



brother fashion MAGAZINE

DECOUVREZ LE SEMI-JACQUARD

Une solution aux problèmes des longs fils à l'envers du travail

JOAN MIRO' Un artiste, des modèles de tricot

COMMENT UTILISER LE GUIDE DES MOTIFS

Apprenez à utiliser les motifs du guide pour en créer de nouveaux

LE POINT ONDULE Un point ravissant

SERVEZ-VOUS DU PPD POUR INDIVIDUALIER VOS TRICOTS *Comment person- naliser vos tricots*

47 Ouvrages
à réaliser



Numéro 8

38 FF, 215 FB, 12 FS, 12,85 \$ CAN

Chères lectrices,

Il s'agit de notre dernier numéro trimestriel. En août cette année, nous ferons paraître notre premier numéro semestriel nouvelle version. Ce nouveau magazine, vous offrira deux fois plus de modèles à réaliser MAIS il ne vous coûtera pas un centime de plus. Publié en août et en janvier, il vous permettra de recevoir toutes les informations dont vous avez besoin au bon moment de l'année. Si vous avez souscrit un abonnement à Brother Fashion, ne vous inquiétez pas. Vous recevrez tous les magazines que vous avez payés. D'autre part, il n'est jamais trop tard pour vous abonner. Remplissez tout simplement le coupon prévu à cet effet et envoyez-le nous.

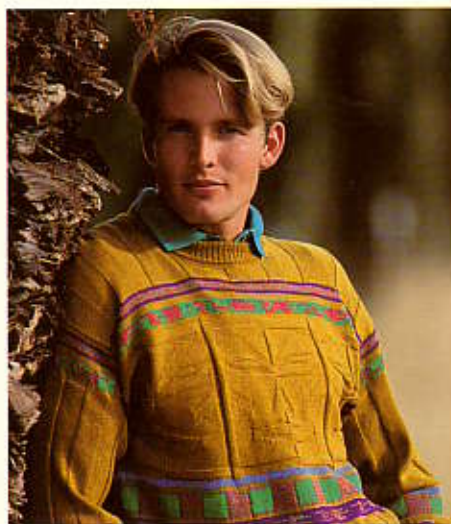
Dans le présent numéro, vous pourrez découvrir une nouvelle technique que nous avons baptisée le "semi-jacquard". Ce point se travaille comme un jacquard, sauf que toutes les aiguilles du chariot KR ne sont pas en position de travail. Cette méthode permet de résoudre l'inconvénient des longs fils flottants à l'envers du travail lorsqu'on utilise un point multicolore et celui de l'épaisseur et du manque de souplesse du travail lorsqu'on travaille en jacquard. Le nombre d'aiguilles en position de travail sur KR détermine la souplesse du tricot. Par conséquent, si vous utilisez un fil plus épais, vous mettrez moins d'aiguilles en position de travail. Pour en savoir plus, reportez-vous à notre Technique illustrée, page 12.

Nous avons également fait des essais avec de la peinture. La qualité des peintures s'est considérablement améliorée et vous ne risquez plus de ruiner votre tricot même au lavage. La peinture est idéale pour les tricots d'enfants, vous pouvez même les laisser peindre eux-mêmes.

La tendance est aux tricots plus près du corps et c'est pourquoi les emmanchures carrées sont en perte de vitesse. Si vous ne pouvez pas faire correspondre exactement la tension lorsque vous travaillez un modèle avec des emmanchures ajustées (raglan, marteau, etc.), utilisez le guide-patron. En effet, il est très important que les emmanchures vous aillent parfaitement. Malheureusement, il est beaucoup plus difficile de modifier une manche ajustée, par conséquent si vous trouvez une forme qui vous convient, gardez-la. Bon tricotage,

Sue

Susan Nutbeam
Rédactrice en chef



ENFANTS

PYJAMA DE FILLE -

Avec un motif unique, 4.

POINT MULTICOLORE ET MOTIF UNIQUE -

Pour décorer un caleçon et un pantalon de fillette, 22.

MOTIFS UNIQUES ET POINT MULTICOLORE -

Une robe taille basse pour les demoiselles élégantes, 22.

POINT MULTICOLORE ET MOTIF UNIQUE -

Une robe et deux bonnets, 23.

VESTE A FERMETURE A GLISSIERE -

Multicolore, pour les garçons, 24.

POINT MULTICOLORE -

Un cardigan pour les garçons, 24.

COORDONNES -

Un pull, un bonnet et une écharpe de garçon, 25.

RUBRIQUES

COLLECTION DE POINTS ET MOTIFS -

Variations sur le point ondulé, 10 et 11.

LAYETTE

CHARIOT ELECTRONIQUE ET POINT MULTICOLORE -

Un ensemble complet, 29.

SOMMAIRE

HOMMES

SEMI-JACQUARD -

Deux textures pour réaliser un magnifique pull safari, 13.

CHARIOT ELECTRONIQUE ET POINT MULTICOLORE

Un pull avec un motif de masque africain, 15.



FEMMES

DENTELLE -

Une liseuse en dentelle avec un col châle, 4.

POINT TUCK ET VOLANTS -

Une robe de chambre au point tuck, 5.



DENTELLE ET POINT MULTICOLORE -

Un pull qui illustre toutes les possibilités offertes par le Guide de motifs, 6.

CHARIOT ELECTRONIQUE -

Un pull, des motifs uniques, 8.

DENTELLE -

Un pull léger pour l'été, 9.

POINT ONDULE ET JACQUARD -

Un pull original, 10.

SEMI-JACQUARD -

Un pull avec des motifs africains, 12.

CHARIOT ELECTRONIQUE ET POINT MULTICOLORE

Un pull élégant avec des côtes à torsades, 14.

INTARSIA ET RAYURES -

Un cardigan demi-saison, 16.



MOTIFS UNIQUES -

Pour décorer un magnifique cardigan, 16.

ROBE INTARSIA -

Inspirée d'une oeuvre de Joan Miro', 19, 20.

POINT MULTICOLORE -

Un pull classique avec une encolure originale, 17

CARDIGAN MULTICOLORE -

Un point simple fini par quelques touches de peinture, 20.

CHARIOT ELECTRONIQUE ET POINT MULTICOLORE

Un pull composé de panneaux, 26.

DENTELLE FILEE -

Une forme classique, 27.

COORDONNES EN NOIR ET BLANC -

Deux pulls, deux jupes, un caleçon, un bonnet et un bandeau, 30, 31.

CARDIGAN MULTICOLORE -

Un style classique, 32.

PULL MULTICOLORE -

Un classique à encolure arrondie, 33.

INTARSIA ET MOHAIR -

Douillet et éclatant, 34.

GROS PULLS EN INTARSIA -

Pour le soir, 35.



ARTICLES

DES TENUES

POUR REVER - Le tricot se porte bien le jour comme la nuit. Notre collection de modèles de nuit est douce et féminine, 4, 5.

UN UNIVERS DE POINTS -

Un guide de motifs est livré avec certaines machines à tricoter Brother. Pour les lectrices qui le possèdent, voici une occasion d'apprendre à se servir des motifs qu'il contient, 6, 7.

LES SECRETS DU POINT ONDULE -

Tout sur ce point mal connu, ses variantes et sa réalisation, 10, 11.

MIRO' -

Un artiste hors du commun, des pulls extraordinaires. Nous avons utilisé l'intarsia et des points multicolores pour représenter deux styles de Joan Miro'. Nous avons même ajouté quelques touches de peinture, 19 à 21

Graphiques et photocomposition: SUAK Screencraft, 5 Dryden Street, London WC2E 9NW, Angleterre.

©Tous les patrons, textes, illustrations et photos contenus dans cet ouvrage sont protégés par des droits d'auteur appartenant de manière permanente à BROTHER INTERNATIONAL EUROPE LTD. Toute reproduction partielle ou totale sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur est interdite.

BROTHER FASHION magazine est une publication de BROTHER INDUSTRIES LTD, 35, 9-chome, Horita-Dori, Mizuho-ku, Nagoya 467, Japon, et BROTHER INTERNATIONAL EUROPE LTD, Shepley Street, Guide Bridge, Audenshaw, Manchester M34 5JD. Tél: 061-330 6531.



DOUCEUR FEMININE

Nos tenues de nuit comprennent une liseuse, une robe de chambre et un pyjama. La robe de chambre est tricotée au point tuck et le volant est travaillé sur le formeur de côtes. Pour finir avec une note raffinée, un galon en ruban a été cousu à la machine sur le bord du volant. La liseuse et le pyjama sont douille, élégants et pratiques à la fois. Une collection qui réchauffera les longues soirées d'hiver.



Vous trouverez les explications de la robe de chambre dans le patron n° 1, de la liseuse dans le n° 2 et du pyjama dans le n° 3.



UN UNIVERS DE POINTS

TECHNIQUE ILLUSTREE

Inquiètes de ne pouvoir maîtriser les multiples possibilités de leur nouvelle machine à tricoter électronique Brother, de nombreuses débutantes s'inscrivent à des cours. Pour leur prouver qu'il n'y a rien de sorcier et pour les aider à tricoter leur premier pull, nous avons mis au point un petit exercice de présentation du Guide de motifs qui leur montrera comment les informations fournies par la machine peuvent les guider dans leur travail.

Si vous pensez faire partie de la catégorie des débutantes, nous vous conseillons de faire les exercices ci-dessous. Nous avons supposé que vous possédez votre merveilleuse machine Brother depuis suffisamment longtemps pour savoir monter des mailles, tricoter des ourlets ou des côtes, faire des augmentations ou des diminutions et rabattre des mailles. Vous avez aussi fait des essais avec la partie électronique de votre machine pour comprendre la manière dont les différents points sont travaillés et vous êtes capable de contrôler le débit du fil dans le dispositif de tension en tricotant à un rythme régulier. En bref, vous vous sentez prête à vous lancer pour de bon.

Comme les bordures en dentelle ou dans un point multicolore font partie des classiques du tricot, n'hésitons pas et tricotons un pull qui comporte ces deux éléments. Feuilletez le Guide de motifs et sélectionnez des points formés de motifs multicolores ou dentelle séparés par des rangs de jersey ; ainsi vous saurez où l'un finit et l'autre commence.

Les points multicolores sont aux pages 16 à 25, choisissez-en quelques uns. La plupart d'entre eux conviennent au présent exercice. Lorsque vous commencerez à créer vos propres motifs, vous n'aurez que l'embarras du choix entre les éléphants, les poissons, les autos et les cafetières. Vous apprendrez rapidement à sélectionner une partie d'un motif et à la placer à l'endroit de votre choix. Nous recherchions un motif traditionnel et avons donc choisi la partie centrale du numéro 82, la totalité du motif 81 et la partie centrale du numéro 75.

A présent, reportez-vous aux grilles à la fin du Guide de motifs pour vérifier la longueur exacte de ces motifs afin de prévoir les alternances de coloris et de calculer le nombre de rangs nécessaires. Nous allons vous expliquer comment procéder pour le point 75 et nous vous laisserons le plaisir de faire les calculs pour les autres.

Ouvrez la page 142 du Guide de motifs et regardez le graphique du motif 75. Nous avons décidé de ne pas utiliser les petits triangles, mais nous devons savoir où commencer le flocon. Comptez les lignes de rectangles (un rectangle représente une maille et une ligne un rang) ; les triangles occupent 4 rangs, ils sont suivis de 2 rangs unis, soit 6 rangs au total. Le flocon commence au rang 7.

Faisons un essai à vide, sans mailles. Mettez la partie électronique sous tension, 30 aiguilles de part et d'autre du 0 sont en position de travail (B) et le chariot K est au-delà de la marque de retour à gauche, le bouton de changement est réglé sur KCI. Activez le sélecteur 1 pour travailler un motif sur toute la longueur du rang et centré sur la fonture. Appuyez sur STEP. Appuyez sur la touche CE pour effacer le numéro entré précédemment et entrez 75. Appuyez sur STEP. La position de l'aiguille de gauche de la répétition complète de motif est affichée. Appuyez sur STEP. Le voyant READY s'allume et le rang 1 est affiché. Appuyez sur la touche UP jusqu'à ce que le rang 7 soit affiché. Lorsque vous tricotez vers la droite, les aiguilles qui seront sélectionnées seront celles du rang 7. Faites glisser le chariot de l'autre côté de la fonture. Certaines aiguilles sont sélectionnées. Pour savoir si ces aiguilles sont les bonnes, regardez la grille. Le centre du flocon sera au centre de la fonture. Vérifiez les aiguilles en allant du centre vers la droite, 4 doivent être en position B (travail), 1 en position D (travail de motif), 6 en position B (travail), 9 en position D (travail de motif), comme sur la grille. Si vous savez établir cette corrélation entre la machine et les grilles, vous ne pouvez pas vous tromper et n'avez



aucune raison d'être intimidée par votre machine.

Les numéros sur le côté d'une grille représentant un point multicolore se rapportent à un coloris et correspondent aux numéros affichés automatiquement à l'écran. Nous avons décidé d'utiliser du bleu pour les rangs marqués 3 et du rose pour ceux marqués 4 (le centre du motif). Vous devez savoir combien de rangs composent le motif, comptez encore une fois (le chiffre correct est 22).

A présent, regardons les pages de dentelle (34 à 49 du Guide de motifs). Pour débiter, nous vous recommandons d'utiliser des motifs séparés par quelques rangs de jersey. Les points 107, 111, 112, 120, 126, 131, 149, 160 et 167 conviennent tous. Choisissons 111, 131 (croix uniquement) et 167. Examinons les chiffres sur le côté de la grille et essayons de voir ce qu'ils nous indiquent. Une fois encore, nous vous recommandons de faire un essai à vide en disposant des aiguilles sur votre fonture et en plaçant le chariot pour dentelle sur le rail d'extension gauche et le chariot de tricotage sur le rail d'extension droit. Observez les informations fournies par la machine, elles sont destinées à vous guider. Vous pouvez aussi les vérifier en les comparant avec les grilles.

Le point 111 est un point "régulier", c'est-à-dire que le nombre de mouvements du chariot pour dentelle est identique tout du long. Il est composé de 4 mouvements du chariot pour dentelle, indiqués par les 4 premiers rangs de la grille, et de 2 mouvements du chariot de tricotage, indiqués par le numéro 2 sur le côté de la grille.

Lorsque vous travaillez de la dentelle, les chiffres affichés à l'écran indiquent le nombre de rangs à tricoter avec le chariot de tricotage. Pour le point 111, vous devez tricoter 2 rangs 6 fois. Lorsque le 8 apparaîtra sur votre écran vous saurez que le motif est complet.

Comme nous ne voulons qu'une partie du motif 131, à savoir la croix, nous allons devoir la sélectionner. Vous remarquerez que les croix sont précédées et suivies de 6 rangs de jersey. Par conséquent, si vous comptez les rangs à partir du bas du motif, vous verrez que vous devez commencer à le travailler à partir du rang 49. Le point 131 est régulier également. Pour le travailler, vous ferez 4 mouvements du chariot pour dentelle, puis 2 du chariot de tricotage. Le point sera complet lorsque le chiffre 6 s'affichera sur votre écran. Le point 167 est plus compliqué puisqu'il n'est pas régulier. Il y a plus de mouvements avec le chariot pour dentelle avant l'utilisation du chariot de tricotage au début qu'à la fin du motif. Comptez les rangs sur la grille. Si vous regardez la grille, vous remarquerez qu'il y a 8 mouvements du chariot pour dentelle avant les 2 rangs travaillés avec le chariot de tricotage. Lorsque vous travaillerez, l'affichage à l'écran vous le rappellera, de même que le fait qu'aucune aiguille ne sera sélectionnée pour le transfert. Quand toutes les aiguilles seront revenues en position B (de travail) vous devrez utiliser le chariot de tricotage. Faites-le alors glisser de droite à gauche puis de gauche à droite. Dégagez bien le chariot de tricotage du tricot, afin de pouvoir utiliser le chariot pour dentelle pour les mouvements suivants.

A présent, vous pouvez commencer à tricoter. Travaillez les bandes successives de point multicolore et de dentelle et vous serez ravies du résultat. Bonne chance et bon travail.

Les explications de ce magnifique pull sont dans le patron n° 17.

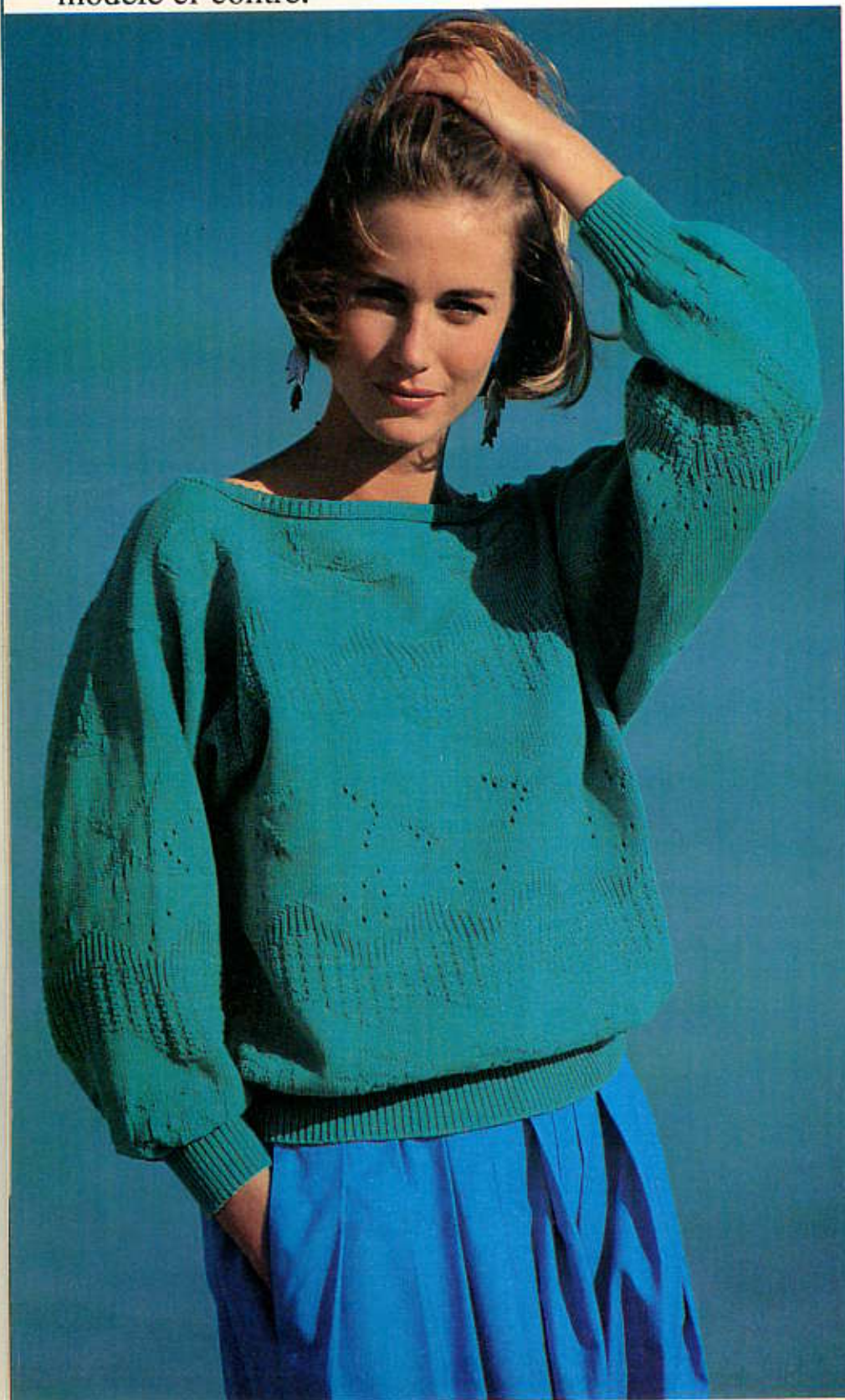
Le PPD de Brother vous permet de disposer des motifs en tous genres exactement où vous le voulez avant de commencer à tricoter. Ainsi, il est possible de tricoter un morceau avec le chariot électronique en s'interrompant uniquement pour les diminutions ou augmentations. A titre d'illustration, nous allons vous expliquer comment nous avons procédé pour créer le modèle ci-contre.

**Utilisez le PPD
pour éviter de
couper des motifs.**

TECHNIQUE ILLUSTREE



ETAPE 1. Nous avons entré les 4 motifs comme des motifs séparés, puis créé un masque de création qui représente les dimensions du dos et du devant du pull (1 rectangle est égal à 1 maille). Dans le cas présent, nous avons choisi un tour de poitrine de 86 cm, soit 225 rangs et 159 mailles. Nous avons ensuite soustrait le total des rangs des 4 motifs (escargot de mer, 35 + étoile de mer, 40 + coquillage, 31 + vagues, 60 = 166) de la longueur du pull, soit 59. (Les motifs sont précédés ou suivis de plusieurs rangs ordinaires, ils ne risquent donc pas de se chevaucher ni d'être trop serrés.) En fonction du nombre de rangs restants, nous avons dû choisir l'ordre et le nombre de motifs dans le sens de la longueur et de la largeur. Nous avons décidé d'utiliser l'escargot de mer en premier. La largeur de ce motif est de 32 mailles. En mettant ce motif au centre de la grille, nous avons obtenu une idée du nombre de motifs complets que nous pouvions travailler sur la largeur du rang. **HELP:** Sélectionnons 2. **TRANSFERT CURSEUR - STEP.** Pour déterminer la position de la première aiguille du motif central nous avons soustrait le nombre de mailles composant le motif (32) du nombre de mailles du pull (159) puis nous avons divisé ce nombre (127) par deux et l'avons arrondi au nombre entier le plus proche (64). Nous avons entré le numéro de la maille (64), **STEP.** Rang n° 1 - **STEP.** La grille s'affiche de nouveau, le curseur clignote sur la maille 64 du rang 1. **HELP.** Sélectionnons 8. **VARIANTES, STEP, ETIREMENT (HORIZONTAL) - ON.** **HELP,** sélectionnons 7. **CHARGER MOTIF ENREGISTRE, STEP.** Sélectionnons 1. **A PARTIR DE MOTIF INTEGRE, STEP.** Entrons le n° du motif correspondant à l'escargot, **STEP.** Sélectionnons 1: **TOUT, STEP.** Le motif occupe alors la partie inférieure de l'écran. Sélectionnons 3: **REDUIRE.** La grille s'affiche et montre un rang de motifs entiers. Nous sommes satisfaits de ce résultat. **HELP,** nous sélectionnons 1: **OUI.**





ETAPE 2. Nous avons choisi les vagues comme second motif. Comme ce motif est continu, il nous suffit de déterminer la position du premier rang. Nous avons choisi le rang suivant, à savoir 36. Transférons le curseur sur la maille 1 du rang 36. HELP, sélectionnons 7. CHARGER MOTIF ENREGISTRE, STEP. Sélectionnons 1. A PARTIR DE MOTIF INTEGRE, STEP. Entrons le n° du motif correspondant aux vagues, STEP. Sélectionnons 1: TOUT, STEP, puis 1: OUI.

ETAPE 3. Notre troisième motif sera l'étoile de mer et il commencera au rang 96. Pour déterminer la position de la première aiguille du motif central, nous avons procédé comme pour l'escargot. Nombre de mailles du pull moins nombre de mailles du motif ($159 - 39 = 120$) et divisé ce nombre par deux (60). Plaçons le curseur sur le rang 96, maille 60. HELP, sélectionnons 7. CHARGER MOTIF ENREGISTRE, STEP. Sélectionnons 1. A PARTIR DE MOTIF INTEGRE, STEP. Entrons le n° du motif correspondant à l'étoile de mer, STEP. Sélectionnons 1: TOUT, STEP. Sélectionnons 3: REDUIRE.

ETAPE 4. A présent, nous devons ajuster la position du motif de sorte que l'étoile ne soit pas coupée. HELP, nous sélectionnons 2: NON. Nous devons décaler le motif vers la gauche. Transférons le curseur sur la maille 40 du rang 96. STEP, sélectionnons 3. REDUIRE (le motif est déplacé et tous les motifs sont entiers), STEP. Sélectionnons 1: OUI. Pour finir le motif, il suffit de continuer de la même manière en n'oubliant pas cependant que le motif des manches doit être travaillé de haut en bas, à savoir renversé.

Pour les explications, reportez-vous aux patrons n° 15 (Pull au chariot électronique, à gauche) et n° 14 (Pull au point dentelle, à droite).



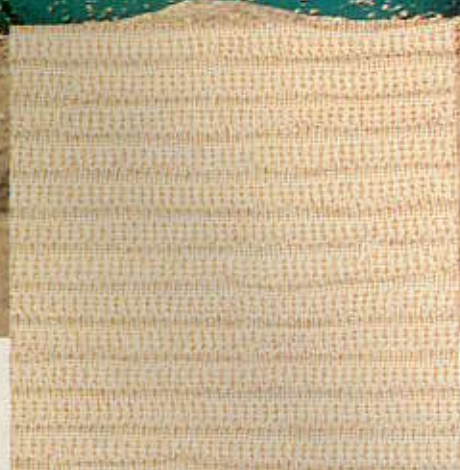
COLLECTION DE POINTS ET MOTIFS

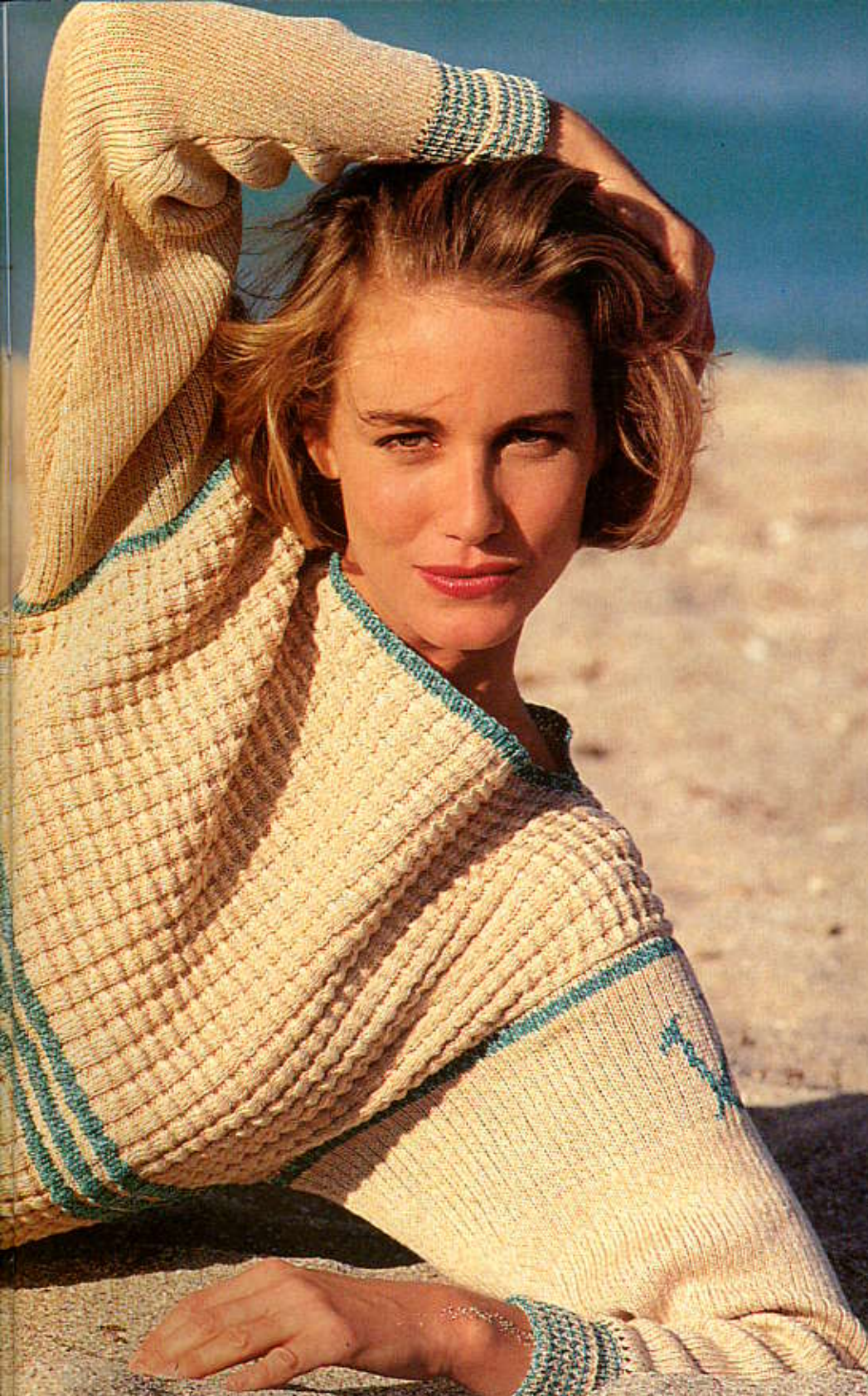
Le point ondulé

Nous avons nommé "point ondulé", le point qui est plat d'un côté du travail et présente des "vaguelettes" sur l'autre. Il est travaillé en utilisant la fonture principale (KH) et le formeur de côtes (KR) ensemble. Les "vaguelettes" sont obtenues en tricotant plusieurs rangs sur KH uniquement, le nombre de rangs étant déterminé par le type de fil et le point utilisé.



Vous trouverez les explications
du pull dans le patron n° 25.





ECHANTILLON 1. Pour obtenir un point ondulé simple, régler pour travailler des côtes en rang normal (CRN) ou aiguilles pleines. Régler les deux leviers de came de KR sur PR, travailler 5 rangs sur KH uniquement, régler les deux leviers de came de KR sur N, travailler 4 rangs sur KH et KR.

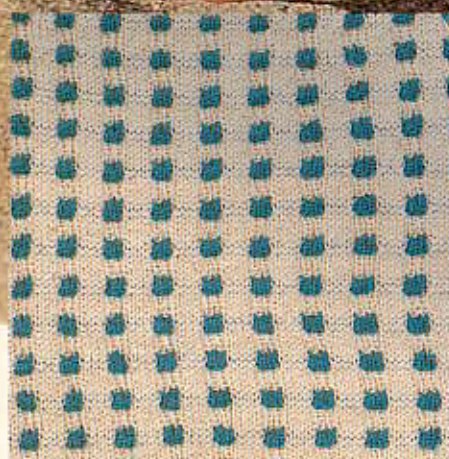
ECHANTILLON 2. Pour faire ressortir la "vaguelette", il est possible de tricoter avec un fil de couleur contraste le rang correspondant au rang central de la vaguelette lorsqu'on travaille sur KH uniquement.

ECHANTILLON 3. Cet exemple montre qu'il est possible d'utiliser le dispositif de variation de motifs pour créer différents points. Dans ce cas, les aiguilles qui sont sélectionnées sont tricotées tandis que celles qui ne le sont pas constituent la "vaguelette". Régler au premier rang du point de la grille n° 8(D), tricoter un rang pour sélectionner les aiguilles. Enfoncer les deux boutons PART du chariot K.

ECHANTILLON 4. Toutes les aiguilles de la fonture principale sont en position de travail (B) et les aiguilles de KR sont disposées comme pour des côtes 3 x 3. *Avec le fil principal tricoter 6 rangs. Enfoncer les deux boutons PART de KH et régler les deux leviers de came de KR sur PR. Avec le fil de couleur contraste, tricoter 6 rangs. Régler les deux leviers de came de KR sur N. Dégager les deux boutons PART.* Répéter de * à *.

ECHANTILLON 5. Régler KR, levier demi-espacement sur H et disposer les aiguilles comme suit : 4 x 2 sur KH et 3 x 3 sur KR. *Avec le fil principal tricoter 8 rangs. Régler les deux leviers de came de KR sur PR. Avec le fil contraste tricoter 6 rangs. Régler les deux leviers de came de KR sur N*. Répéter de * à *.

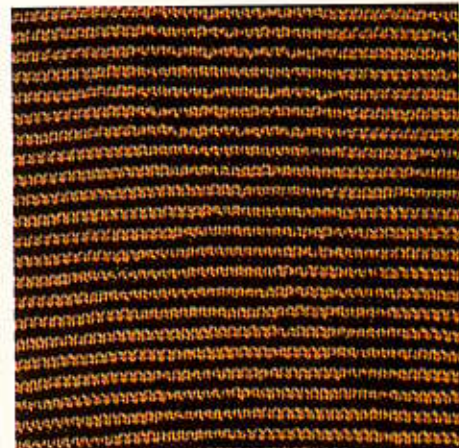
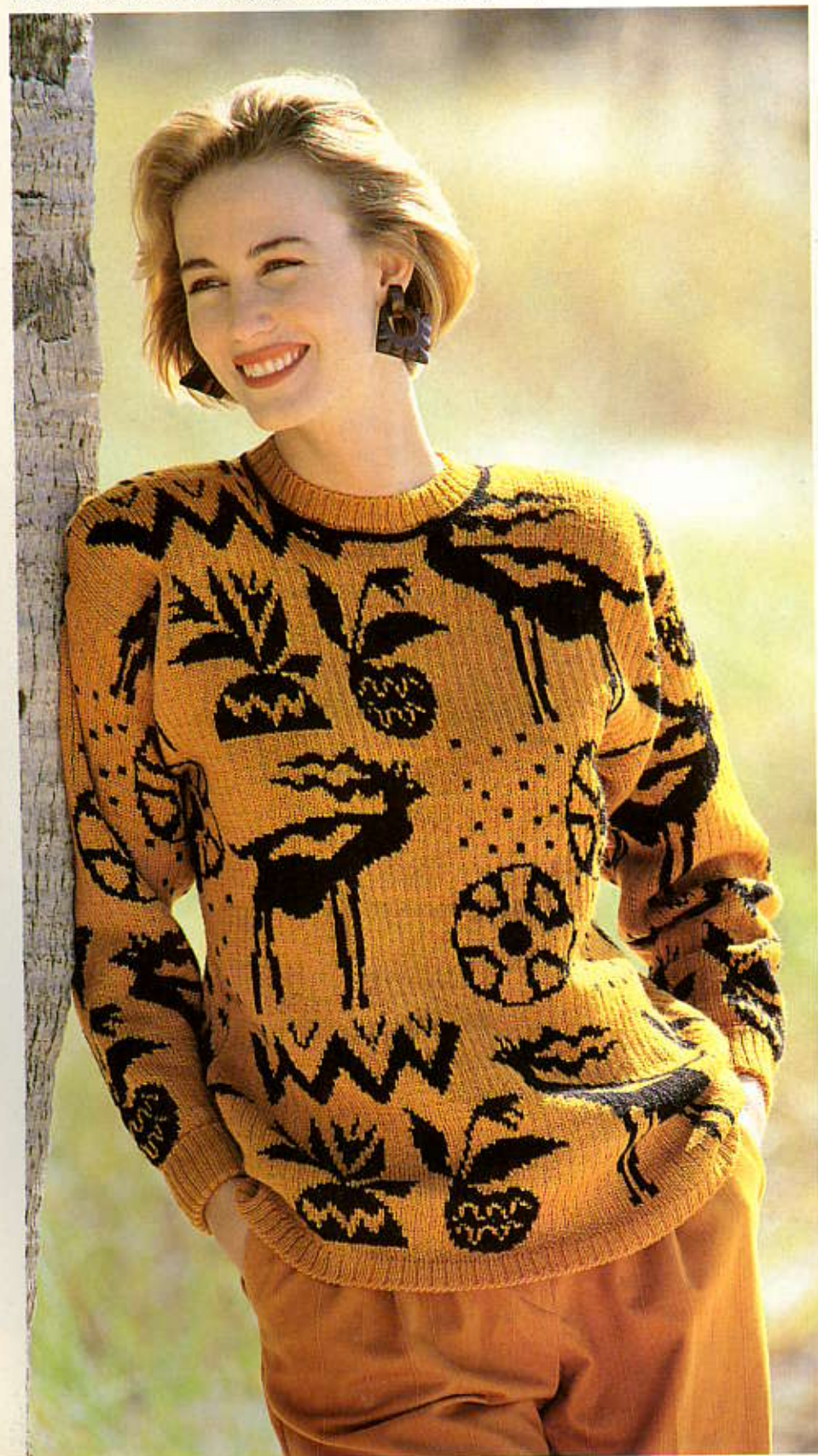
ECHANTILLON 6. Utiliser des côtes CRN ou "aiguilles pleines", à savoir toutes les aiguilles de KR et toutes celles de KH sont en PB, levier demi-espacement sur H. Tricoter 2 rangs. Mettre les deux leviers de came de KR sur PR. Régler les leviers de maintien de came de KR sur H. Sur KR mettre les aiguilles sélectionnées en PE et tricoter 4 rangs. Régler les leviers de came et les leviers de maintien de came de KR sur N*. Répéter de * à *.



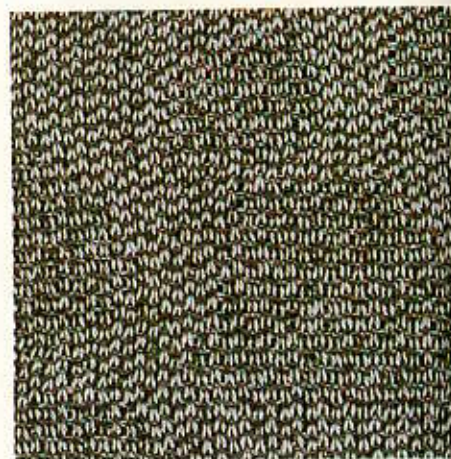
LE SEMI-JACQUARD

TECHNIQUE ILLUSTRÉE

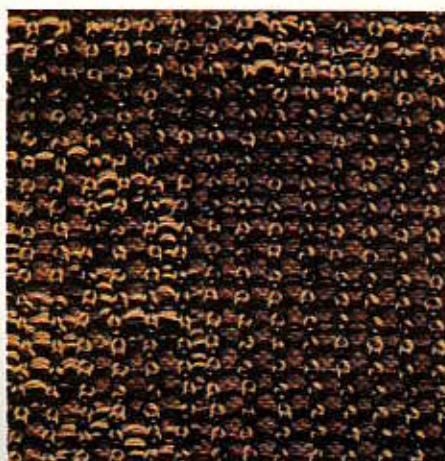
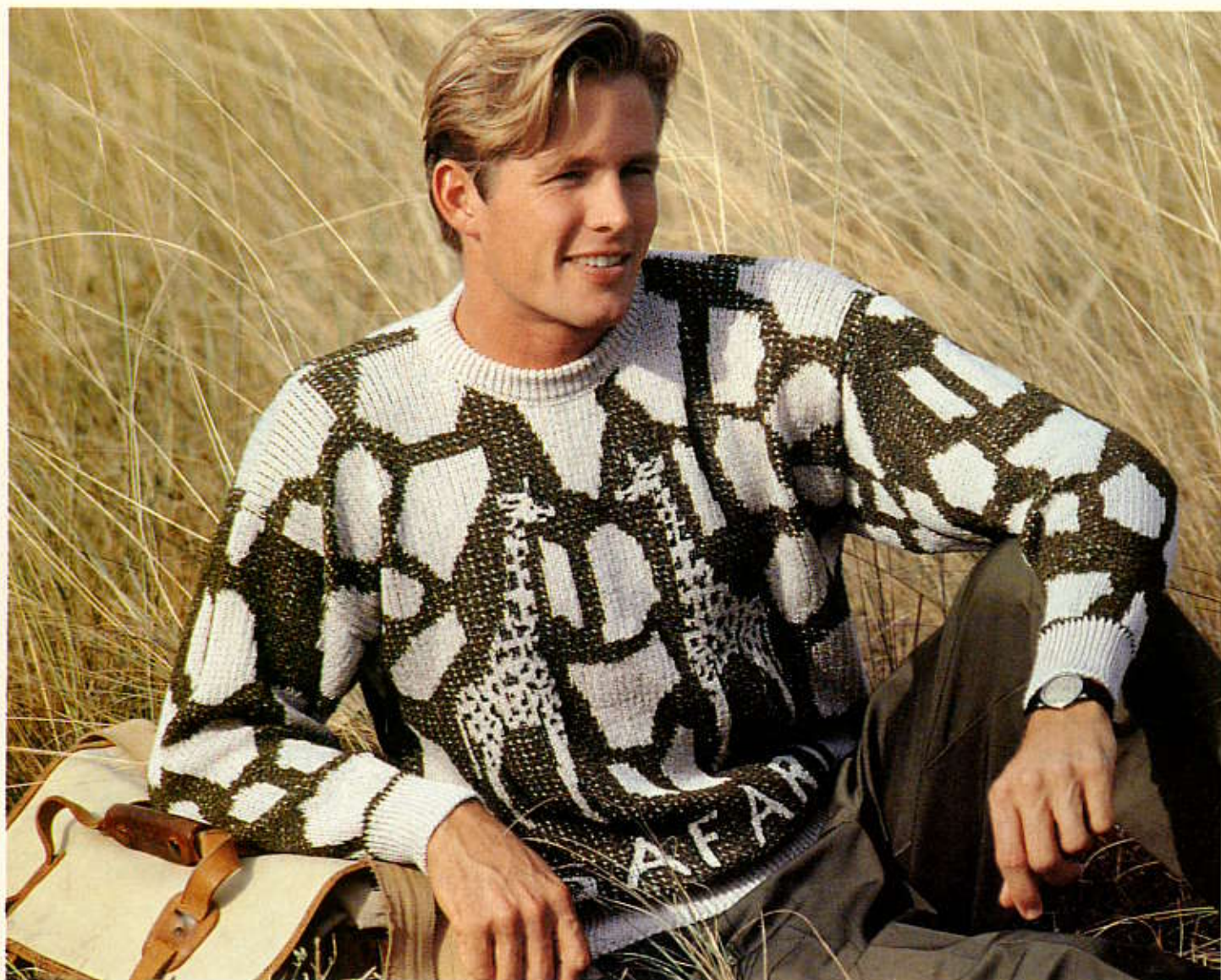
Le travail de grands motifs multicolores sur une machine électronique présente l'inconvénient de devoir s'occuper par la suite de longs fils sur l'envers du travail. Le jacquard qui est identique sur le côté endroit mais n'a pas de longs fils sur l'envers, peut constituer une solution à ce problème. Pour travailler le jacquard on utilise la fonture principale (KH) et le formeur de côtes (KR) ensemble. Ainsi, les fils de l'envers sont tricotés par le formeur de côtes et ne sont plus lâches. Lorsqu'on travaille le jacquard toutes les aiguilles de KH et toutes celles de KR sont en position de travail (PB). De ce fait, le tricot est épais et peut manquer de souplesse. C'est pour cette raison que l'on est limité à des fils fins si l'on travaille du jacquard sur une machine à écartement normal. Pour remédier à ces problèmes, adoptez le semi-jacquard, la solution de compromis. La technique du semi-jacquard est identique à celle du jacquard, à l'exception cependant que le nombre d'aiguilles en position de travail sur KR est inférieur ce qui permet d'utiliser des fils plus épais.



Pour travailler un point jacquard avec une machine à tricoter Brother, vous devez tout d'abord disposer les aiguilles pour travailler des côtes en rang normal ou aiguilles pleines. Vous placez ensuite le changeur de couleurs et le chariot de tricotage à la gauche de la fonture. Réglez alors pour travailler le premier rang de votre motif. Réglez le bouton de changement KC sur KCII et tricotez un rang avec le fil principal. Enfoncez les deux boutons PART de KH et tricotez un rang. Changez les couleurs comme d'habitude. Vous remarquerez qu'à chaque fois que vous faites glisser les chariots sur la fonture, toutes les mailles des aiguilles sélectionnées de KH et toutes celles des aiguilles de KR sont tricotées. Ainsi, lorsqu'on travaille avec deux fils, à chaque fois que deux rangs sont tricotés sur KH, c'est-à-dire sur l'endroit du travail, quatre rangs sont tricotés sur KR (envers du travail). Le côté envers (ci-dessus) présente des rayures bicolores.



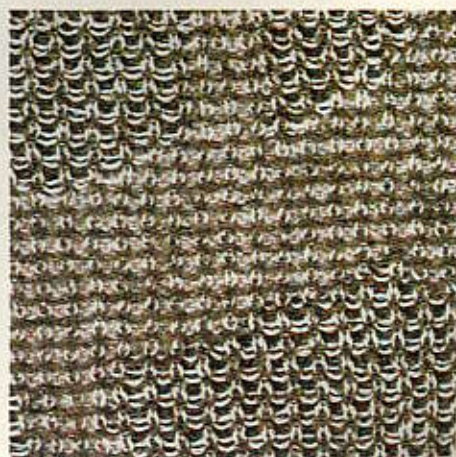
Certains formeurs de côtes ont plusieurs positions de réglage permettant, entre autres, de sélectionner une aiguille de KR sur deux. Le tricot est moins épais puisque moins de mailles sont travaillées et, par conséquent, moins de fil est utilisé. La photo ci-dessus montre l'envers d'un travail lorsqu'on ne tricote qu'une maille d'une aiguille de KR sur deux.



Lorsque vous créez un motif, n'oubliez pas que vous pouvez faire varier la position des aiguilles sur KR en fonction du fil et de la tension que vous utilisez.

Vous trouverez les explications des pulls ci-dessous dans les patrons n° 27 (femme) et n° 16 (homme).

La méthode du semi-jacquard a été utilisée pour réaliser les pulls ci-contre. Pour le pull de femme, les aiguilles de KR ont été disposées comme pour des côtes 1/2. Le pull d'homme a été travaillé en disposant les aiguilles de KR comme pour des côtes 1/1. L'échantillon ci-dessous montre le côté envers du pull d'homme.

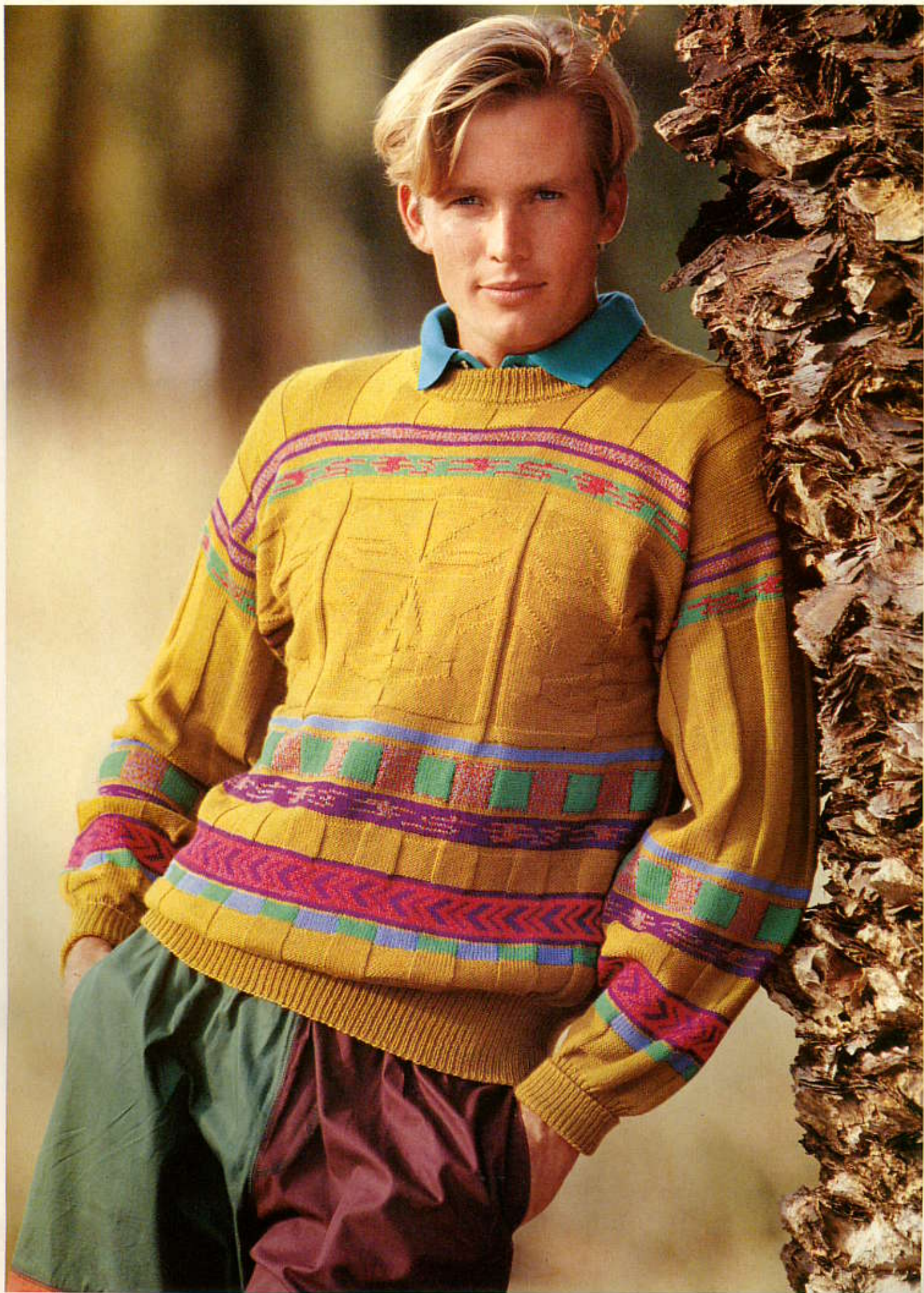


SPLENDEURS DE L'AFRIQUE

L'utilisation du chariot électronique et du chariot de tricotage pour travailler différentes parties d'un modèle ouvre de multiples possibilités de créations. Ces deux pulls en sont un exemple. Le pull de femme présente en outre des côtes à torsades spéciales obtenues en croisant les mailles de droite à gauche, puis de gauche à droite.



*Les explications
du pull de femme
sont dans le
patron n° 12 et
de celui
d'homme dans le
patron n° 26.*



DU VERT, ENCORE DU VERT

Le cardigan à gauche est travaillé en rayures et intarsia (voir patron n° 7). Pour rompre la monotonie, les motifs uniques du cardigan ci-dessous sont parfois travaillés en image miroir (voir patron n° 10). Le pull ci-contre est tricoté avec un point multicolore (voir patron n° 8).





JOAN MIRO'

Maître de tous les arts

Joan Miró, le célèbre artiste espagnol, est également connu sous le nom du "Catalan universel". En effet, rien dans le monde des arts ne semble avoir été au-delà de sa fantaisie et de ses talents. Son oeuvre prolifique comprend des gravures, des esquisses, des peintures, des sculptures, des tapisseries, des céramiques et des poteries réalisées dans les matériaux les plus divers, papier, toile, bois, serviette éponge, clés, coquillages et même de la confiture de mûres.

Nos modèles sont inspirés d'une série de gouaches, les Constellations, créées par Miró dans les années 1940, c'est-à-dire au milieu de sa carrière artistique. Ces oeuvres marquent l'époque où il cherchait à créer un univers exprimant sa personnalité fondamentale. Dans ces oeuvres, qui ont toutes pour thèmes les astres, le soleil, la lune, les étoiles, des échelles de secours, des symboles de féminité, des oiseaux et des yeux, des formes reliées entre elles par des lignes noires animent un espace aux couleurs intenses et légères.

Pour comprendre comment Miró était alors parvenu à ce point de développement, il est nécessaire cependant de retracer sa carrière et ses influences.

Joan Miró est né à Barcelone le 20 avril 1893. Son père était horloger-bijoutier et sa mère était la fille d'un ébéniste. Les grands-parents de Miro furent les premiers à influencer l'artiste. Ses premiers dessins, faits dès l'âge de huit ans, décrivent des scènes et des paysages observés lors de ses visites chez ses grands-parents paternels à Cornudella en Tarragone ou à Palma de Majorque chez ses grands-parents maternels.



A 14 ans, ses parents, soucieux de lui donner un emploi stable, le mirent dans un collège de commerce. Miró, pour sa part, s'inscrivit aussi à des cours de dessin à la célèbre école des beaux-arts la "Llotja", où Picasso avait étudié douze ans plus tôt.

Lorsqu'il eut fini ses études de commerce, son père, qui s'opposait farouchement à ses penchants artistiques, lui trouva un emploi d'apprenti comptable. Miró n'était toutefois pas fait pour la vie de bureau et il tomba gravement malade. Il alla en convalescence à Mont-Roig, un village de Tarragone à une centaine de kilomètres au sud de Barcelone. Miró y tomba amoureux de la nature, des paysages sauvages, des paysans travaillant la terre et y prit la décision de consacrer sa vie à l'art.

A son retour à Barcelone, Miró entra à l'Académie Galli, une école privée d'un esprit plus libéral et plus ouvert que la Llotja. C'est là qu'il fit la connaissance des poètes catalans contemporains. Ses premières oeuvres, portant l'empreinte du Fauvisme mais déjà très personnelles, représentent la campagne de Mont-Roig dans des couleurs inhabituelles. Ses premières oeuvres dénotent également l'influence de Van Gogh, Cézanne et du mouvement cubiste.

Barcelone jouissait alors d'une vie artistique intellectuelle exceptionnellement riche, due en partie à la présence de nombreux artistes européens venus s'y réfugier lors de la première guerre mondiale, et la ville regorgeait de ressources pour un jeune artiste tel que Miró.

Il se rendit à Paris pour la première fois en 1919, à la grande époque du Dadaïsme. Il y rencontra Picasso et découvrit le musée du Louvre. Ayant sans doute besoin d'assimiler ce qu'il y vit, il n'y produisit rien et revint passer l'été à Mont-Roig.

L'année suivante, Miró retourna à Paris, s'y installa et commença à y travailler. Malgré l'aide de sa famille, sa pauvreté était telle qu'il ne pouvait s'offrir qu'un seul repas correct par semaine.

En 1921, Miró fit sa première exposition à la galerie La Licorne, Rue de la Boétie. Ce fut hélas un échec total et il ne vendit pas une seule toile.

Une fois encore, Miró alla se réfugier à Mont-Roig

où il y étudia tous les aspects de la terre. A son retour à Paris, son style avait changé. Il ne peignait plus ce qu'il voyait mais ce que ses émotions lui faisaient percevoir. Il s'associa à un groupe d'artistes et d'écrivains, le "Groupe de la rue Blomet", dont l'objectif était d'inventer de nouvelles formes d'expression.

Miró expliquait qu'il se laissait imprégner par les émotions, puis qu'il peignait ce dont il se rappelait à son retour à son studio.

Miró s'intéressa ensuite au surréalisme et aux possibilités du monde des rêves. Toutefois, contrairement aux autres artistes de ce mouvement, Miró n'utilisa jamais de drogues pour créer un monde du subconscient. Miró menait une vie méthodique et ordonnée et, tandis que les Surréalistes produisaient des rêves en peinture, Miró faisait des peintures de ses rêves.

L'écrivain André Breton, fondateur du mouvement surréaliste, déclara que Miro était le plus surréaliste des surréalistes et, en 1925, le Tout-Paris se bouscula pour voir son exposition qui, cette fois-ci, fut un véritable succès.

Mais Miró n'était pas du genre à se reposer sur son succès, il cherchait toujours à explorer l'inconnu. Il se rendit alors en Hollande où il fut impressionné par sa découverte des grands maîtres du 17e siècle.

A la fin des années 1920, Miro connut une crise artistique. Il se maria et eut une fille. Il abandonna la peinture pour des créations tridimensionnelles qui n'étaient ni

des sculptures ni des objets. Il utilisait les "corps" les plus divers, clés, coquillages, papier de verre, car, selon lui, "les objets les plus ordinaires peuvent être transformés en objets d'art".

Cette époque de sa carrière artistique peut être décrite en un mot "variété", peintures sur bois, carton, celotex, contreplaqué et tissu éponge, grandes toiles, collages et tapisseries sur fond peint tout l'intéresse et rien ne l'arrête.

Pendant la seconde guerre mondiale, Miro revint à Barcelone où il poursuivit ses expériences. Cette fois il se consacra plus aux matériaux de dessin, crayon, encre de chine, aquarelle, pastel, gouache, peinture



mélangée avec de la benzine, crayon de couleur et même la confiture de mûres.

Il aimait explorer toutes les possibilités offertes par les matériaux qu'il utilisait. A l'époque ses thèmes favoris étaient les femmes, les oiseaux et les étoiles et il recherchait une méthode d'expression entièrement personnelle. Les années 1940 marque Miró aussi le début de sa renommée internationale.

Le musée d'Art Moderne de New York organisa une rétrospective de ses oeuvres en 1941 et, en 1947, il passa huit mois aux Etats-Unis où il travailla entre autres à la réalisation d'une peinture murale pour un restaurant.

Ses succès à Paris et New York encouragèrent Miró tout au long des années cinquante. Il se lança dans la céramique, la gravure et la lithographie. Dans les années soixante il fit des expériences mêlant la poésie et la peinture. En 1968 et 69 il fit une exposition à Barcelone. En 1970, sa participation à l'exposition internationale d'Osaka, où il exposa un grand tableau et une peinture murale en céramique, consacra sa réputation mondiale.

Malgré des expositions à Madrid, Mexico, Caracas et Milan, et sa renommée internationale, Miró resta fidèle à sa ville natale. La Fondation Joan Miró ouverte après sa mort en 1975 renferme 188 peintures de Miró, 145 sculptures, 9 oeuvres en textile et près de cinq mille dessins donnés par l'artiste à la ville de Barcelone.

Mis à part des oeuvres de Miró, cette collection comprend des oeuvres d'Adami, d'Alfaro, de Braque, de Calder et de Tapis, que Miró avaient assemblées, conformément à sa philosophie d'exploration de nouvelles idées, méthodes et influences.



De la peinture pour tissu a été utilisée pour décorer le cardigan. Vous trouverez les explications de la robe en intarsia dans le patron n° 31 et du cardigan au point multicolore dans le patron n° 32.

LA JEUNESSE COLOREE

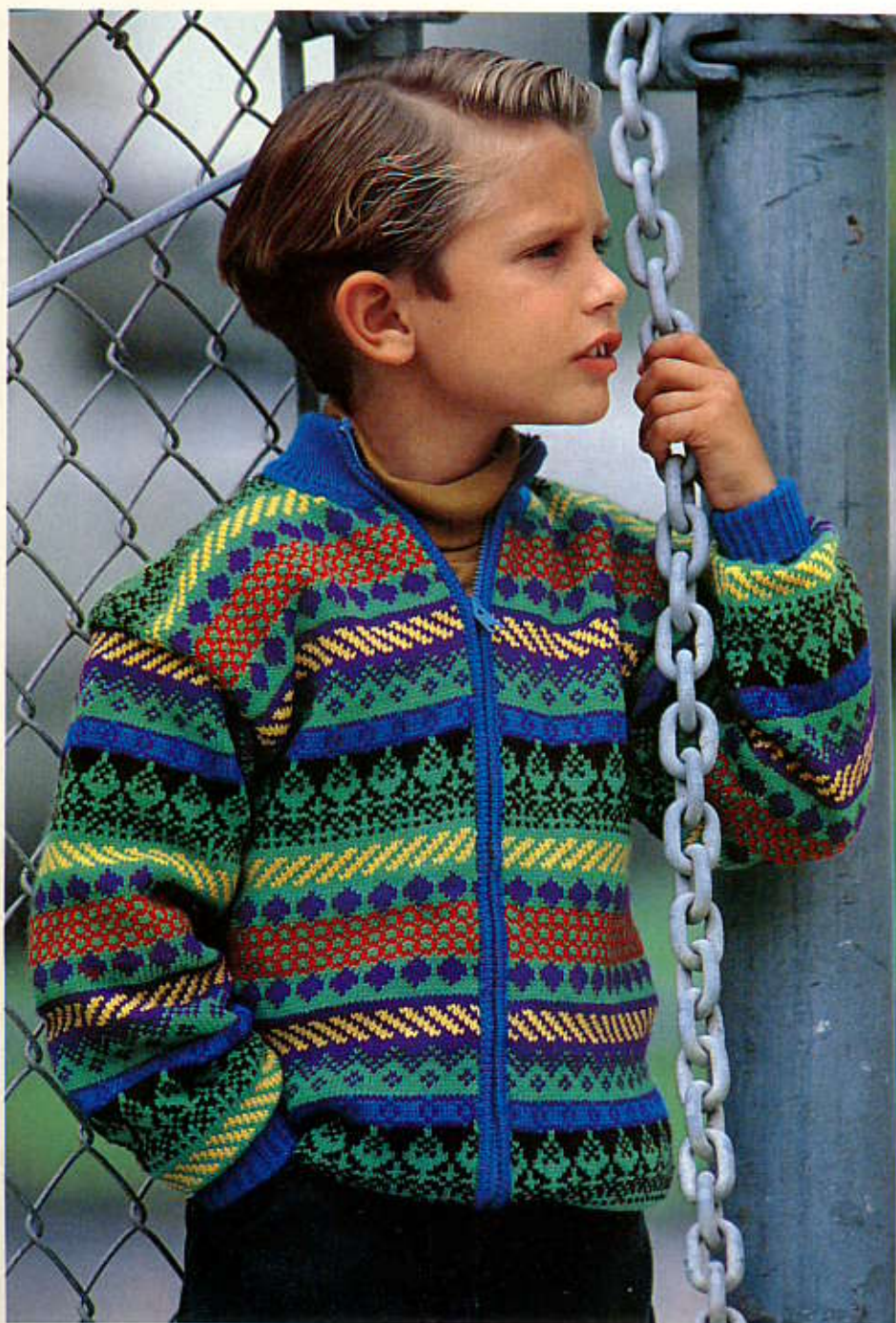
Les jeunes filles en herbe
raffoleront de ces
modèles multicolores.
Deux robes, un caleçon et
deux bonnets, une
collection à la mode et
confortable qui séduira
même les plus
exigeantes.

*Vous trouverez les explications de
la robe dans le patron n° 23, du
bonnet de gauche dans le n° 22 et
du bonnet à pompon dans le n° 23.*



*Voir patron n° 24 pour la
robe et n° 22 pour le
caleçon et le pull.*





Cette veste a une fermeture à glissière ; n'oubliez pas d'acheter la fermeture en premier et d'ajuster les explications en conséquence si besoin est. Vous trouverez les explications dans le patron n° 30.

TECHNIQUE ILLUSTRÉE

Les pompons



ETAPE 1. Prendre une feuille de carton. Découper 2 disques du diamètre voulu. Faire un trou au centre de chaque disque. Pour faciliter l'enroulement du fil, faire une encoche dans chaque disque. Mettre les disques l'un contre l'autre et enrouler plusieurs fils ensemble autour du disque jusqu'à ce que le trou au centre soit plein.



ETAPE 2. Insérer les ciseaux dans les disques et couper le fil.



ETAPE 3. Ecarter légèrement les disques, prendre deux brins de fil, les enrouler autour du centre et les nouer en serrant bien. Enlever les disques et égaliser le pompon.

SPORTIF ET ELEGANT

*Ces vêtements
séduiront les jeunes
par leur style
sportif et leurs
parents par leur
sérieux et leur
élégance.*

*Vous trouverez les explications
du cardigan de droite dans le
patron n° 28 et du pull, du bon-
net et de l'écharpe dans le n°
29.*



Framboise et crème



L'un des coloris favoris cette saison et le rose framboise, plus ou moins soutenu. Pour obtenir une combinaison gagante, mélangez-le avec des tons crème.

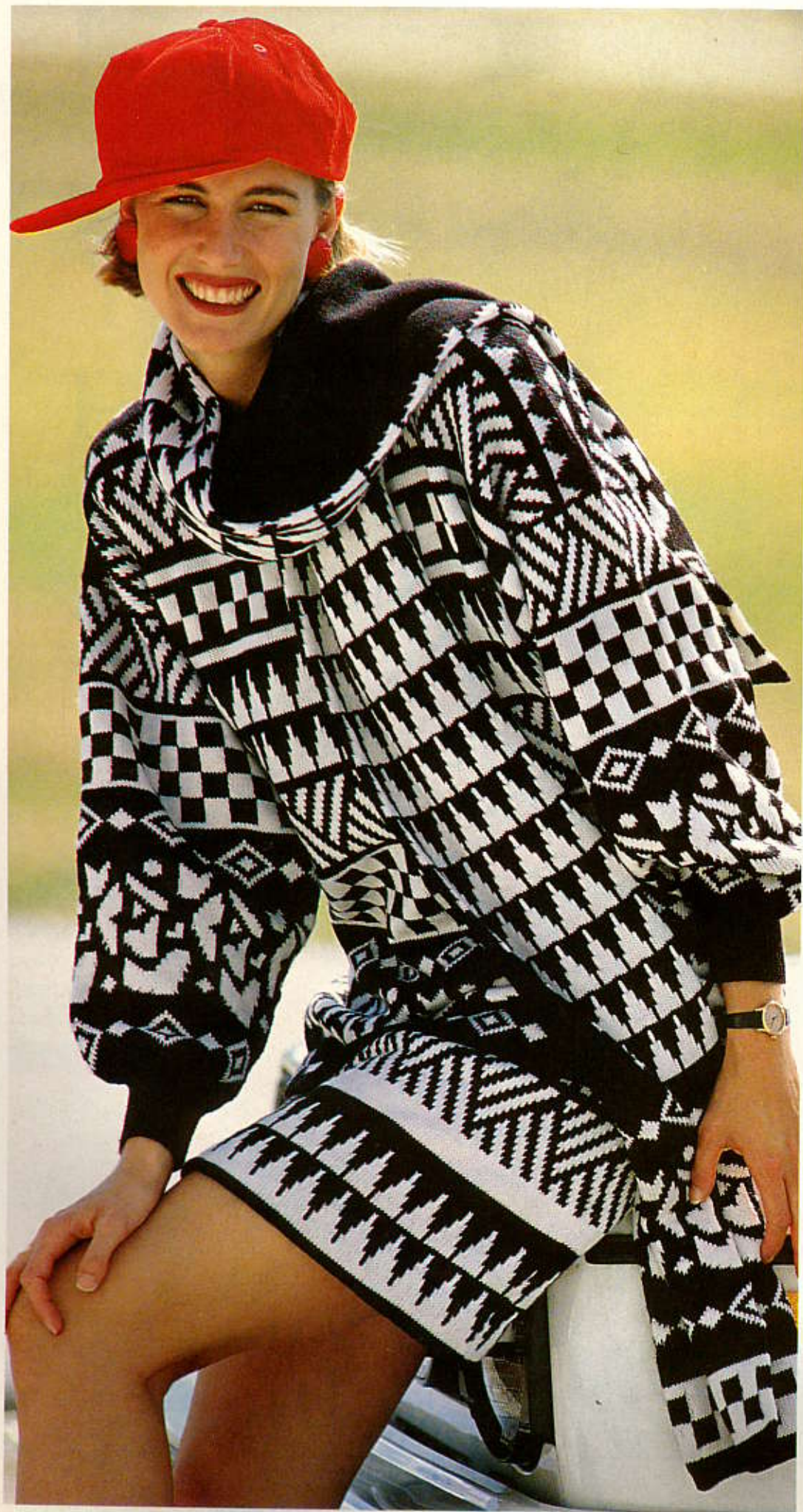


Le pull de la page ci-contre est composé de plusieurs empiècements. L'empiecement central du devant et des manches est tricoté dans le sens de la largeur puis rebrodé au point de maille. Vous trouverez les explications dans le patron n° 9. Le pull de gauche a été travaillé sur une machine KH260, le point est de la dentelle filée (voir patron n° 13). Vous trouverez les explications du pull multicolore ci-dessus dans le patron n° 5.

L A Y E T T E

Point au chariot électronique et point multicolore sont utilisés pour cette tenue adorable (voir explications dans le patron n° 4).



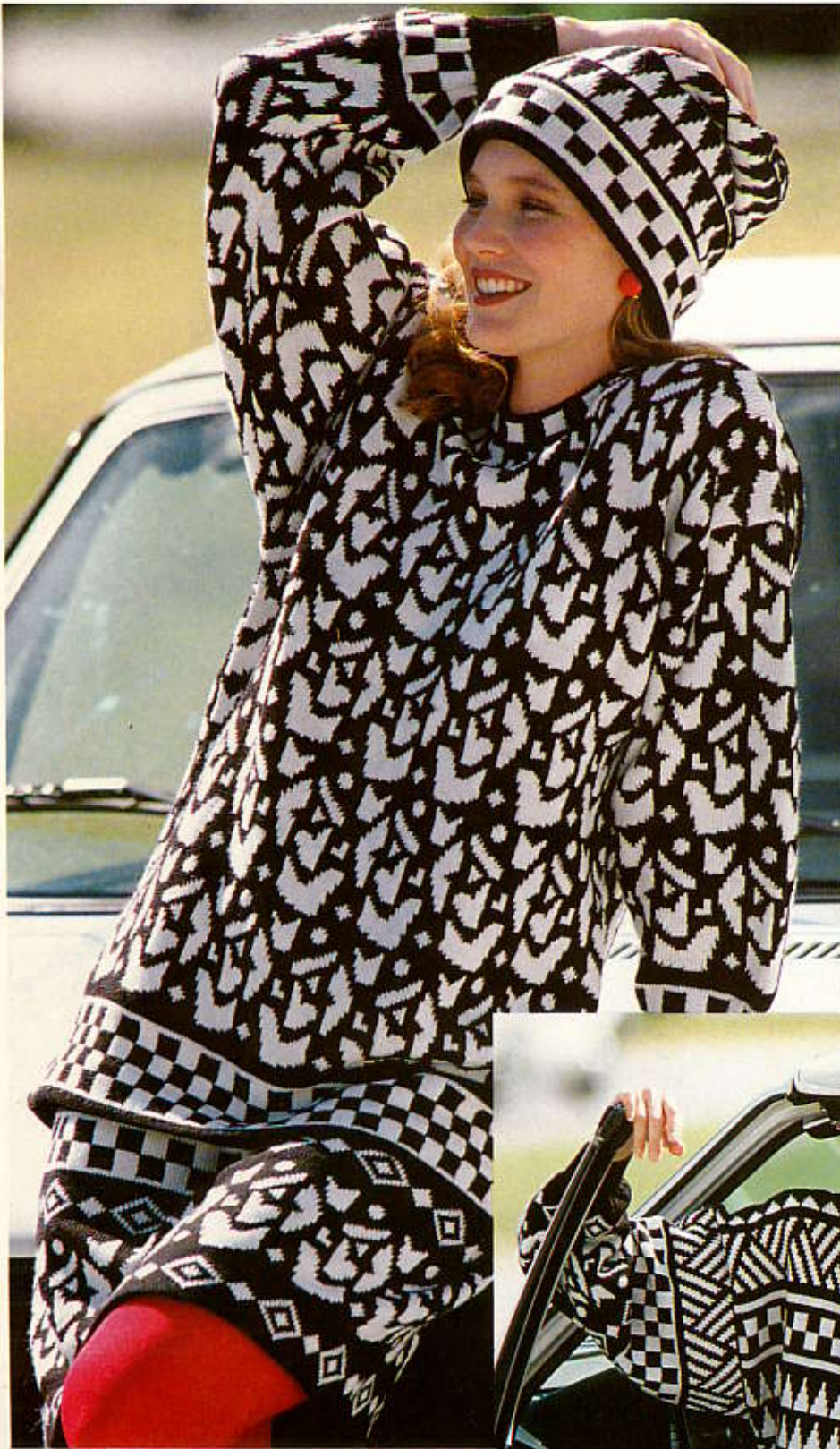


*Voir patron n° 20
pour la jupe et n° 19
pour le pull et
l'écharpe.*

COORDONNES EN NOIR ET BLANC

Une garde-robe n'est jamais complète sans du noir et blanc.

Choisissez parmi deux pulls, deux jupes, un caleçon, une écharpe, un bonnet ou un bandeau. Suivez les combinaisons de points indiquées ou inspirez-vous en pour créer vos propres motifs.



Les explications du pull, de la jupe et du bonnet sont respectivement dans les patrons n° 20, 20 et 19.

Vous trouverez les explications du pull, du caleçon et du bandeau dans le patron n° 19.



Classiques en multicolore

Le point favori, les deux formes favorites.



Vous trouverez les explications du cardigan ci-dessus dans le patron n° 6 et du pull ci-contre dans le patron n° 11.



ROSE DOUCEUR

Ce splendide pull mohair est travaillé en intarsia sur une machine avec grand écartement (voir patron n° 18).



SOIREEES DE REVE

Des brins de fil avec une texture spéciale transforment un pull simple, nous avons utilisé de l'angora, du mohair et du lurex. Vous trouverez les explications dans le patron n° 21.

