## II. — L'ENCOLURE EN V

A) **Aux diminutions non apparentes** (fig. 7) :

fig. 7

L'encolure pointue dite en « V » peut être plus ou moins profonde suivant l'usage recherché, mais l'encolure classique ne descend pas en dessous des emmanchures.

A la hauteur des emmanchures, partagez le devant **en 2 parties égales** et tricotez chaque côté séparément (voir règle générale). Les diminutions seront réparties en fonction du nombre de mailles à rabattre par rapport au nombre de rgs à tricoter.

**Exemple** (fig. 8) : Supposons un échantillon donnant 10 × 10 cm. = 30 m. et 42 rgs. L'encolure ayant une largeur de 15 cm. et une profondeur de 23 cm., il faudra donc diminuer :

$\frac{15 \text{ cm.} \times 30}{10} = \frac{45 \text{ m.}}{2} = 23$ m. de chaque côté, pour une hauteur de : $\frac{23 \text{ cm.} \times 42}{10} = 96$ rgs

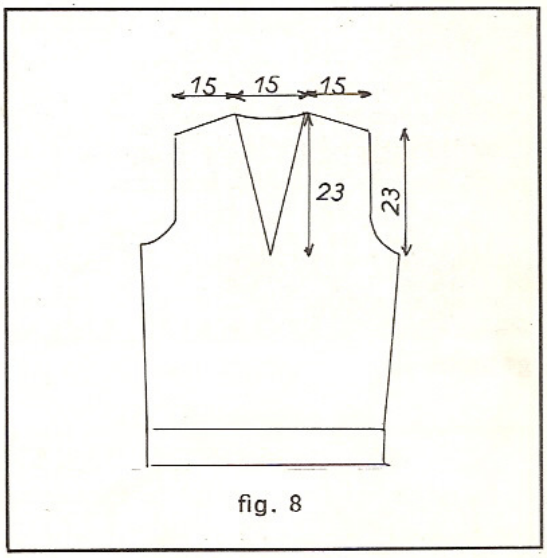



fig. 8

vous poserez donc : 96 rgs : 24 m. = 4 rgs

vous ferez donc 1 dim. tous les 4 rgs (23 fs) sur le bord de l'encolure.

B) **Aux diminutions apparentes** (fig. 9) :

Les diminutions apparentes se font en retrait à 3,4 ou 5 m. **du bord de l'encolure ;** il existe 2 manières de procéder :

**1re méthode** (fig. 10) :

Les diminutions faites à 4 m. du bord sont **tournées vers l'encolure.** Vous pouvez également les faire simples ou doubles.

fig. 9

**Simples.** Exemple : 1 seule diminution tous les 4 rgs :

a) **Côté droit de l'encolure :** poser la 5e m. sur la 6e puis déplacer les 4 premières m. **d'une maille** chacune **vers la droite.**

b) **Côté gauche de l'encolure :** poser la 5e m. sur la 6e puis déplacer les 4 premières mailles **d'une maille** chacune **vers la gauche.**

**2e méthode** (fig 11) :

Les diminutions à 4 m. du bord **sont tournées vers l'intérieur du travail.** Vous pouvez les faire simples ou doubles.

**Simples** : 1 seule diminution tous les 4 rgs :

a) **Côté droit de l'encolure** : poser la 6e m. sur la 5e et les reprendre ensemble pour les mettre sur la 6e, puis déplacer les 4 m. du bord **d'une aig.** chacune **vers la droite** (vous pouvez vous servir du poinçon à 4 branches).

b) **Côté gauche de l'encolure** : poser la 6e sur la 5e m. et les reprendre ensemble pour les mettre sur la 6e aig. puis déplacer les 4 m. du bord **d'une aig.** chacune **vers la gauche.**

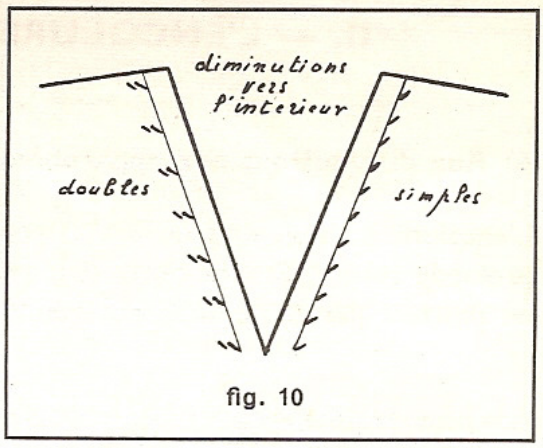


fig. 10

**Doubles** (exemple 2 dim. ensemble tous les 8 rgs) :

a) **Côté droit de l'encolure** : poser la 7e et la 6e sur la 5e et les reprendre ensemble pour les mettre sur la 7e aig. puis déplacer les 4 dernières m. de **2 aig.** chacune **vers la droite.**

b) **Côté gauche de l'encolure** : poser la 7e et la 6e m. sur la 5e et les reprendre ensemble pour les mettre sur la 7e aig., puis déplacer les 4 dernières m. de **2 aig.** chacune **vers la gauche.**

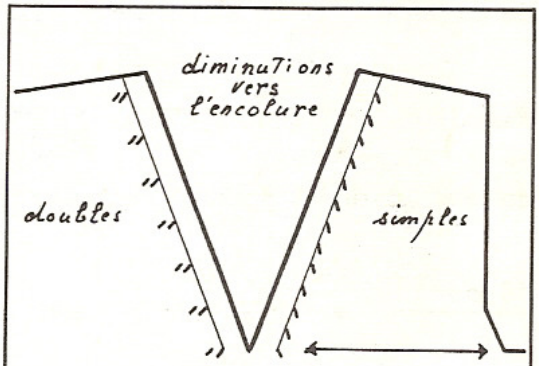


fig. 11

**Doubles** (ex. 2 diminutions ensemble tous les 8 rgs) :

a) **côté droit de l'encolure** : poser la 5e m. et la 6e m. sur la 7e, puis déplacer les 4 premières m. **de 2 m.** chacune **vers la droite ;**

b) **côté gauche de l'encolure** : poser la 5e et la 6e sur la 7e, puis déplacer les 4 premières m. **de 2 m.** chacune **vers la gauche.**

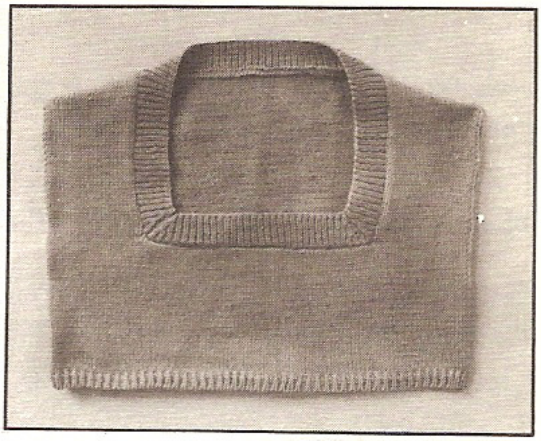


fig. 12

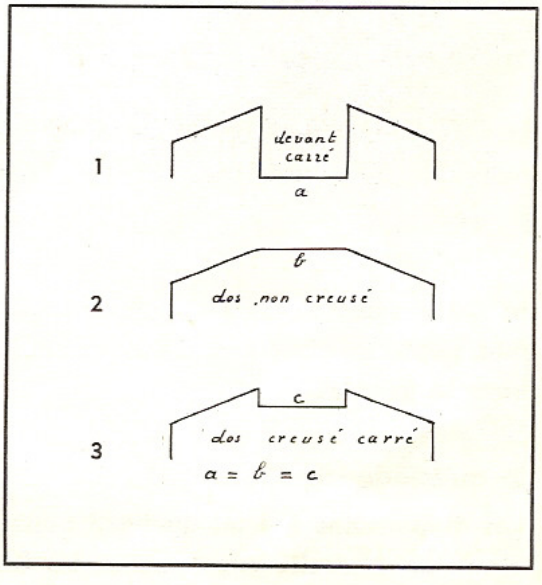
## III. — L'ENCOLURE CARRÉE

**A. — L'encolure carrée** (fig. 12) varie en profondeur et en largeur, mais elle a une règle immuable; ses diminutions se font en 1 seule fois. **Devant.** Horizontalement à la hauteur désirée, vous rabattez le nombre de mailles nécessaires à sa largeur, puis vous tricotez séparément chaque côté (droit pour le décolleté) en biaisant les épaules comme à l'habitude.

**Dans le dos** la largeur sera la même, mais elle sera ou non creusée (schémas 1, 2 et 3).

a) **non creusée** (schéma 2) vous rabattez en 1 fois toutes les mailles restantes après les dernières diminutions du biais des épaules;

b) **creusée** (schéma 3) procédez comme pour le devant, mais en creusant **légèrement,** c'est-à-dire en rabattant les m. centrales beaucoup plus haut que celles du devant.



**N. B. — Pour faciliter votre travail, prenez la précaution en montant votre ouvrage de le placer au milieu de votre machine, c'est-à-dire que l'aig. centrale sera glissée entre « O » et « O » (inscriptions gravées sur les fontures pour Les T. 6, 7 et 8 et sur les barres pour les autres machines.**

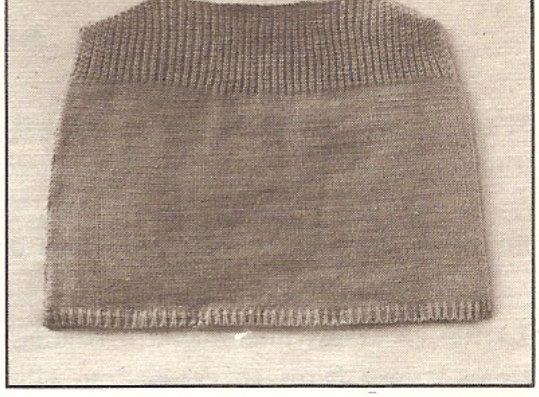


fig. 13

B. — **L'encolure italienne droite** (fig. 13) :

Elle est surtout employée pour les pulls sport (marinières, survêtements, etc.). Elle est simple, pratique (sans fermeture) appréciée des jeunes qui la portent souvent agrémentée d'un foulard. Il est préférable pour sa tenue de la faire précéder d'une bonne hauteur de côtes.

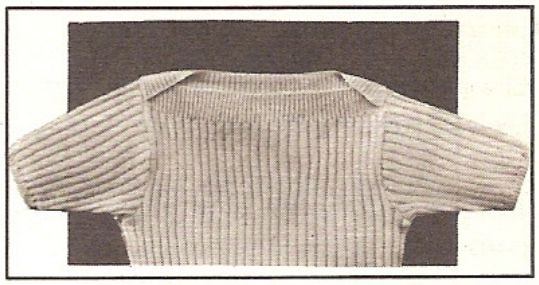


fig. 14

Il existe 2 sortes d'encolure italienne :

a) **droite avec épaules biaisées** (fig. 13) : biaiser les épaules comme vous en avez l'habitude, puis arrêter en 1 seule fois votre encolure (dos et devant semblables);

b) **toute droite** (fig. 14) à la hauteur voulue, c'est-à-dire hauteur de votre emmanchure à laquelle vous ajoutez 5 cm., vous arrêtez **tout droit** votre pull (dos et devant semblables) puis au montage, vous **croisez l'une sur l'autre** le haut des emmanchures dos et devant sur 10 cm. Piquer s'il y a lieu des manches sur les emmanchures ainsi préparées.

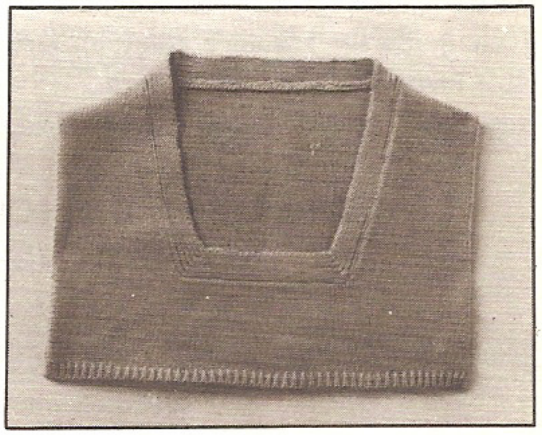


fig. 15

C. — **L'encolure trapèze** (fig. 15) :

Celle-ci n'est qu'une variante de l'encolure carrée et obéit aux mêmes règles.

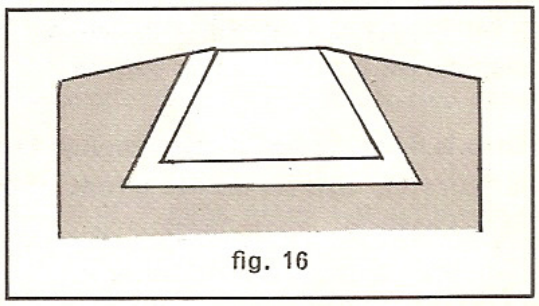
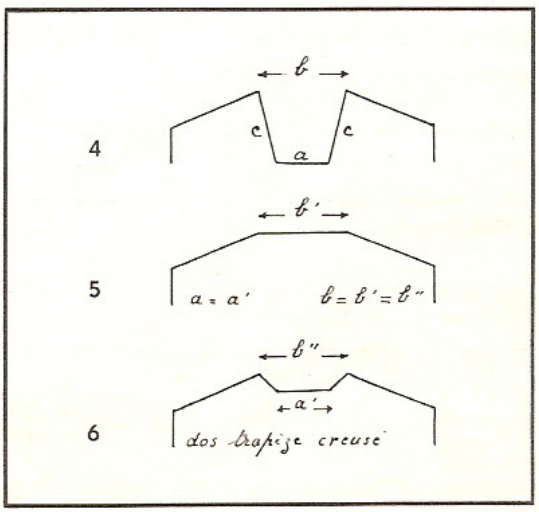


fig. 16

La seule différence consiste à ce que la base de l'encolure est plus étroite que le haut (voir schémas 4, 5, 6).

Les mailles rabattues en 1 seule fois (a) seront donc inférieures à la totalité des diminutions (b). Puis les autres **diminutions** seront réparties sur la hauteur de chaque côté du décolleté (c).




Le dos pourra (schéma 6) ou non (schéma 5) être creusé.

Il existe une autre sorte de décolleté trapèze employé quelquefois pour les pulls habillés (fig. 16). La base est au contraire de l'autre, beaucoup plus large que la largeur du haut. Il faut donc faire des **augmentations** sur chaque côté du décolleté pour obtenir cette forme d'encolure.

## IV. — L'ENCOLURE BOUTONNÉE

N'est qu'une étude sur le boutonnage d'un pull ouvert ou d'un cardigan.

Elle peut épouser toutes les formes d'encolure.

**La figure 17** est une encolure ronde, ouverte. Si les diminutions étaient faites au ras-du-cou, elle deviendrait l'encolure dite « russe » (schéma 7).

fig. 17 : encolure ronde ouverte

**La figure 18** est une encolure carrée, ouverte sur le milieu. Elle pourrait être fermée sur le côté et deviendrait l'encolure croisée (schéma 8) avec 1 ou 2 rangées de boutons.

L'encolure italienne (droite) peut aussi être employée ouverte (sans côtes et ourlée) (schéma 9).

fig. 18 : encolure carrée ouverte

**La figure 19** représente la classique fermeture du gilet d'homme ou de femme. La mode lui donne des diminutions apparentes (voir étude sur encolure pointue), mais ces dernières peuvent être invisibles faites sur le bord.

## BORDURES D'ENCOLURES BOUTONNÉES

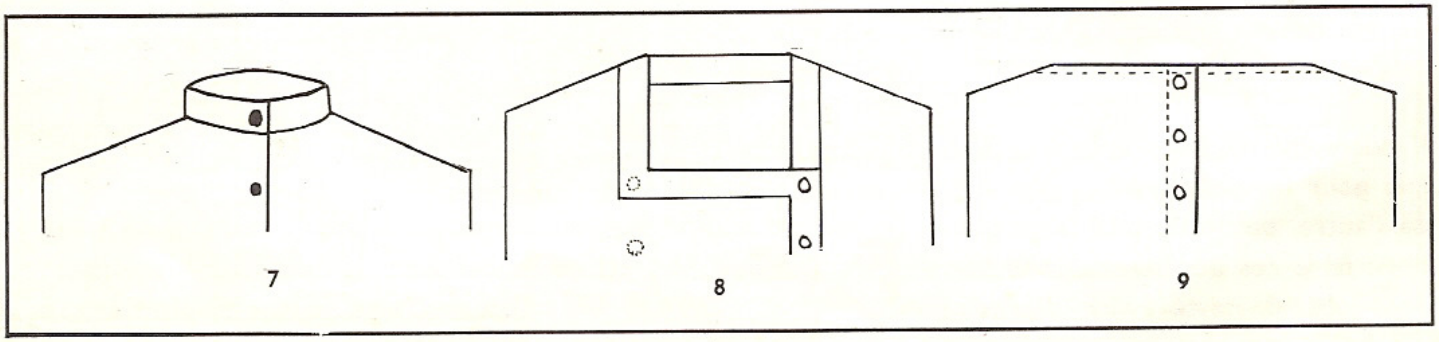
Nous vous donnons encore 3 manières que vous interpréterez à votre goût :

Dans la figure 17 l'encolure ronde ne nécessite qu'une bande autour du cou. Le boutonnage est posé sur un ourlet mais 1 bande de côtes de la hauteur du cardigan est également très employée.

Dans la figure 18 nous avons employé le même procédé que dans la figure 11, mais les mailles seront également mises en attente dars l'angle du boutonnage.

La bordure de la figure 19 est faite d'un seul morceau, tricoté en hauteur sur 12 m. mais elle peut être faite dans le sens contraire, c'est-à-dire sur toute la largeur de l'ouverture et sur quelques rangs seulement.

fig. 19 : encolure pointue ouverte



# BORDURES D'ENCOLURES NON BOUTONNÉES

Pour border ces encolures, nous vous proposons plusieurs solutions :

**SI VOTRE ENCOLURE EST RONDE,** vous pourrez employer :

A. — **Une bande de côtes, droite.**

Montez sur votre machine le nombre de m. nécessaires pour le tour de l'encolure, tricotez droit en côtes 1 et 1, ou 2 et 2, et rabattez sans serrer à la hauteur désirée.
Cette bande peut être simple (photo nº 1) posée en surjet, ou double (tricoter 2 fois plus de rangs) posée à cheval sur le bord. Cette dernière méthode est conseillée pour les blousons ou pulls sport à grosses mailles.

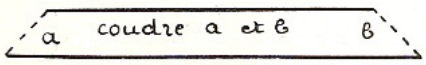
B. — **Une bande de côtes en hauteur.**

Montez 8, 10 ou 12 m. et tricotez le nombre de rangs nécessités par le tour du décolleté. Les côtes 1 et 1 peuvent être tricotées normalement ou de la façon suivante, qui leur donne plus de relief (photo nº 5) : **fonture envers :** sur points classiques; **fonture endroit :** mettre tous les deux rangs le sélecteur sur hors travail (types 7 et 8) ou lever les deux cames (types 4, 5, 6).

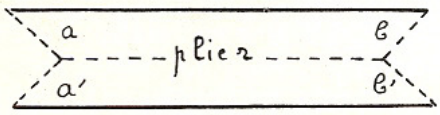
C. — **Une bande de jersey tricotée en biais.**

Montez le nombre de mailles nécessaires à la largeur du biais et tricotez en augmentant d'une m. à droite tous les 2 rgs et en rabattant par contre 1 m. à gauche tous les 2 rgs. Cousez à points invisibles sur l'endroit et en ourlet sur l'envers.
Vous pourrez remplacer au choix ce biais tricoté par : un biais de tissu contrastant ave le coloris du tricot, une tresse de laine ou un galon de soie.

**SI VOTRE ENCOLURE EST POINTUE,** vous pourrez choisir :




A. — **La bande droite** et simple qui comportera 2 diminutions tous les 2 rgs et de chaque côté. Les biais des deux extrémités seront raccordés et formeront la pointe médiane du décolleté.




B. — **La bande droite et double,** qui sera tricotée 2 fois plus haute que la bordure simple. A mi-hauteur vos diminutions étant terminées, vous procéderez en sens inverse en augmentant de 2 m. tous les 2 rgs de chaque côté. Vous retrouverez ainsi le même nombre de m. qu'au départ. Les extrémités raccordées seront piquées, et la bande sera posée à cheval.

C. — **La bande droite simple aux diminutions apparentes** (photo nº 9 page 3). — Les diminutions ne seront pas faites sur le bord, mais à 2 m. du bord de chaque côté tous les 2 rgs. Vous les exécuterez ainsi sur 6 aiguilles (les aiguilles étant comptées à partir de chaque bord : gauche ou droit) : poser la m. de la 3e aiguille sur la 5e (même fonture), la m. de la 4e aiguille sur la 6e (même fonture), puis déplacer la m. de la 1re sur la 3e, qui se trouve vide, et celle de la 2e sur la 4e également vide.
La bordure terminée, piquez les extrémités en laissant les diminutions bien apparentes.

D. — **La bande de côtes en hauteur, croisée** (photo nº 7 page 3). — Faites une bande de côtes 1 et 1 sur quelques m. et tricotez autant de rangs que nécessaire. Fermez droit. Posez cette bande en surjet en croisant les extrémités sur le milieu du devant (gauche sur droite pour un homme, droite sur gauche pour une femme).
Cette bordure peut être posée sur un décolleté très pointu (comme indiqué plus haut) ou comme sur notre photo sur un décolleté exécuté de la façon suivante :
A la hauteur de l'encolure, mettez en attente, au milieu du devant, 8 ou 10 m. sur un brin de laine, que vous laisserez pendre entre les deux fontures. Le devant du pull terminé, remontez les 8 ou 10 m. sur la machine et tricotez la bande d'encolure d'un seul tenant. Croisez la deuxième extrémité sous celle déjà attenante. Le montage fera beaucoup plus net.

**Dans notre prochain nº 36, nous étudierons la suite des bordures d'encolure et toutes les formes de cols.**

# NOS PETITS CONSEILS

## OUVRAGE LAISSÉ EN « COURS DE TRAVAIL » SUR UNE MACHINE A TRICOTER

Lorsque l'on se trouve obligé de laisser un travail sur sa machine, pour éviter une « démarcation », nous conseillons aux clientes de tricoter 2 rgs avec une autre laine. Ces 2 rgs sont ensuite redétricotés lors de la reprise du travail.

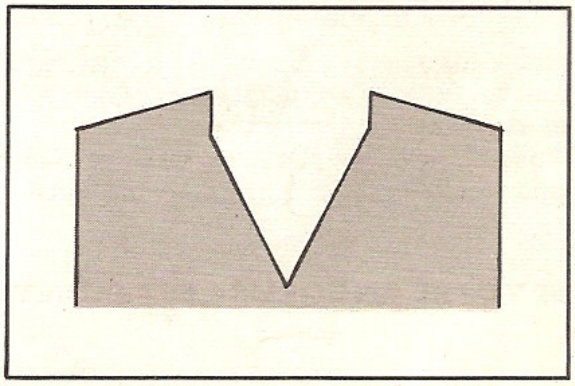
Pendant le tricotage de ces deux rangs supplémentaires, enlever la tige de commande du levier du compteur fixée sur le chariot afin que celui-ci n'enregistre pas ces 2 rgs supplémentaires. Ne pas oublier de la remettre aussitôt.

De même, lorsqu'il se trouve que des rangs doivent être détricotés, lors du retricotage de ces rangs, enlever cette tige de commande durant le nombre de rangs à refaire. Ne pas oublier de la remettre aussitôt.

**ENCOLURE EN « V ».** De M^lle^ Marinette SAINT-LÉGER à SAINT-AMANS (Lozère).

Pour les pulls fermant par une fermeture sur le milieu devant, à la hauteur des emmanchures, je déplace des mailles du côté droit de 3 aiguilles vers la droite, soit avec le TRANSPOSITOR, soit avec un REBROUSSEUR. J'ai donc au milieu de la machine 3 fentes vides prévues pour la fente du pull. Séparer le côté droit du côté gauche, soit une bobine pour le côté droit et une bobine pour le gauche. Tricoter par exemple le côté droit, retirer la bobine une fois arrivé au milieu de la machine, mettre à sa place l'autre bobine et procéder ainsi tout au long de l'ouverture. Ainsi cela me permet de réaliser les deux côtés à la fois.

**ENCOLURE EN « V ».** Pour avoir un pull très bien « fini » question encolure, arrêter les diminutions de celles-ci à la hauteur des épaules. Finir l'épaule comme d'habitude et continuer le bord de l'encolure tout droit. (Voir schéma.)



**COLS DE VESTES OU BLOUSON SANS COUTURE ET INDÉFORMABLES** de M^me^ Liliane MORIOU à CHARZAIS (Vendée).

Monter le nombre de mailles voulues pour la largeur du col et faire le réseau d'enfilage. Mettre le tendeur et les poids. Lever le bouton de gauche de la fonture avant et faire 1 rg, baisser ce bouton et faire un autre rg (pour les anciennes machines) pour la T. 8 mettre les deux sélecteurs sur « Circulaire ». Continuer en circulaire jusqu'à la hauteur désirée de votre col. Puis faire un aller et retour en côtes 1 et 1. Arrêter vos mailles. Au lieu de tirer sur le bout de laine du commencement du tricot, prenez la première bouclette de l'autre bout du col et retirez toute la laine qui forme le réseau d'enfilage. Vous verrez alors que la pliure se fait d'elle-même et il n'y a pas de couture ni en bas, ni sur les côtés et les coins sont toujours nets.

**MONTAGE D'UN TRICOT : Assemblage :** En terminant le travail, « l'étirage » ou le « repassage à la vapeur » sont très importants. Les tricots avec dessin en relief (point anglais, côtes endroit/envers, etc.) doivent être seulement étirés et les surfaces unies, seules, sont traitées « à la vapeur ». En outre, les pièces tricotées avec les laines modernes, contenant des fils artificiels, même dans le jersey, doivent être étirées de préférence. De même, les articles en laine décatie « Bébé » ne doivent jamais être repassés à la vapeur.

a) **Étirage :** Avant de coudre les pièces, les disposer sur une table à repasser garnie en leur donnant leurs formes et dimensions exactes, les maintenir à l'aide d'épingles inoxydables placées de 2 en 2 cm. (resserrer un peu les parties arrondies en plaçant les épingles). Placer par dessus un linge mouillé et laisser ainsi jusqu'à ce que toutes les pièces soient sèches. Cet « étirage » est préférable au repassage « à la vapeur ».

b) **Repassage à la vapeur :** Placer le travail, toujours endroit en dessous, sur la table à repasser et disposer comme pour l'étirage. Recouvrir d'un linge mouillé et provoquer la vapeur avec un fer chaud, sans jamais le poser ou l'appuyer. En aucun cas ne presser ni promener le fer, car le tricot serait aplati et perdrait tout son caractère. Les bords élastiques ne doivent jamais être repassés à la vapeur.

**Coutures :** Dans les vêtements de bébés, il faut éviter les coutures rigides qui les blesseraient. C'est pourquoi les brassières, les barboteuses, etc., seront cousues au point de surjet souple. On obtient une couture invisible à l'aide du **point de matelas** fait à l'aiguille à repriser : on prend sur l'endroit dans les 2 pièces à joindre, les 2 fils horizontaux placés entre la 2^e^ et la 3^e^ maille et l'on tire suffisamment le brin de laine de la couture pour rapprocher les brins de maille des 2 côtés, qui forment ensemble une maille.

Les coutures **point arrière** (point de piqûre), sont moins souples mais très solides. Elles conviennent tout particulièrement pour les coutures en biais comme les coutures d'épaules, le montage des manches, etc. Placer les deux pièces endroit sur endroit et les coudre ensemble point arrière, à 2 mailles de profondeur.