoquer le nom de Mondriaan. Il n'est donc pas surprenant que nous nous soyons inspirés de ses oeuvres pour la conception de notre collection "Moderne". Les lignes sobres et élégantes et les aplats de couleur se prêtent à merveille à la réalisation d'un manteau "couverture" et les petits carrés ou rectangles à celle de jacquards simples.

Piet Mondriaan naquit aux Pays-Bas en 1872 dans une famille calviniste. Son père, lui-même peintre amateur, lui fit faire ses premiers pas dans la peinture. A l'âge de 20 ans il commença trois années d'études à l'académie des beaux-arts d'Amsterdam. D'une facture académique, ses premiers tableaux reflétaient les leçons de l'école de La Hague et représentaient des paysages dans des tons gris et verts. Ce n'est que plus tard, après que Mondriaan fut devenu membre de la société de théosophie que sa palette s'éclaircissa et qu'il s'intéressa à la forme, l'absence de détail et au rapport du trait horizontal-vertical.

Comme de nombreux artistes de l'époque, Mondriaan loua un studio Paris. Ce séjour eut un rôle déterminant sur son oeuvre. Il y subit l'influence des cubistes, Picasso et Braque notamment. Il expérimenta avec des couleurs vives et des formes tracées à la règle, allant au-



delà du cubisme et désignant ce nouvel art par l'expression "arts plastiques purs".

De retour aux Pays-Bas, Mondriaan développa le style pour lequel il est connu, des rectangles de couleurs primaires: rouge, jaune et bleu, contrastant avec un fond de gris et de noir. En 1917, il fonda la revue De Stijl. De Stijl avait pour but de créer un art abstrait, qu'il appella le "néo-plasticisme". Lorsqu'on

regarde ses formes géométriques aux lignes pures on pourrait aller jusqu'à penser qu'elles ont été imprimées plutôt que peintes.

Mondriaan passa les quatre dernières années de sa vie à New York. Cette ville inspira l'artiste, encore prolifique malgré son âge. Son travail d'alors est le reflet d'une vitalité moderne et d'un sens de l'humour,

comme l'illustre "Broadway Boogie-Woogie".

Mondriaan a eu et a encore une influence déterminante sur l'art, l'architecture et le décor contemporains. A présent, même le tricot s'inspire de lui!

Vous trouverez les explications de réalisation du tableau, des pulls jacquard de garçonnet et d'homme dans les patrons n° 20, 21 et 22 dans la section centrale.





TECHNIQUE ILLUSTRÉE

Comment joindre les morceaux d'un tricot en travaillant

On peut se sentir parfois limité par le nombre d'aiguilles dont on dispose sur une machine à tricoter, en particulier si on utilise une machine pour fil épais. Plusieurs méthodes permettent cependant de travailler des morceaux de tricot de grande taille et nous avons trouvé une technique pour joindre des morceaux qui offre de nouvelles possibilités de création. Toujours sur le thème de Mondriaan, notre manteau "couverture" est composé de quatre grands morceaux joints ensemble afin d'obtenir les dimensions et l'ampleur voulues pour ce type de vêtement tout en contribuant au motif.



ETAPE 1. Avec le fil du coloris de votre choix, montez à la main le nombre requis de mailles pour le panneau intercalaire et tricotez 1 rang. Les morceaux de part et d'autre du panneau sont joints sur le côté et de bas en haut. Les morceaux à joindre étant à l'envers, relevez une maille sur le côté du premier rang de chaque morceau et mettez-la sur l'aiguille de chaque extrémité du panneau intercalaire. Tricotez 2 rangs.



ETAPE 2. Relevez une maille sur le côté du troisième rang de chaque morceau à joindre et mettez-la sur l'aiguille de chaque extrémité du panneau intercalaire. Tricotez 2 rangs. Continuez à travailler le panneau intercalaire en relevant des mailles sur le côté des morceaux à joindre tous les deux rangs.

Vous trouverez les explications de réalisation de ce splendide manteau "couverture" dans le patron n° 23 dans la section centrale.



ETAPE 3. Le panneau intercalaire est terminé, les morceaux de part et d'autre y sont attachés et notre motif est complet.



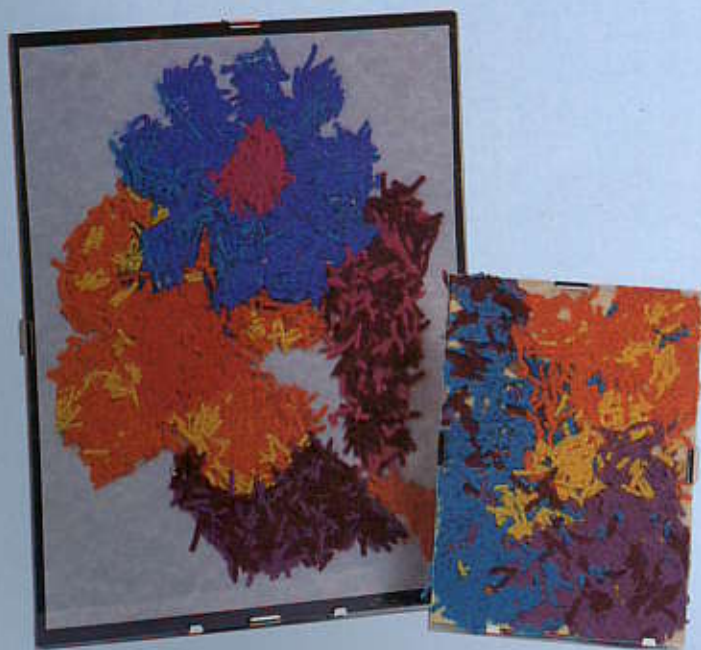


Tricotez une cravate pour l'homme de votre vie. (Voir explications dans le patron n° 24 dans la section centrale.)

Tricotez un Cadeau

Sac

Tricotez deux rectangles d'environ 50 cm x 45 cm. Le travail étant endroit contre endroit, fermez un côté correspondant à une longueur. Fermez les deux côtés adjacents en laissant une ouverture de 10 cm au haut. Mettez en PB le nombre nécessaire de mailles pour 20 cm. Le travail étant à l'envers, relevez le même nombre de mailles réparties sur l'ouverture du côté. Tricotez 4 cm, relevez le premier rang et rabattez. Faites de même pour le second côté. Mettez en PB le nombre nécessaire de mailles pour la largeur des anses. Le travail étant à l'envers, relevez des mailles réparties sur l'ouverture supérieure, y compris le haut des ourlets du côté, et répartissez-les sur toute la longueur du rang. Tricotez la hauteur nécessaire pour entourer l'anse et rabattez. Glissez l'anse dans le tricot et faites un surjet. Coupez deux morceaux de doublure et cousez-les.

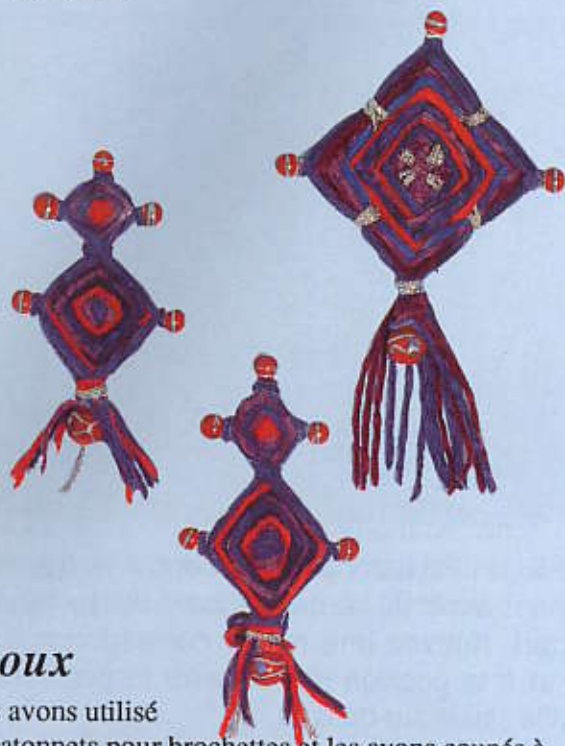


Utilisez vos restes de laine. Tracez un dessin simple sur une feuille de papier et "colorez-le" avec des petits brins de laine. Mettez votre tableau sous verre.



Ceinture

Prenez une longueur de gros grain de 5 cm de large. Calculez le nombre nécessaire de mailles pour obtenir un tricot tissé de 8 cm de large. Sélectionnez un point simple pouvant être tissé et tricotez le nombre nécessaire de rayures pour obtenir la longueur voulue (voir photo). Posez 1 cm sur les bords et repassez. Posez le gros grain sur la bande tissée, à 0,5 cm de chaque bord. Cousez en finissant les extrémités (et en insérant les cordons pour A). Décorez avec des perles ou une boucle.



Bijoux

Nous avons utilisé des batonnets pour brochettes et les avons coupés à la longueur voulue. En tenant les batonnets de façon à former une croix et en travaillant du centre vers l'extérieur, enroulez le fil autour d'un batonnet, puis enroulez-le sur le suivant en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. Utilisez deux ou trois fils de plusieurs couleurs pour aller plus vite et obtenir un résultat plus intéressant. Finissez les extrémités, collez ou cousez les perles pour décorer, puis accrochez des crochets de boucles d'oreilles ou une épingle.



Encadrez vos photos

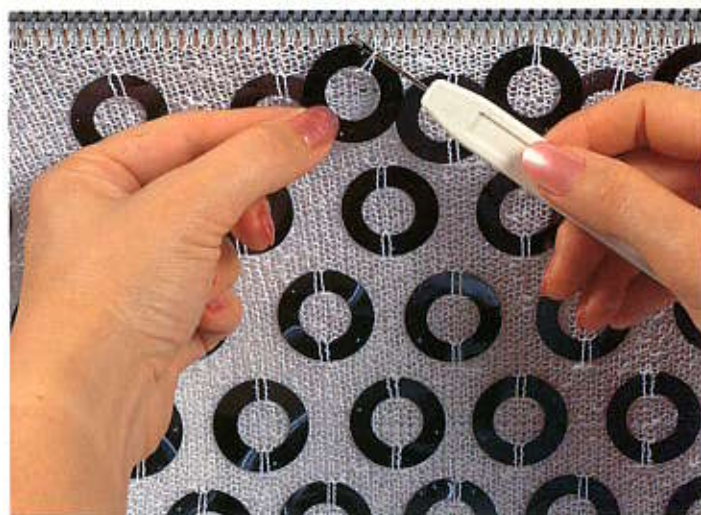
Faites un cadre en carton. Tricotez un échantillon et réglez le guide-patron en conséquence. En alignant le cadre avec la ligne de base de la feuille du guide-patron, tracez le côté du cadre, si celui-ci est carré, ou deux côtés s'il s'agit d'un rectangle, et tracez les biseaux des angles. Avec un fil perdu, montez le nombre nécessaire de mailles pour la bordure extérieure et tricotez quelques rangs. Continuez avec le fil principal et si vous travaillez en jacquard réglez votre machine pour motif renversé tête-bêche. Enclenchez le guide-patron et inscrivez les diminutions nécessaires pour les biseaux sur une feuille de papier. Tricotez 2 rangs. Continuez en jersey en faisant le même nombre d'augmentations que celui des diminutions des biseaux. Tricotez 3 rangs. Repliez l'ouvrage sur le côté approprié du cadre et rabattez.



Les paillettes en forme d'anneaux ne sont accrochées qu'au haut et sont superposées. Un effet "cote de maille" moderne, original et idéal pour une tenue de fête. Vous trouverez les explications de réalisation de cette robe dans le patron n° 25 dans la section centrale.

Scintillante

Les fêtes arrivent à grands pas et nous avons voulu créer des vêtements originaux et scintillants pour cette occasion. Nous recherchons une tenue de fête à la fois



ETAPE 1. Posez l'anneau contre le travail en l'alignant avec le haut du tricot. Avec l'outil de transfert, relevez une maille correspondant à la taille et à la position de l'anneau et placez-la sur l'aiguille située au-dessus.

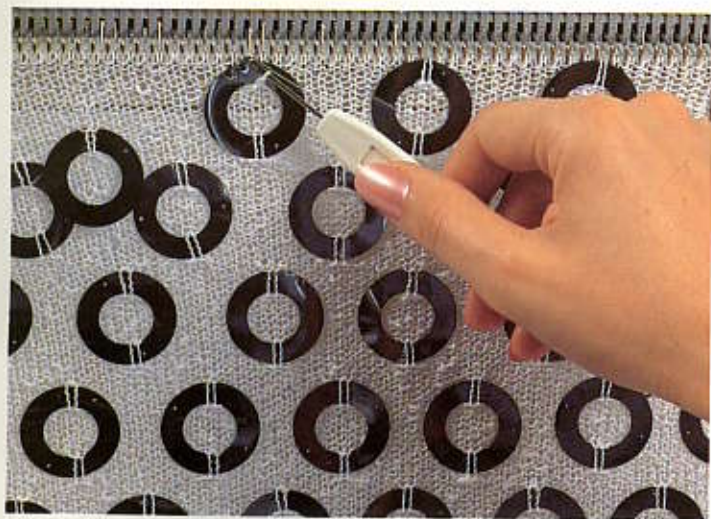


ETAPE 2. Sur cette illustration les anneaux du rang supérieur ont été attachés par une maille en travaillant de la manière décrite à l'étape 1. Cette photo représente la méthode que nous avons utilisée pour le vêtement photographié à droite. Pour la robe, nous avons employé la même méthode jusqu'à ce stade, mais dans ce cas les anneaux sont plus serrés.

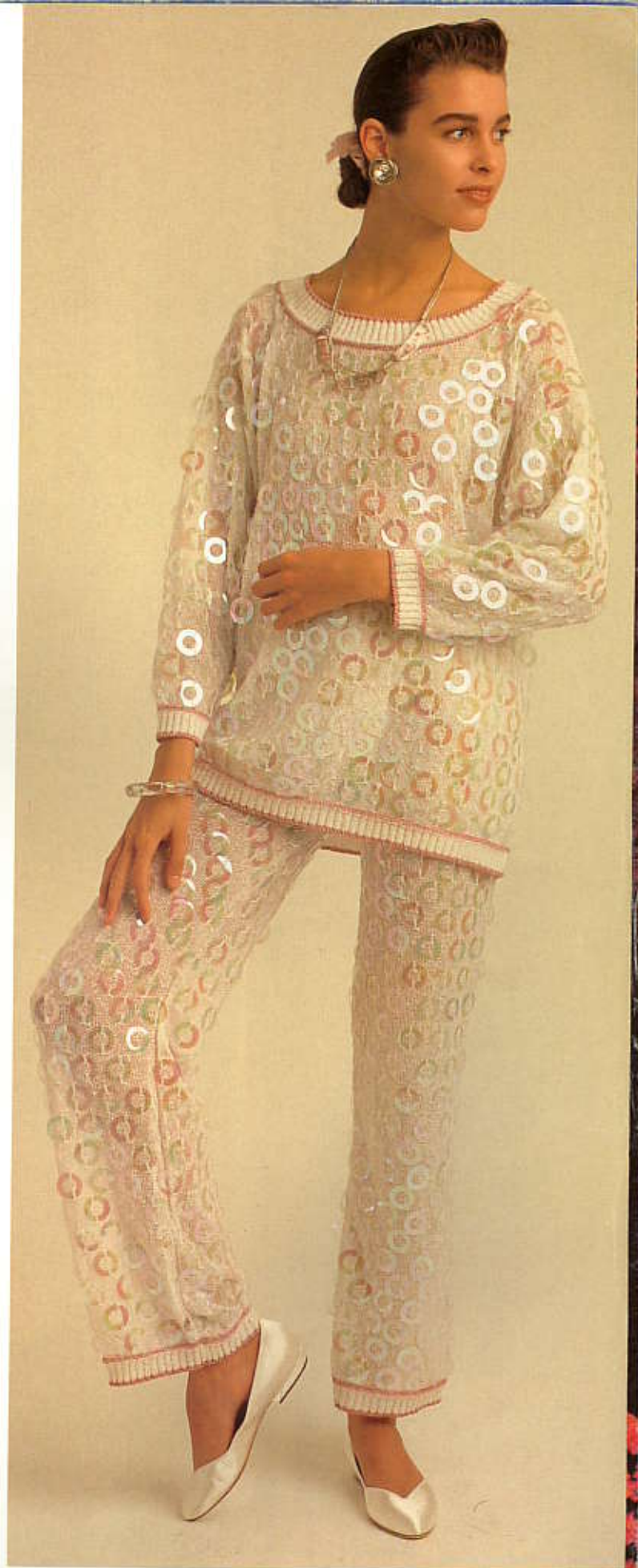
élégante et facile à tricoter et nous avons découvert une méthode pratique pour poser des paillettes en forme d'anneaux sur des vêtements simples tricotés en jersey. Les anneaux sont posés tout en travaillant, ce qui économise du temps et du travail. La transformation est surprenante et ravissante à la fois.



ETAPE 3. Tricotez suffisamment de rangs de telle sorte que lorsque vous retournez l'anneau, celui-ci soit de niveau avec le haut du tricot.



ETAPE 4. Avec l'outil de transfert, relevez une maille correspondant à la taille et à la position de l'anneau et placez-la sur l'aiguille située au-dessus.



Dans ce cas, les anneaux sont fixés au haut et au bas, ce qui permet de les poser sur un pantalon. Vous trouverez les explications de réalisation dans le patron n° 26 dans la section centrale.