



brother

fashion

MAGAZINE

ECLATANTS

Pour le soir

BLEU LAYETTE

Des combinaisons
superbes

MATISSE

Des tricots géniaux

DUFFEL- COATS

Pour toute la famille

COLS DE DENTELLE

Sobres et splendides

APPLIQUE

Technique illustrée



45 Ouvrages
à réaliser

Numéro 6

38 FF, 215 FB, 12 FS, 12,85 \$ CAN

Chères lectrices,

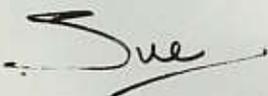
Maintenant que les collections d'Automne sont arrivées dans les magasins, nous nous sommes concentrés sur la préparation de notre garde-robe pour la saison à venir.

Pour celles d'entre vous qui possèdent un formeur de côtes, nous avons créé des duffel-coats pour toute la famille. Le jacquard réversible permet d'obtenir un tricot ferme et lourd qui convient parfaitement à ce type de vêtement. Un changeur de couleurs est vraiment nécessaire lorsqu'on travaille le jacquard réversible et, si vous n'en possédez pas déjà un, c'est le moment d'envisager cet investissement que vous ne regretterez pas. N'oubliez pas toutefois qu'il y a deux modèles de changeurs de couleurs, l'un s'utilise avec le formeur de côtes et l'autre avec la fonture unique. Je reçois régulièrement des lettres me demandant des conseils sur le choix d'un changeur de couleurs. Tout dépend du type de tricot que vous préférez. Si vous avez un penchant pour les côtes pour la partie principale de vos tricots, optez pour un changeur de couleurs double fonture ; d'autant plus que cet accessoire présente aussi l'avantage de pouvoir être monté sur la machine pour fil épais (KH260). Par contre, si vous aimez les motifs jacquard compliqués, le changeur de couleurs simple fonture élargira vos possibilités de création de points et vous débarrassera des emmêlements sur le côté du travail.

La mode délaisse progressivement les tricotés très simples auxquels nous étions habitués. Pensez aux détails, nouveaux points, fixations d'appliques en cuir ou en tricot, etc., nous dit-on. Cependant, dans ce domaine, la broderie d'application est la plus intéressante. Il est possible d'acheter des appliques toutes prêtes en mercerie, mais pouvoir faire ses propres appliques est souvent utile et c'est ce que nous avons voulu vous apprendre. Il vous suffira de quelques chutes de tissu et de la peinture à tissu.

Une autre tendance semble émerger avec la résurrection des smocks ; si simples et pourtant si beaux. Après de nombreux essais, nous sommes en mesure de vous montrer la méthode la plus rapide pour réaliser des smocks dans le style traditionnel ou pour imiter des torsades.

Bon tricotage,



Susan Nutbeam
Rédactrice en chef

SOMMAIRE



ARTICLES

Matisse – Un grand innovateur, pour des tricots originaux, 4, 5, 6, 7 et 8

Shakers – La simplicité, pour une vie simple, 18, 19, 20 et 21

Smocks – Une broderie décorative pour donner de la forme à un tricot, 24 et 25

Broderie d'application – Comme faire vos propres appliques, 12 et 13

Eclatants – Des tricots pour des grandes occasions, 10, 11, 12, 13 et 14

Week-end – Le style outre Manche continue à nous envahir, 26, 27, 28, 29, 30 et 31

Coussins – De magnifiques coussins en dentelle, 21

RUBRIQUES

Mode – Des petites laines bien gaies, 15

Collection de points et motifs – La recette des smocks réussis: côtes plates simples et un fil de broderie, 25



HOMMES

Un jacquard superbe – Inspiré de "La Danse" de Matisse, 8

Intarsia – Des petits rectangles aux couleurs d'Automne, 26

Duffel-coat jacquard – Confort et élégance, 30

LAYETTE

Combinaison au point tuck – Pour les bébés matinaux, 9

Combinaison jacquard – Ah, les petits pois ! 9

Combinaison au point tuck et à torsades – Le cadeau parfait, 9

Combinaison à rayures et motif unique – Idéale pour les sportifs, 9



FEMMES

Pull intarsia – Connaissez-vous Matisse? 5

Pull à empiècement jacquard – Inspiré de "La Danse" de Matisse, 6

Cardigan intarsia – Doux et original, 7

Pull intarsia – Eclatant de couleurs, 10

Pull romantique et étoile – Une combinaison raffinée, 11

Broderie d'application – Transformez un pull, 13

Motifs uniques – Pour une soirée, 14

Cardigan au point tuck – Simple, classique et pratique, 18, 19, 20

Cols de dentelle – Blancs dans un style puritain, 18, 19, 20

Patchwork jacquard – Cardigan avec col travaillé sur le chariot électronique, 22

Ensemble à smocks – Des torsades qui n'en sont pas, mais deux fois plus rapides à réaliser, 24

Canards intarsia – Naturellement, 27

Pull – Pour un week-end à la campagne, 28

Gros pull – Avec une très grosse torsade, 28

Sportif et élégant – Un ensemble écologique, 29

Duffel-coat jacquard – Confort et élégance, 31

TECHNIQUES ILLUSTRÉES

Broderie d'application – Comment faire vos propres appliques, 12

Smocks – Comment utiliser la broderie pour décorer et donner de la forme à un tricot, 24



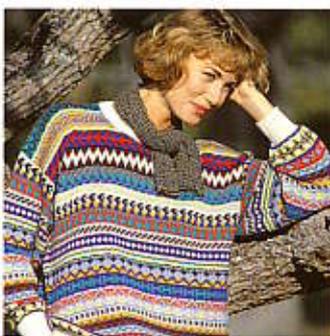
ENFANTS

Pull intarsia – Collage aux couleurs vives et fortes à la manière de Matisse, 4

Cardigan jacquard – En patchwork avec un col travaillé sur le chariot électronique, 22

Robes à smocks – Un empiècement à smocks, un effet ravissant, 23

Duffel-coats – Pour s'amuser au chaud, 31



©Tous les patrons, textes, illustrations et photos contenus dans cet ouvrage sont protégés par des droits d'auteur appartenant de manière permanente à BROTHER INTERNATIONAL EUROPE LTD. Toute reproduction partielle ou totale sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur est interdite.

BROTHER FASHION magazine est une publication de BROTHER INDUSTRIES LTD, 35, 9-chome, Horita-Dori, Mizuho-ku, Nagoya 467, Japon, et BROTHER INTERNATIONAL EUROPE LTD, Shepley Street, Guide Bridge, Audenshaw, Manchester M34 5JD. Tél: 061-330 6531.

HENRI MATISSE

Chef de file des 'Fauves'

Il est difficile d'imaginer qu'un peintre qui passait des heures à faire des copies de grands maîtres au Louvre change radicalement de style et devienne le chef de file d'un groupe que l'on appela les "Fauves". Pourtant, c'est ainsi qu'Henri Matisse passa des peintures aux tons sourds à des toiles monumentales aux couleurs vives, voire violentes.

Ayant vécu dans une période artistique féconde, Matisse fut influencé par des mouvements artistiques aussi divers que le Romantisme, l'Impressionnisme, le Néo-classicisme, le Cubisme et le Dadaïsme et il apparut comme chef de file du Fauvisme lequel, s'il fut de courte durée, est encore une source d'inspiration pour les étudiants des beaux-arts aujourd'hui.

Matisse est né à Le Cateau en Picardie en 1869. Il fit des études de droit mais abandonna rapidement sa carrière juridique pour se consacrer à la peinture. En 1892, il déménagea à Paris où il connut son premier échec en se voyant refuser l'admission aux Beaux-Arts. Quelque temps plus tard, alors qu'il peignait dans les jardins de cette école, il fit la rencontre du peintre Gustave Moreau qui y était professeur. Moreau s'intéressait aux jeunes artistes dont la technique ne se conformait pas aux règles strictes des institutions et il invita Matisse à devenir inofficiellement l'un de ses élèves. D'avant-garde sur son époque, Moreau conseillait à ses étudiants de passer des heures au Louvre à y faire des copies des grands maîtres et Matisse travailla dans son studio jusqu'à sa mort en 1898.

L'évolution artistique de Matisse fut lente et progressive, et elle reflète ses diverses influences. Ses premières oeuvres étaient principalement des natures mortes et des paysages, rappelant ceux de Chardin et Corot. Ce n'est qu'après sa première exposition au Salon des Beaux Arts de 1896, que son nouveau style commence à s'affirmer.

Après plusieurs étés en Bretagne, Matisse adopta les touches plus douces des Impressionnistes et ses toiles devinrent plus grandes et plus hardies. Encouragé par Pissarro, Matisse alla à Londres pour y étudier les oeuvres de Turner, le grand peintre romantique anglais. Il séjourna également en Corse et à Toulouse. Sa carrière est alors dans la ligne du mouvement Impressionniste. Les influences sont celles de Cézanne et de Signac et il commence à manifester un intérêt pour la sculpture.

Durant les cinq années qui suivirent, au début du siècle, Matisse continua à étudier les autres peintres mais son long apprentissage prenait fin et une nouvelle école allait bientôt voir le jour. L'été 1904 marque un tournant dans l'oeuvre de Matisse. En effet, cette année là, il fut invité à Saint-Tropez et y redécouvrit la lumière de la Méditerranée. Il abandonna alors ses sujets ruraux pour des thèmes plus pastoraux, tels que des rivages ensoleillés peuplés de nus dans des poses ludiques.

Peinte en 1905, la "Joie de Vivre", un paysage vivant de personnages aux couleurs plates, est le fruit des





Notre interprétation de "L'Escargot" (voir aussi couverture). Vous trouverez les explications de ce pull dans le patron n°24. Les explications du pull d'enfant à gauche sont dans le patron n°25.

années passées à étudier et à expérimenter. Cette oeuvre est la marque du nouveau style de Matisse et de son école.

En 1905 également, il expose en compagnie de Marquet, Manguin, Derain et Vlaminck au Salon d'Automne et apparaît comme chef de file des "Fauves", nom péjoratif qui leur fut donné à cause de la manière innovatrice dont ils utilisaient la couleur.

Le mouvement jouissait cependant de l'appui d'un petit groupe de mécènes éclairés, tels que Gertrude Stein, et de nombreuses toiles de Matisse vinrent enrichir des collections étrangères, et plus particulièrement celles de Stouckine et Morosov en Russie.

Toutefois, le Fauvisme fut de

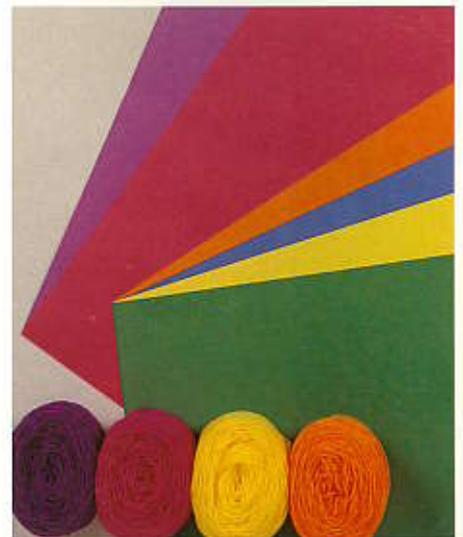
brève durée. En 1908, il avait déjà disparu, de nombreux collègues de Matisse s'étant tournés vers le Cubisme. Matisse, lui-même, avait fait la connaissance de Picasso en 1906 et une amitié fondée sur le respect mutuel s'était forgée entre les deux peintres.

Matisse ouvrit sa propre académie en 1908. Il enseignait à ses élèves l'importance d'une formation rigoureuse, basée sur de solides bases en dessin, la peinture classique et, dans la même ligne de pensée que Moreau, sur la copie des Grands Maîtres du Louvre.

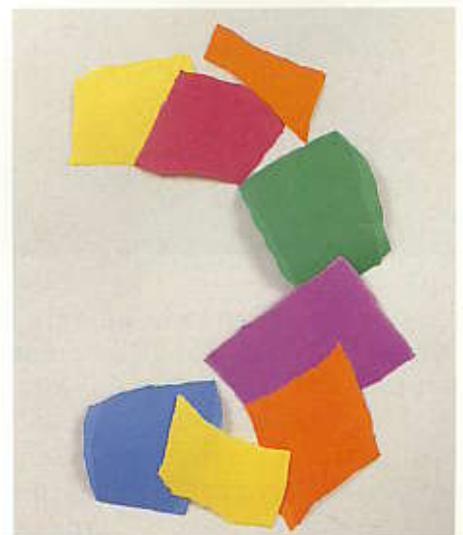
Matisse décrivait ainsi ses talents : "J'ai toujours voulu que mes oeuvres aient la légèreté et la gaieté d'une journée de Printemps et qu'en les regardant personne ne

TECHNIQUE ILLUSTRÉE LES COLLAGES

Créer votre propre modèle à l'aide de collages est une solution très simple et vous l'apprécierez plus particulièrement si le dessin n'est pas dans vos talents. Nous avons utilisé des collages inspirés de Matisse, mais ce n'est pas là la seule méthode pour produire un collage transférable sur un tricot. L'une des plus simples consiste à découper des formes dans des magazines, à les disposer de façon à créer un motif, puis à les reporter sur la feuille du guide-patron. Voici comment nous avons procédé pour créer notre version de "L'escargot" :



Etape 1 – Nous avons pris du papier coloré dont la couleur correspondait le mieux possible à celle du fil que nous allions utiliser.



Etape 2 – En déchirant le papier, nous avons obtenu diverses formes que nous avons disposées ensuite sur un fond pour constituer le motif de notre choix. Pour finir, nous avons reporté les formes sur la feuille du guide-patron et avons inscrit le nom du coloris approprié sur chaque partie du motif.

Ce cardigan avec un nu (à droite) est basé sur une oeuvre de Matisse. Vous trouverez les explications dans le patron n° 17.

"La Danse" a inspiré le magnifique empiècement de ce pull (voir explications dans le patron n° 18).



soupçonne le travail que cela a représenté pour moi." "Je crains toutefois qu'en ne voyant dans mon oeuvre que la simplicité et la négligence apparentes du dessin, les jeunes utilisent cette excuse pour se dispenser de certains efforts que je juge indispensables." Tout devait paraître facile, mais l'oeuvre de Matisse repose sur une formation rigoureuse et solide, un

énorme travail de préparation et d'étude et de gros efforts.

La Danse fait partie d'un projet de tryptique. L'idée de Matisse était de créer un studio à trois étages qui serait un paradis d'artiste : "La Danse" occuperait le premier étage ; "La Musique", servirait de toile de fond à un atelier de musique au second étage ; et le troisième tableau, représentant des person-

nes allongées dans l'herbe, rêvant ou parlant, serait consacré à la paix.

Matisse acheva les deux premiers tableaux, qui sont souvent considérés comme ses deux chefs-d'oeuvre, en 1910. "La Danse", représente un groupe de danseurs sur un fond de couleurs vives, et combine un style à la fois antique et contemporain. Les personnages évoquent ceux des vases de la Grèce Antique et les danses auraient été inspirées par celles du Moulin de la Galette.

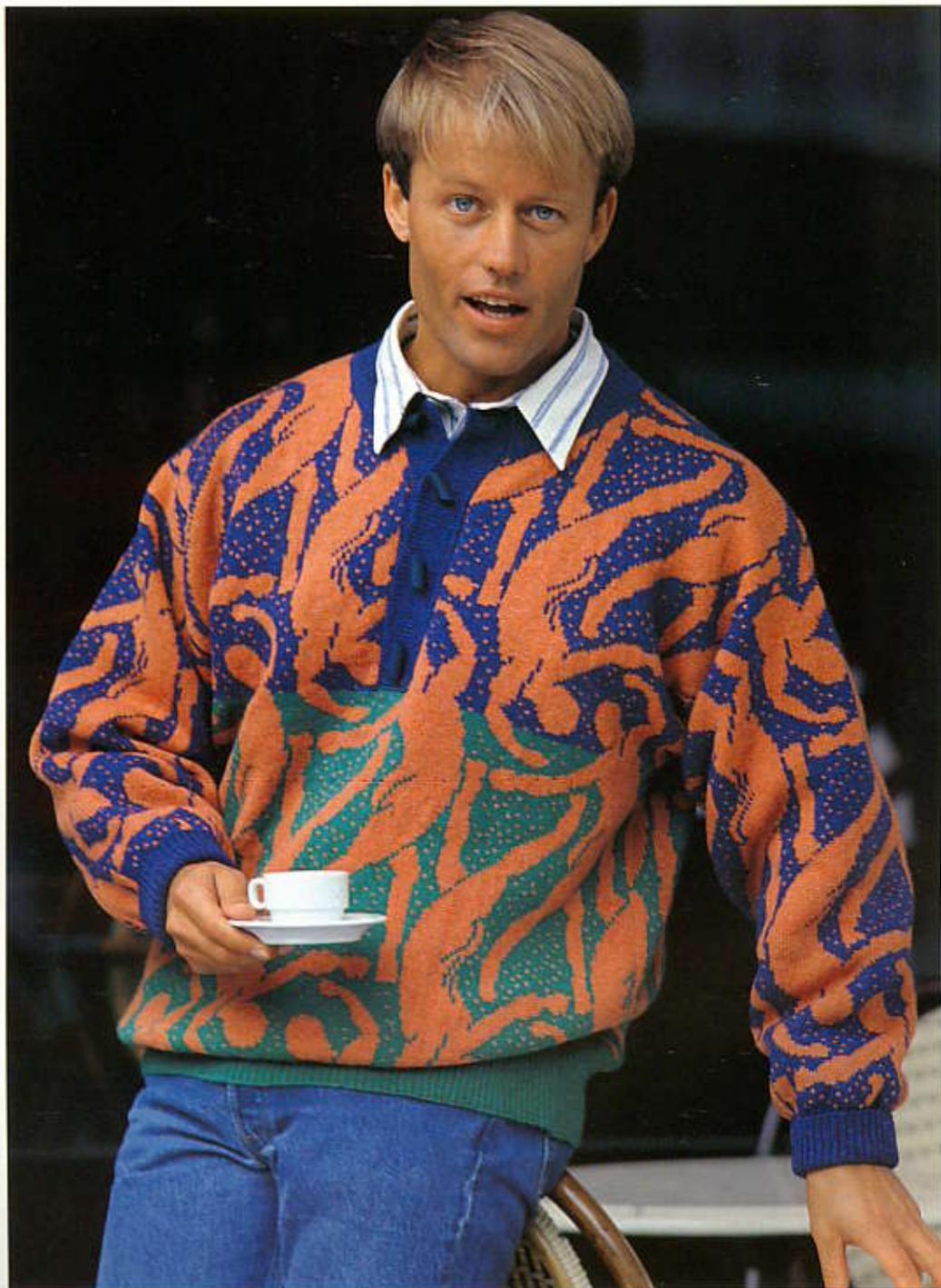
Le reste de la carrière de Matisse fut également marqué par des changements de style successifs et une alternance entre la peinture et la sculpture. Suite à un voyage au Maroc, les odalisques deviennent l'un de ses sujets favoris. Il se consacra également à la sculpture, où il fut influencé par l'Art Nègre. Quant à son oeuvre tardive elle est principalement composée de collages et de découpages.

Matisse aimait le grandiose. Il agrafait de grandes feuilles de papier de couleur à la toile jusqu'à ce qu'il trouve la solution satisfaisante. Il combinait cette forme avec des dessins de grandes dimensions, qu'il traçait parfois à l'aide d'un morceau de charbon attaché au bout d'une longue canne de bambou, créant des formes monumentales, brisant les limites traditionnelles des tableaux et entrant dans le domaine de la décoration architecturale.

L'un de ses collages les plus remarquables, "L'Escargot", représente de grands blocs de couleurs primaires répartis dans l'espace ; peut-être un commentaire mi-figue mi-raisin sur le Cubisme, mais incontestablement un précurseur de l'art abstrait contemporain.

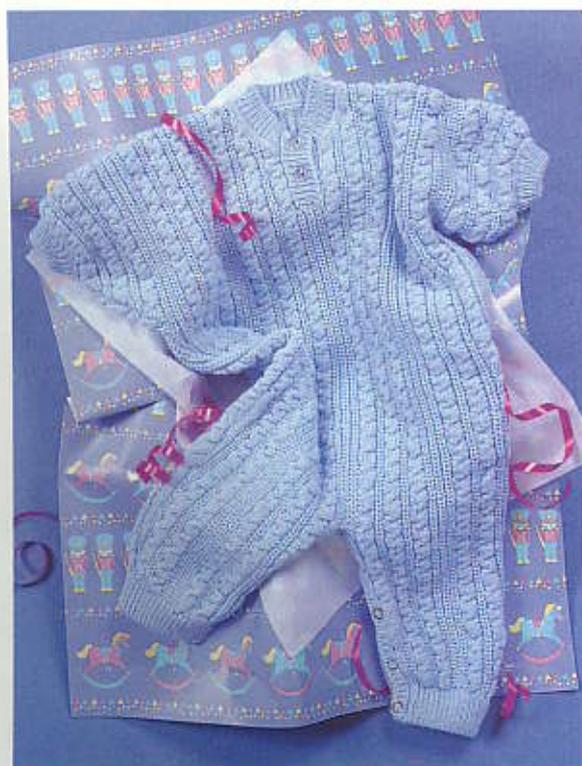
Des Romantiques aux Cubistes, de l'Angleterre au Maroc, de la sculpture aux collages, malgré la richesse de ses influences Matisse n'en est pas moins l'un des peintres les plus imaginatifs et les plus innovateurs du 20ème siècle.





Un pull extraordinaire pour l'homme de votre vie. Ce motif jacquard original est inspiré de "La Danse". Vous trouverez les explications dans le patron n° 9.

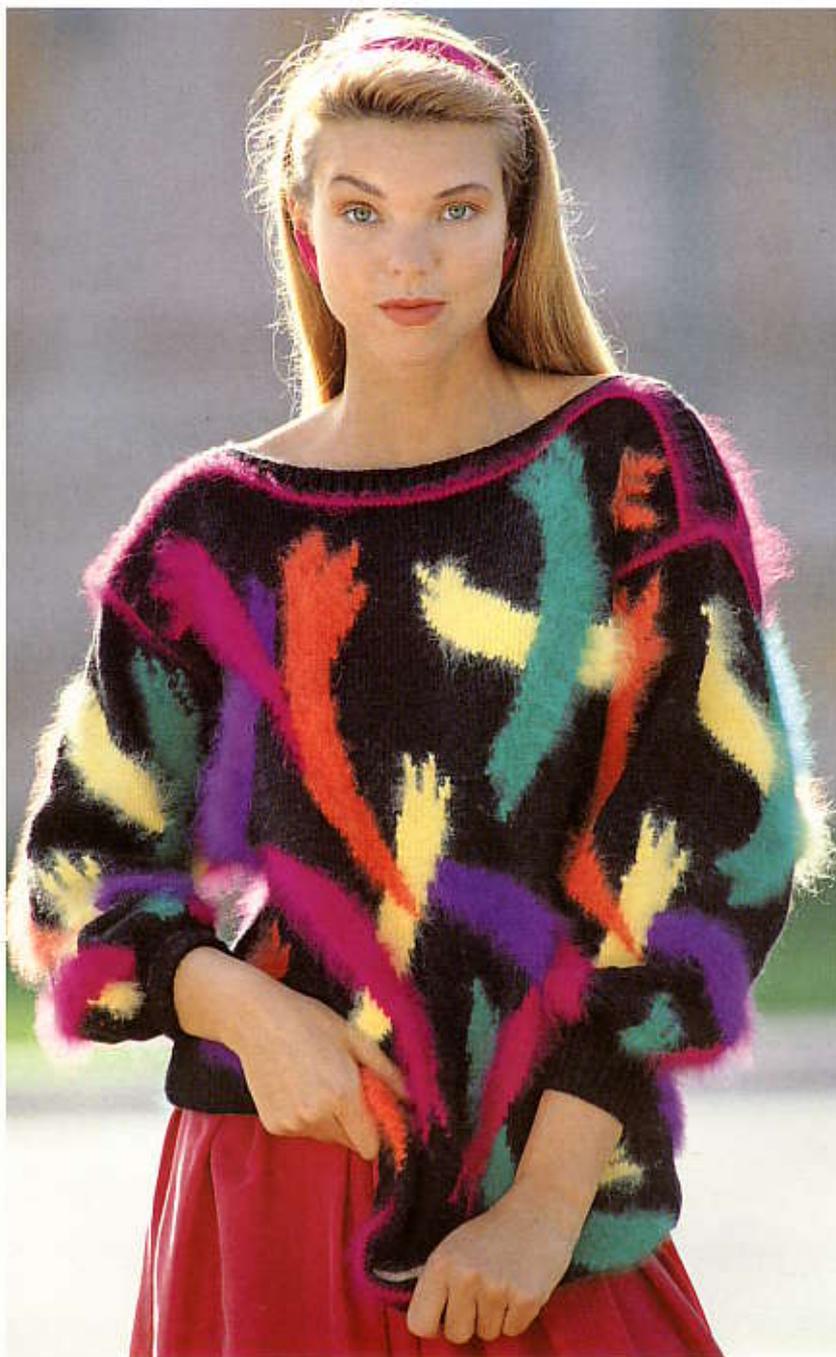
BLEU LAYETTE



Sportif, féminin ou tout simplement marrant, choisissez la combinaison qui correspond à la personnalité de votre bébé. Vous trouverez les explications de ces modèles dans les patrons suivants: Tasse, n° 10 ; Pois, n° 11 ; Paquet cadeau, n° 13 ; Baseball, n° 12.

ECLATANTS

Deux tricotés élégants et sophistiqués pour vous faire briller toute la soirée

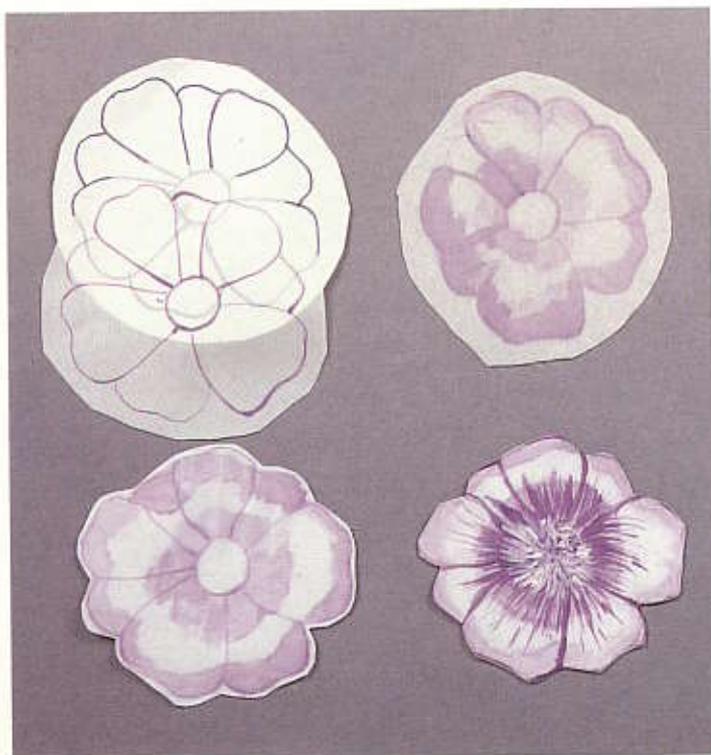


Pas seulement pour les jeunes. Vous serez élégante dans la journée et raffinée le soir avec ce pull à motifs géométriques multicolores. (Voir explications dans le patron n° 8.)

Un accessoire épatant ! une étoile dans le même motif que le pull. Vous trouverez les explications du pull et de l'étoile dans le patron n° 2.



BRODERIE D'APPLICATION



Transformez un pull uni ou complétez un motif intarsia avec une applique, de la broderie et une ou deux touches de peinture pour tissu. Il n'est pas toujours facile de trouver l'applique du coloris ou de la matière dont on a besoin, cependant, en suivant les conseils ci-dessous, vous pourrez faire vos propres appliques.

Vous trouverez les explications du pull ci-contre dans le patron n° 6.

TECHNIQUE ILLUSTRÉE

ETAPE 1 – Prenez un tissu propre et non apprêté. Faites un gabarit de la forme de votre applique. (Dans notre exemple nous avons utilisé le gabarit des parties en intarsia du pull.) Utilisez un tissu léger, la soie n'est pas nécessaire, mais le tissu doit avoir des propriétés et une méthode d'entretien similaires au tricot. Avec de la peinture à tissu, tracez le gabarit.

ETAPE 2 – Nous vous recommandons d'appliquer la peinture en plusieurs couches, en commençant par la couleur la plus claire et en finissant par la plus foncée. Avant d'appliquer la peinture, marquez la zone à l'eau. Diluez la peinture de la première couche le plus possible, puis peignez cette partie. Ainsi, la peinture se diffuse dans l'eau et l'on obtient un ton très fondu. Laissez bien sécher.

ETAPE 3 – Fixez l'applique à un autre morceau de tissu avec des épingles ou en faisant un bâti, côté endroit vers l'intérieur. Piquez les bords de l'applique à la machine. Coupez autour de la couture à la machine. Faites une fente au milieu du second morceau de tissu et retournez l'applique à l'envers. Repassez soigneusement.

ETAPE 4 – A présent, peignez les couleurs plus foncées sur l'applique finie. Repassez bien, ceci permet de fixer la peinture.



ETAPE 5 – Fixez l'applique sur le tricot avec des épingles ou en faisant un bâti, puis cousez à la main. Repassez une dernière fois avec un fer doux.



Photographié au Biltmore Hotel and Spa, 1200 Anastasia Avenue, Coral Gables, Florida 33134, USA. Tél: 1-800-445-2584.



Pour une sortie, choisissez un classique. Vous trouverez les explications dans le patron n° 1.

SHAKERS

Simplicité et perfection ; forme et usage ; grâce simple et beau travail. Tels étaient les principes de vie et de travail des Shakers, communauté religieuse qui vivait aux Etats-Unis au milieu du dix-neuvième siècle.

Tout ce que les Shakers fabriquaient et concevaient, du jardin médicinal aux vêtements, des paniers en osier au mobilier, était si simple et si parfait que nous avons choisi ces thèmes pour la collection de ce numéro : lignes pures, nettes et dépouillées, vêtements pratiques mais de la meilleure qualité.

Mais qui étaient ces Shakers, que sont-ils devenus et qu'est-il advenu de leur magnifique artisanat ?

Groupe dissident de la religion Quaker, les premiers Shakers font leur apparition en Angleterre au milieu du dix-septième siècle. Leur nom provient du mot anglais "shake", soit "trembler". En effet, les Shakers commençaient souvent leurs services par une longue méditation silencieuse au cours de laquelle certains membres de l'assemblée entraient en transe et se mettaient à trembler.

Pour les tourner en dérision, leurs critiques se mirent à les appeler "shaking Quakers" ou, tout simplement, les "Shakers". Ce nom fut ensuite officiellement adopté par les adeptes de cette nouvelle religion. L'ordre s'appelait cependant "The United Society of Believers in Christ's Second Coming" (la société des croyants en la seconde résurrection du Christ), que l'on abrégait parfois par "Believers" ou "United Society".

L'un des plus fervents dévôts du groupe fondateur était

une jeune femme du nom de Ann Lee et elle devint l'un des meneurs du Shakerisme. Excellent orateur, ses attaques de l'église traditionnelle qu'elle proférait en public lui attirèrent rapidement l'opposition de foules de plus en plus nombreuses et violentes. Elle fut alors arrêtée et incarcérée pendant plusieurs semaines. Au cours de son séjour en prison elle eut une apparition et, après sa remise en liberté, elle devint le chef de file reconnu des Shakers, au titre de quoi elle fut officiellement déclarée "Mère" de la religion.

Poussés par la persécution dont ils souffraient en tant que membres d'un groupuscule religieux, Mère Ann Lee, son époux et ses sept disciples décidèrent de s'embarquer pour le Nouveau Monde en 1774.

Les débuts furent difficiles : les adeptes étaient rares ; le pacifisme des Shakers était la source de nombreux soupçons dans une Amérique en pleine révolution ; et Mère Ann fut emprisonnée pour trahison pendant un et demi jusqu'à ce que ses disciples puissent an apporter la preuve de son innocence.

Au début des années 1780, Mère Ann dirigea une expédition missionnaire en Nouvelle Angleterre où elle posa les fondations des premiers villages shakers. Hélas, fatiguée par une vie de voyages, de sermons et de séjours en prison, elle mourut quatre ans plus tard à l'âge de 48 ans.

Toutefois, la dévotion de Mère Ann ne fut pas vaine et les Shakers commencèrent à prospérer. James Whitaker prit sa succession à la tête de la secte et, en 1787, il établit la première communauté Shaker permanente à





Vous trouverez les explications du cardigan au point tuck dans le patron n° 5. Les cols sont photographiés dans l'ordre suivant 6, 2, 5, 1, 3 et 4 (voir patron n° 23).

New Lebanon dans l'Etat de New York. Dans les six années qui suivirent, les Shakers établirent onze communautés sur la côte Est. Au début du dix-neuvième siècle ils étaient suffisamment nombreux pour envoyer des missionnaires dans les nouveaux territoires de l'Ouest. A son apogée en 1850, le mouvement Shaker comptait environ 6 000 membres répartis dans dix huit centres du Maine au Kentucky.

Dès leur création, les communautés shakers vécurent en autarcie. On produisait du maïs et des pommes séchées, des compotes, des confitures et des conserves dans leurs cuisines et des herbes et des graines dans leurs jardins médicinaux. Cependant, c'est dans les logis que la qualité de l'artisanat des Shakers était la plus remarquable. Les Shakers, inventeurs du premier balai plat, fabriquaient une multitude d'objets utilitaires : brosses, paniers, tonneaux, seaux, pipes en terre ; ainsi que des meubles : chaises, tables, horloges, armoires, miroirs et étagères.

Les Soeurs Shakers tricotaient, cousaient, tissaient du tissu et des tapis, faisaient des bonnets de paille, des éventails et des paniers, tandis que les Frères fabriquaient à la main des rouets, des boîtes et du meuble. L'artisanat Shaker était tel que pour les américains du dix-neuvième siècle, l'estampille "Shaker made" devint synonyme de qualité.

Les Shakers étaient guidés par les principes hérités de Mère Ann Lee:

*"La main au travail, le coeur à Dieu"; et
"Travaillez comme si vous pensiez pouvoir vivre pendant mille ans et comme vous le feriez si vous saviez que vous alliez mourir demain"*

"Simplicité" était également l'un des grands mots

d'ordre des Shakers. En 1840, Philomena Stewart fit la déclaration suivante:

"Que tout objet fabriqué soit simple et dépouillé, qu'il serve le bien et que sa qualité, sans embellissement par le superflu qui n'ajoute rien à son bien ni à sa durabilité, devienne votre vocation et votre profession".

Il n'y avait pas de place pour le luxe et les babioles dans la maison Shaker : tout devait y être fonctionnel.

"On peut désigner comme parfait tout ce qui répond parfaitement au but pour lequel il a été conçu".

La mission des Shakers était de glorifier Dieu en atteignant la perfection par le travail manuel, d'où ce commentaire :

"La grâce singulière d'une chaise shaker est due à la conviction de son artisan qu'un ange pouvait arriver et vouloir s'y asseoir."

Ces idéaux s'appliquaient également aux tenues des Shakers : simplicité, dépouillement et modestie ; uniformité de la couleur, de la matière et du style ; et excellente qualité pour permettre un usage prolongé.

Les premières Soeurs Shakers étaient vêtues de longues robes en tissu de laine peignée marron avec des tabliers à carreaux en Hiver et de robes à manches courtes de couleur claire sur un jupon en Eté. Plus tard, elles adoptèrent des cols blancs qui furent à l'origine des "Berthas", ces cols ronds et larges qui couvrent les épaules. Plus tard encore, elles se mirent à porter de longues robes à la jupe plissée, des petits bonnets blancs et des chapeaux en paille ou en feuille de cocotier couverts de soie.

Quant-aux Frères, ils abandonnèrent les bandes-culottes



Pour plus d'informations, vous pouvez contacter les adresses suivantes:

Shaker Village Inc., Canterbury, New Hampshire 03224, USA.

The United Society of Shakers, Sabbathday Lake, Poland Spring, Maine, 04274, USA.

The Shaker Shop, 25 Harcourt Street, Londres WC1, Grande-Bretagne.

The Shaker Messenger, P.O. Box 1645, Holland, Michigan 49422, USA.

et les hauts-de chausses originaux pour des pantalons de coton, puis de lin, et des vestes dans des bleus et gris discrets ou une blouse pour les travaux manuels et ceux des champs. Plusieurs facteurs ont contribué au déclin des Shakers : leur politique de célibat, le déclin de la religion dans son ensemble, la conquête de l'Ouest pour les aventuriers et l'industrialisation de l'Est, qui offrait des emplois aux hommes et aux femmes.

Les communautés shakers disparurent l'une après l'autre et seulement deux subsistent aujourd'hui. La première est celle de Canterbury, dans le New Hampshire. Inaugurée en 1792, elle est dirigée par un groupe de soeurs Shaker et reçoit des visiteurs. La seconde est celle de Sabbathday Lake, dans le Maine. Sabbathday Lake est encore une communauté active et traditionnelle où l'on tond les moutons et où l'on fait pousser des plantes médicinales. En septembre dernier, Londres a vu l'ouverture de la "Shaker Shop", magasin spécialisé dans le meuble de style shaker où chaque meuble est fabriqué à la main et sur commande. D'autre part, un magazine trimestriel, le "Shaker Messenger", fournit des informations sur les musées et communautés Shakers et comprend également des critiques de livres, des hymnes, des études ainsi que des annonces sur les expositions d'antiquités et les conférences.



Vous trouverez les explications de tous les coussins dans le patron n° 14.







Les explications de ces deux modèles sont dans les patrons n° 15 (Femme) et 16 (Enfant).

LES SMOCKS

La technique des smocks est utilisée depuis des siècles pour décorer des vêtements et leur donner une forme. Au Moyen-Age, les paysans portaient un sarrau de toile grossière dont la forme résultait d'un simple point au travers de l'empiècement. Les sarraus du dimanche étaient confectionnés suivant le même principe. Toutefois, ils étaient en coton blanc et décorés de broderies complexes. A l'origine, le fil était de la même couleur que le vêtement, mais plus tard on se mit à utiliser des fils de différentes couleurs. Réservés aux grandes occasions, ces vêtements faisaient la fierté des brodeuses qui passaient des heures entières à les embellir. Ces broderies étaient si belles que certaines sont encore conservées aujourd'hui. A l'époque victorienne, les smocks décoraient les chemises de nuit et les sous-vêtements



Les explications de cette magnifique robe de fillette sont dans le patron n° 26.

féminins. Aujourd'hui, il n'est pas rare que les robes de baptême soient décorées de smocks.

Lorsqu'on fait des smocks sur un tricot, il est nécessaire de décider préalablement si l'on souhaite conserver l'élasticité du tricot. Si le fil de broderie est glissé dans le sens de la largeur, le tricot ne pourra pas se détendre aussi facilement latéralement. Si l'élasticité est souhaitable, il est possible de glisser les fils dans le sens de la longueur. D'autre part, un tricot est généralement plus lourd qu'un tissu et c'est pourquoi la partie en smocks ne doit pas être trop grande. Nous avons fait plusieurs essais et en avons tiré les conclusions suivantes: a) A eux seuls, les smocks ne permettent pas de froncer un tricot et il faut toujours faire quelques diminutions; et b) Le tricot de base doit toujours être en côtes plates. Nous





avons également découvert qu'un résultat tout à fait différent peut être obtenu suivant la méthode utilisée pour les smocks. Faites donc des smocks ! C'est amusant et il est très facile d'inventer de nouveaux motifs.

Vous trouverez les explications de cet ensemble dans le patron n° 27.

TECHNIQUE ILLUSTRÉE

LES SMOCKS



Etape 1 – Choisissez le motif de smocks et les côtes qui conviennent le mieux à votre modèle. Après avoir achevé votre tricot ou votre échantillon, vérifiez que les mailles des smocks sont réparties uniformément en mettant une épingle à leur emplacement.

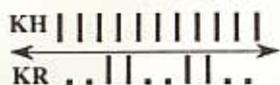


Etape 2 – N'oubliez pas que si vous souhaitez conserver l'élasticité du tricot, vous devez glisser le fil des smocks verticalement. Par contre, pour rendre votre tricot plus ferme, faites les smocks horizontalement.

COLLECTION DE POINTS ET MOTIFS

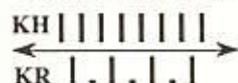
Tous les échantillons sont travaillés en côtes plates. Sélectionnez la disposition des aiguilles, puis faites des smocks comme sur la photo. Alternativement, laissez place à l'imagination et essayez de nouveaux motifs de votre création.

A – Disposition des aiguilles



Les aiguilles sont disposées de la manière illustrée ci-dessus sur toute la longueur du rang, les smocks sont faits tous les 10 rangs.

B – Disposition des aiguilles



Les aiguilles sont disposées de la manière illustrée ci-dessus en panneaux, les smocks sont faits tous les 4 rangs.

C – La disposition des aiguilles est identique à B sur toute la longueur du rang, les smocks sont travaillés sur des multiples de 19 + 2 m., tous les 4 rangs.

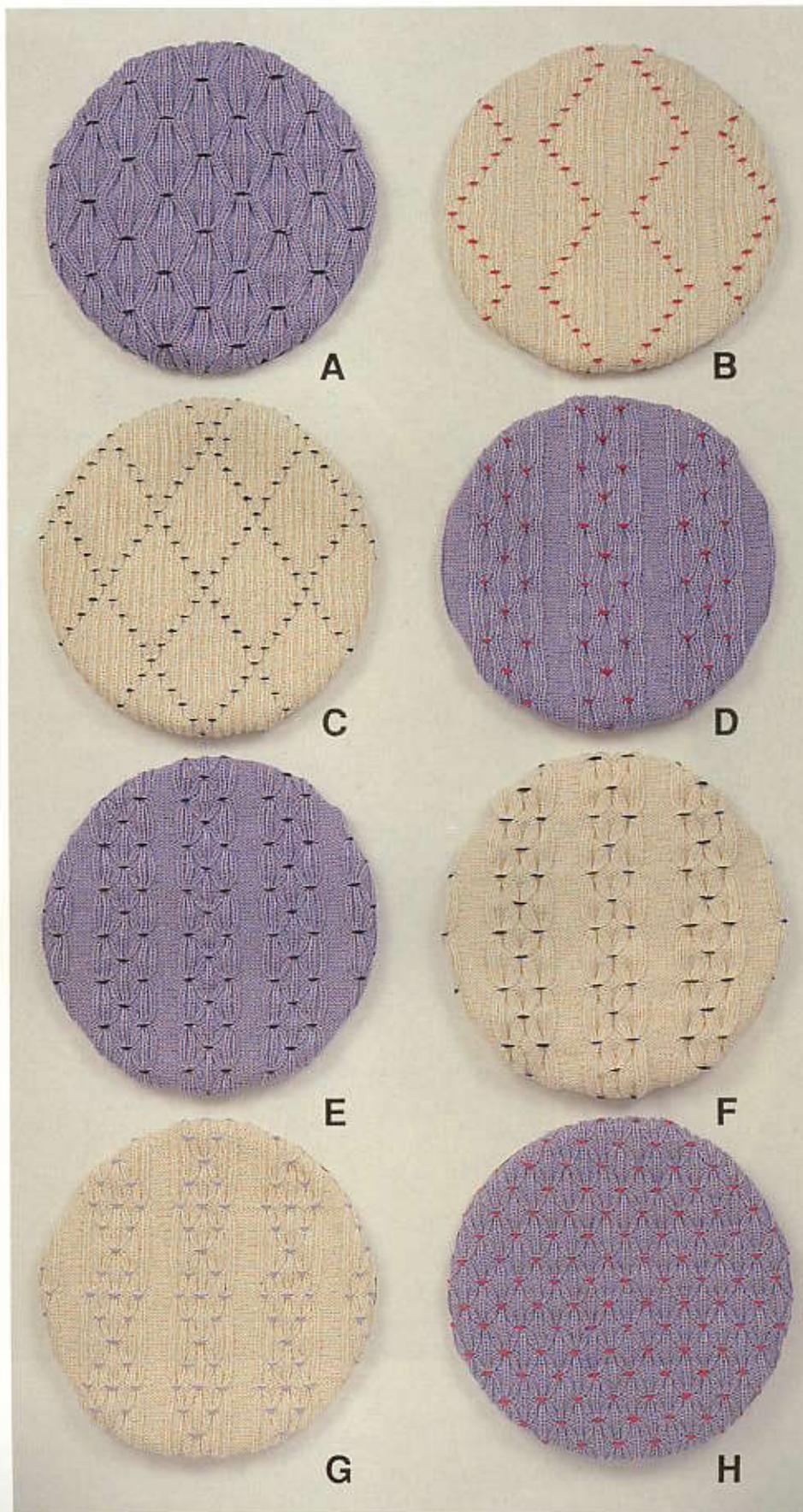
D – La disposition des aiguilles est identique à A, mais en panneaux, les smocks sont travaillés tous les 8 rangs.

E – La disposition des aiguilles est identique à B et en panneaux, les smocks sont travaillés tous les 6 rangs.

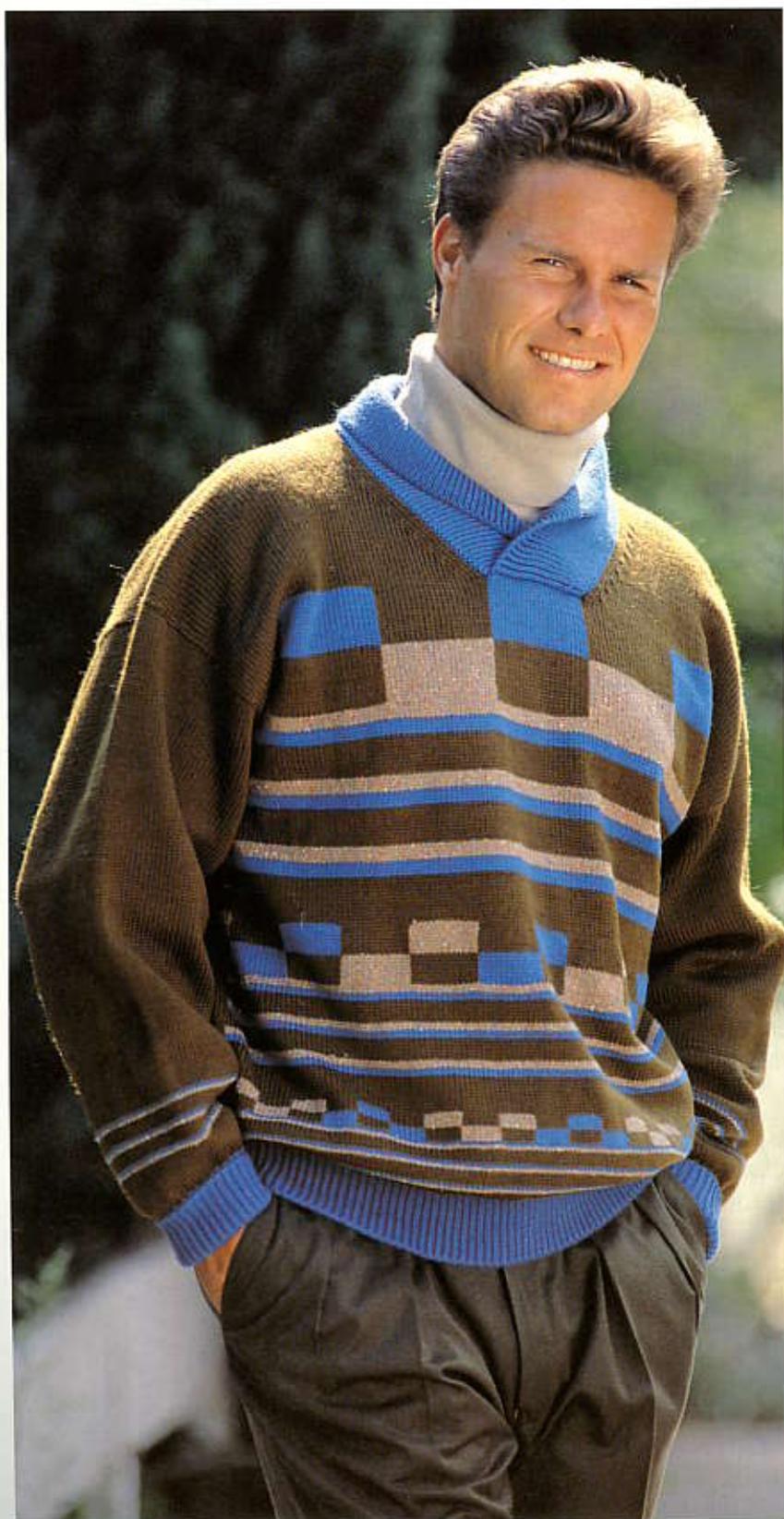
F – La disposition des aiguilles est identique à A, mais en panneaux, les smocks sont travaillés tous les 8 rangs.

G – La disposition des aiguilles est identique à B en panneaux, les smocks sont travaillés tous les 6 rangs.

H – La disposition des aiguilles est identique à B, les smocks sont travaillés sur des multiples de 8 + 5 m., tous les 6 rangs.



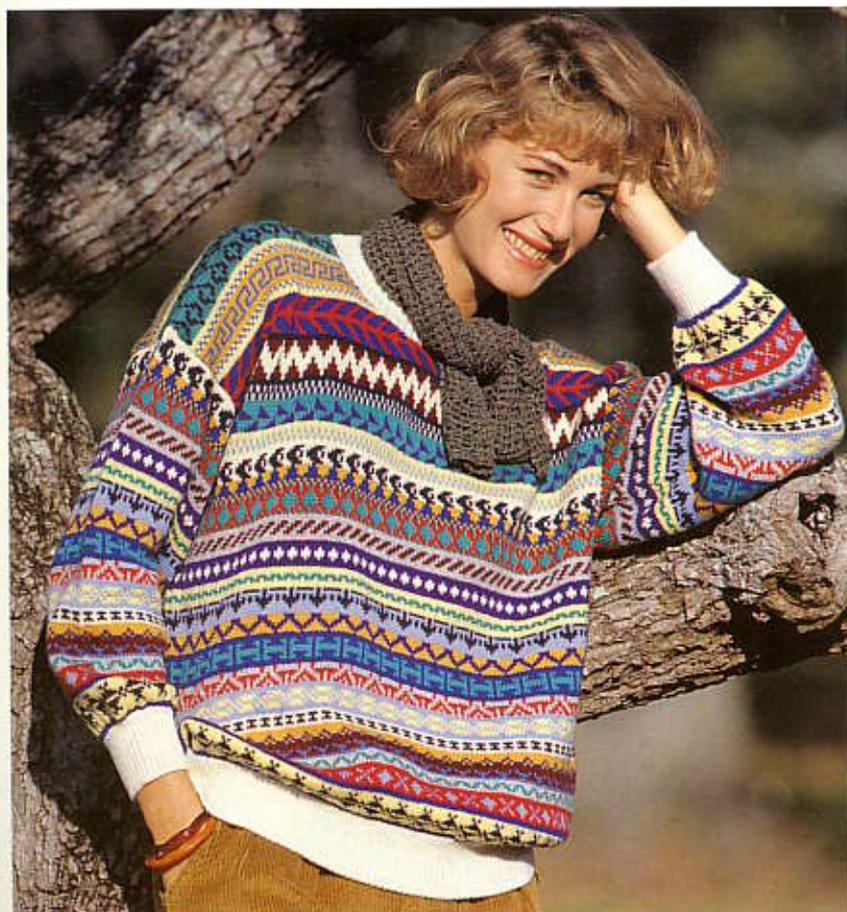
WEEK-END A LA CAMPAGNE



Les pulls d'homme et de femme sont travaillés en intarsia. Vous trouverez les explications de ces modèles dans les patrons n° 19 et 17.

Le style outre Manche, descendant direct de la chasse et la pêche, ces deux grands thèmes de l'année passée, est encore l'un des plus prisés. En cette nouvelle décennie, il est cependant imprégné du courant écologique ambiant : oiseaux et animaux ; couleurs naturelles, rouge, vert, moutarde et rouille de l'Automne et pastels de l'Hiver. Bien entendu, les fibres sont naturelles elles aussi et le shetland demeure un favori en raison de sa grande palette de couleurs.



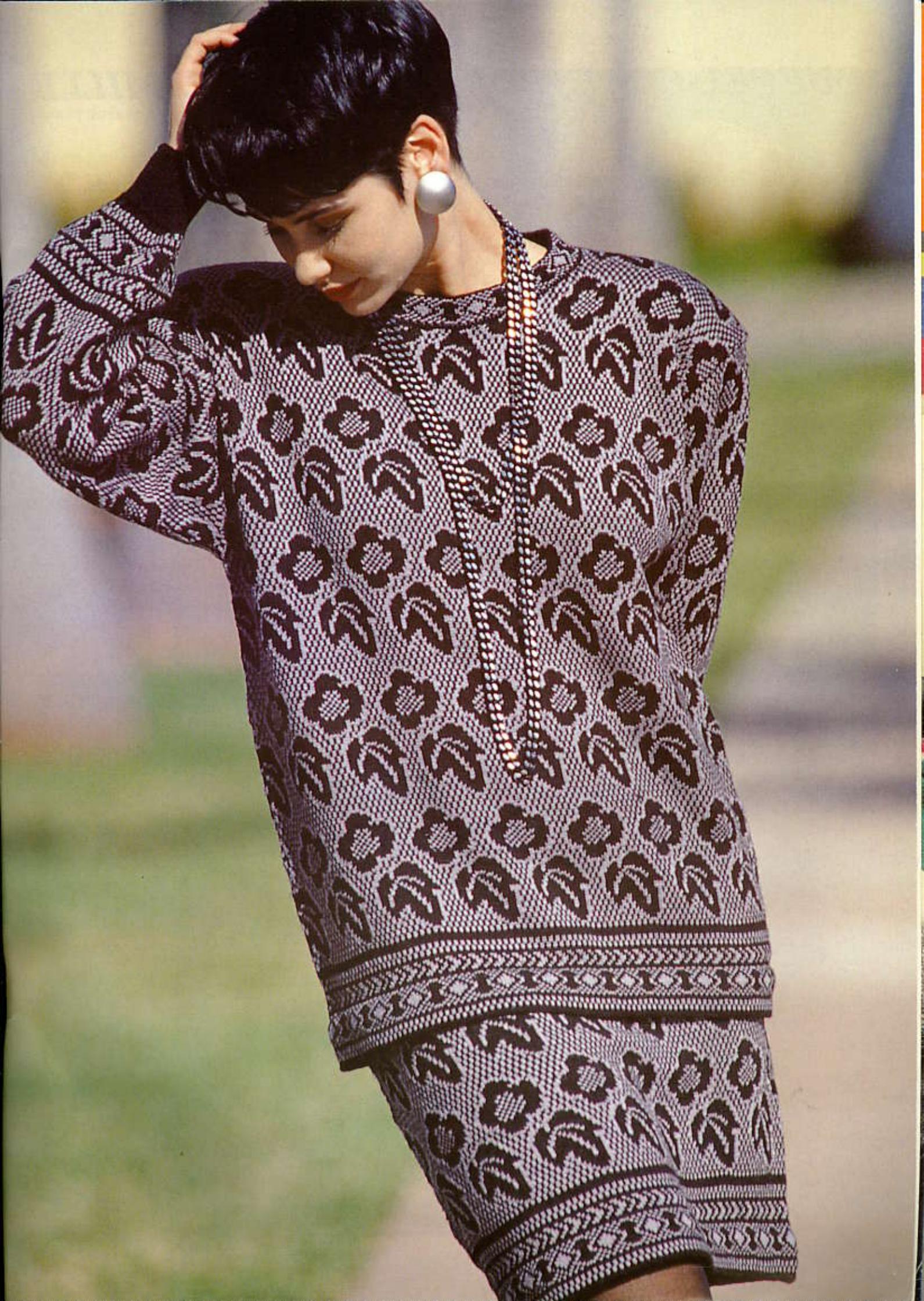


*Week-end classique –
Utilisez tous vos restes de
laine pour tricoter ce pull
décontracté. – Vous trou-
verez les explications de ce
modèle dans le patron n° 3.*

*Cet ensemble est un “must”
pour un week end écologique.
Vous trouverez les explications
dans le patron n° 4.*

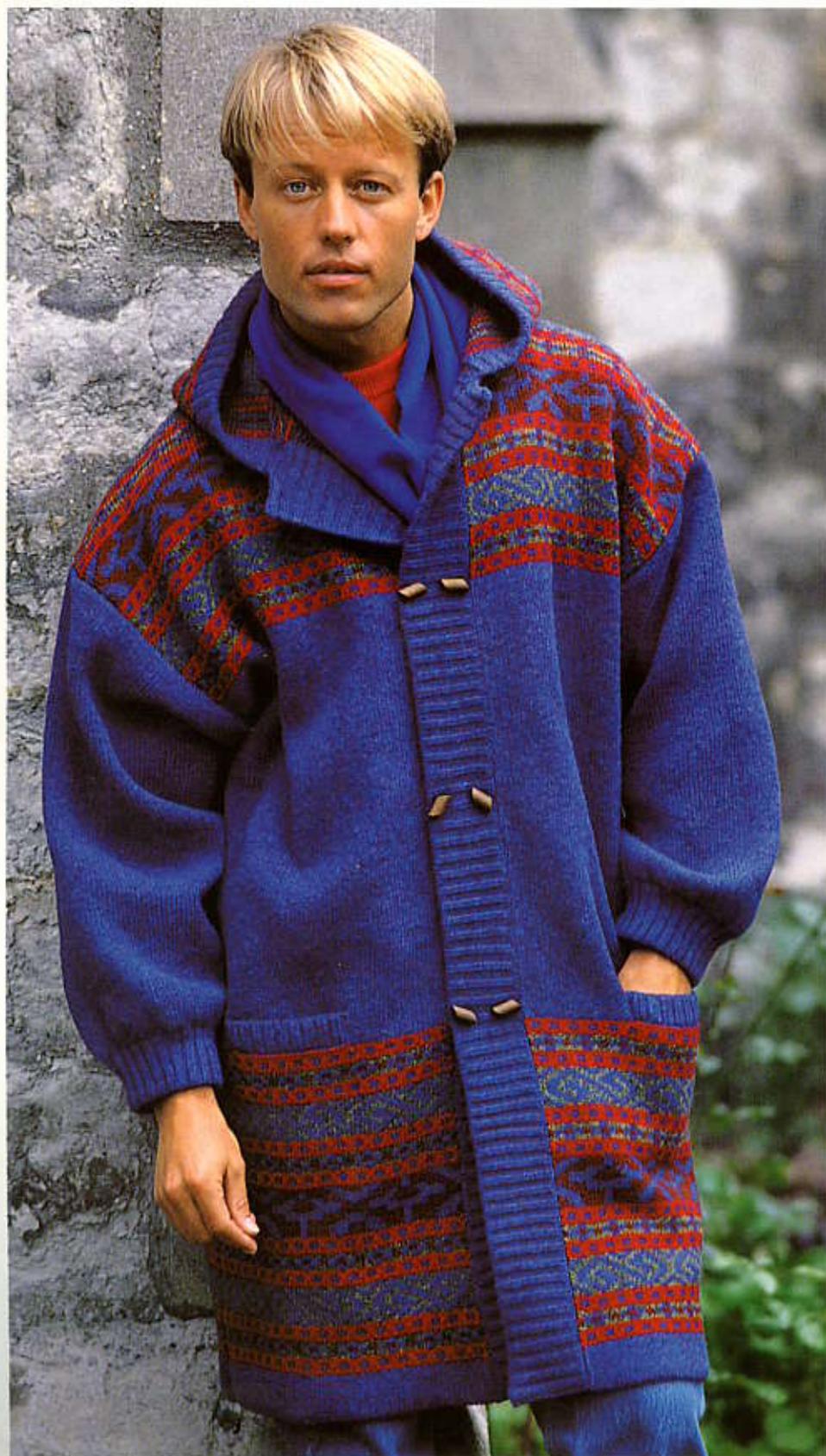
*Un hiver gris mais pas monotone.
Vous trouverez les explications de
magnifique pull à torsades dans
le patron n° 20.*



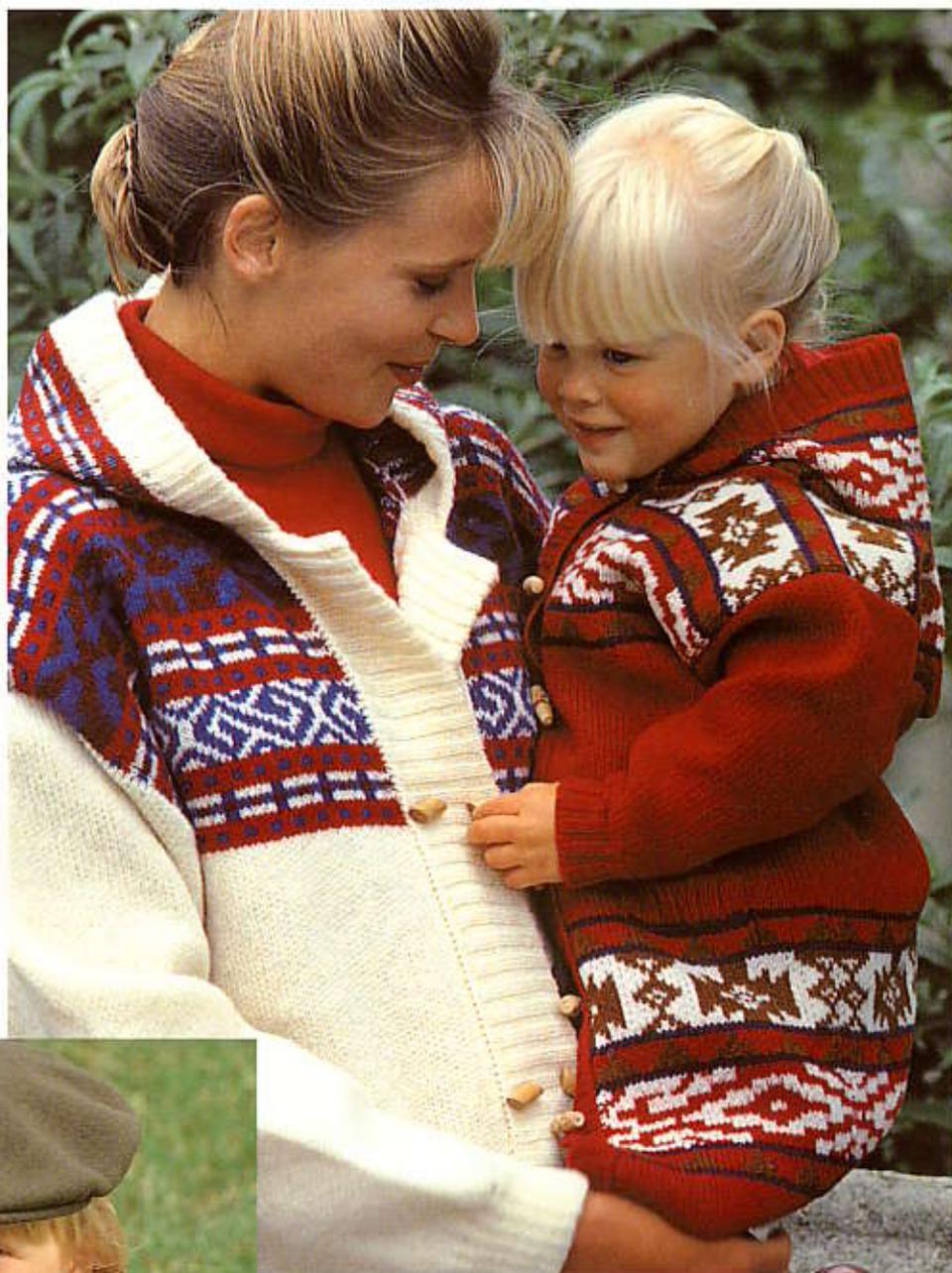


DUFFEL-COATS POUR TOUTE LA FAMILLE

Confortable, pratique et élégant.
Le duffel-coat, une forme classique qui convient aux petits comme aux grands.



*Vous trouverez les explications
des modèles d'homme et de
femme dans le patron n° 21.*



*Les explications des modèles
d'enfant sont dans le patron
n° 22.*